

Auktion: 6. und 7. Juni 2016

ASIATICA



KOLLERZÜRICH

KOLLERZÜRICH

Auktion A177as

Montag, 6. Juni 2016, 10 Uhr
Himalaya und China: Katalognummern 101 - 438

Dienstag, 7. Juni 2016, 10 Uhr
Japan, Südostasien, Indien und islamische Kunst: Katalognummern 439 - 540

Vorbesichtigung:
2. bis 4. Juni 2016 von 10 - 19 Uhr und
5. Juni 2016 von 10 - 16 Uhr

拍卖会时间: 2016年6月6日 上午10:00
中国, 喜马拉雅地区艺术品: 101 - 438

拍卖会时间: 2016年6月7日 上午10:00
日本, 东南亚, 印度及伊兰艺术品: 439 - 540

预展时间: 2016年6月2日- 6月4日 上午10:00 - 下午7:00, 2016年6月5日 上午10:00 - 下午4:00

Zusätzliche Abbildungen finden Sie auf unserer Website: www.kollerauktionen.ch
For additional photos please go to our website: www.kollerauctions.com

Bearbeitung: Regi Preiswerk, Stefanie Haider, Brigitte Huber
Beratung Tibetica: Ulrich und Heidi von Schroeder



439

JAPAN

439*

REISEALTAR (ZUSHI). Japan, 19. Jh. H 18 cm.

Schwarzlackiertes Holz, innen vergoldet. Eine polychrome Figurengruppe mit einem (wohl später ergänzen) Bodhisattva aus Holz und zwei Wächterfiguren, steht zentral unter einem Baldachin. Die Innentüren sind bemalt mit der achtarmige Benzaiten und einem sitzenden Mönch. Malerei betrieben.

A BLACK LACQUERED ZUSHI BEARING A POLYCHROME FIGURE GROUP OF A BODHISATTVA AND TWO GUARDIANS. Japan, 19th c. Height 18 cm. Central figure replaced and slightly rubbed at painted areas.

CHF 1 200 / 1 800

EUR 1 110 / 1 670

440*

DIE FÜNF MÄCHTIGEN SCHUTZGOTTHEITEN (GODAI MYÔÔ) UND ZWÖLF WEITERE GOTTHEITEN. Japan, Edo-Zeit, 105x45 cm.

Tusche, Farbe und Gold auf Papier. Im Zentrum sitzt Fudô-Myôô, von einer flammenden Feueraureole umgeben, begleitet von den Schutzgöttheiten Daiitoku- (auf einer Kuh ruhend), Kongôyasha-, Gosanze- und Gundari-Myôô. Diese kraftvolle Gruppierung wird umrahmt von zwölf weiteren himmlischen Göttern, die für die acht Himmelsrichtungen, Himmel und Erde, Mond und Sonne stehen. Brokateinfassung, unter Glas gerahmt.

A PAINTING OF THE FIVE GREAT KINGS (GODAI MYÔÔ) AND THE TWELVE DEVA (JÛNITEN). Japan, Edo period, 105x45 cm. Ink, colour and gold on paper. Brocade frame, under glass.

CHF 1 000 / 1 500

EUR 930 / 1 390



440



441

AMIDA NYŌRAI BUDDHA. Japan, Edo-Periode, H 88 cm (gesamthft), 30 cm (Figur).

Holz mit Gold- und Rotlack. Der getreppte dreistufige Sockel ist geschnitzt mit Löwen, Phönixen, Blumenranken und Wolken. Kleine Atlanten mit furchterregendem Gesicht stützen eine Plinthe. Der Buddha sitzt in Padmasana auf dem doppelten Lotossockel, begleitet von Löwen auf den Sockelenden. Die fast unmerklich geöffneten Augen unterstreichen den meditativen Gesichtsausdruck des Buddhas. Ein ornamentaler Flammennimbus begrenzt die Figur rückseitig. Min. besch.

A GILT LACQUER FIGURE OF AMIDA NYŌRAI ON A LOTUS THRONE WITH MANDORLA. Japan, Edo period, height 88 cm (total), 30 cm (Buddha).

CHF 3 000 / 5 000

EUR 2 780 / 4 630



442

442*

RÄUCHERGEFÄSS MIT KIRIN-DEKOR. Japan, Meiji-Zeit, H 19 cm.

Bronze, innen vergoldet. Gebogene, rechteckige Form auf vier kurzen eingerollten Füßchen. Löwenmasken-Griffe an den Schmalseiten. Auf der einen Schauseite stehen sich in einer Kartusche reliefiert ein Drache und ein Tiger gegenüber, auf der anderen zwei Kirin. Auf dem Deckel mit Wolkengravur streckt sich ein halb liegender Kirin empor.

A BRONZE CENSER DECORATED WITH KIRIN, A TIGER AND A DRAGON. Japan, Meiji period, height 19 cm.

CHF 3 000 / 5 000

EUR 2 780 / 4 630

443*

MASKEN-DOSE. Japan, Meiji-Zeit, L 10 cm.

Silber und Buntmetalle, innen vergoldet. Der getriebene Deckel imitiert eine zweiteilige Maske mit freundlichem Gesichtsausdruck.

A SILVER AND METAL REPOUSSÉ BOX OF A MASK. Japan, Meiji period, length 10 cm.

CHF 1 500 / 2 500

EUR 1 390 / 2 310



443



444

444*

BRONZEPFERD. Japan, Meiji-Zeit, L 35 cm.
 Naturalistische Darstellung eines gesattelten Pferdes, das mit dem Huf auf dem Boden scharrt. Auf Plinthe mit Holzsockel. Signiert.
A NATURALISTIC BRONZE SCULPTURE OF A HORSE. Japan, Meiji period, length 35 cm. Signed. Wooden base.

CHF 2 500 / 3 500
 EUR 2 310 / 3 240

445

BRONZEVASE. Japan, Meiji-Zeit H 30 cm.
 Kugeliger Körper auf rundem Stand mit langem Hals, der in einen eingezogenen Knoblauchkopf mündet (jap. „kodô kôjiguchi hanaire“, diese Bezeichnung bezieht sich auf die Ähnlichkeit mit der einer Kôji-Mikan Frucht). Dazugehörige Lackkiste mit Beschriftung „kodô hanaire“ und Schutzhülle.
A BRONZE VASE WITH A LONG NECK. Japan, Meiji period, height 30 cm. With inscribed lacquer box „kodô hanaire“ (old bronze vase).

CHF 1 000 / 1 500
 EUR 930 / 1 390



445



446

446

SIEBEN TETSUBIN MIT DECKEL. Japan, 19. Jh. H 8,5-14 cm (ohne Henkel).

Eisen, in verschiedenen Ausführungen. Davon drei im Deckel innen signiert mit Ryūbundō, einer Shōundō. Patina im Gefässinnern. Ein Krug besch.

SEVEN TETSUBIN. Japan, 19th c. Height 8.5-14 cm (without handle).

CHF 2 000 / 3 000

EUR 1 850 / 2 780

447*

EISENVASE MIT METALLAUFLAGEN. Japan, Meiji-Zeit, H 25 cm. Zylindrische Form mit reliefiertem Dekor aus einem Blumenzweig mit Schmetterling. Einzelne Details wie Blüte, Blätter und Schmetterling sind mit Gold-, Silber und Metall-takazogan akzentuiert.

A CYLINDRICAL IRON VASE DECORATED WITH FLOWERS AND A BUTTERFLY IN GOLD, SILVER AND OTHER METALS. Japan, Meiji period, height 25 cm.

CHF 1 500 / 2 500

EUR 1 390 / 2 310

448*

ZWEI OKIMONO. Japan, 19. Jh. H ca. 12,5 cm.

Elfenbein. a) Ein Bauer ruht sich auf einem Bündel mit Rettichen aus und hat die rechte Hand erhoben. Daneben tummeln sich auf dem Boden zwei Wachteln. Signatur tw. unleserlich. Der ursprüngliche Gegenstand in der rechten Hand des Bauers ist abgebrochen. b) Ein Bauer mit fröhlichem Gesicht transportiert Päonien im aufgeschnallten Erntekorb, in einer Hand umgreift er einen kleineren mit Erntegut gefüllten Korb. Daran hängt eine Schildkröte, deren Bein etwas ungeschickt in der Luft baumelt. Rot eingelegetes Siegel „Kōgyoku“. (2)

TWO IVORY OKIMONO OF PEASANTS, ONE ACCOMPANIED BY QUAILS, THE OTHER BY A TURTLE. Japan, 19th c. Height approx. 12.5 cm. Signed.

CHF 1 500 / 2 500

EUR 1 390 / 2 310



447



448



449

449*

KISERUZUTSU MIT PFEIFE UND TABAKO IRE. Japan, 19. Jh.
L 21 cm.

Das Etui ist aus geflochtenem Bambus und Schilfrohr gefertigt, die Pfeife aus Silber und Schilfrohr. Der Tabakbeutel ist bestickt und der Verschluss mit einem plastischen Pferdchen versehen.

A WOVEN BAMBOO AND CANE KISERUZUTSU WITH A PARTIAL SILVER PIPE AND A BAG. Japan, 19th c. Length 21 cm.

CHF 1 800 / 2 500

EUR 1 670 / 2 310



450

450*

DREI GEFLOCHTENE IKEBANA-KÖRBE. Japan, 19./20. Jh. H 12-50 cm.

Schilfrohr und Bambus. a) Runder Tragekorb mit Bogenhenkel. b) Quadratische Grundform, die sich verjüngend in eine runde Öffnung mündet. Mit Tuch zur Auskleidung. Signiert. c) Bauchiger Körper nach oben verjüngt mit Henkel. Signiert. (3)

THREE BAMBOO AND CANE IKEBANA BASKETS. Japan, 19/20th c. Height 12-50 cm. Two of them signed. (3)

CHF 700 / 900

EUR 650 / 830



451

451*

TONKOTSU AUS HOLZ. Japan, 19. Jh. L 12,5 cm

Rechteckig abgerundete Form, dekoriert mit einer Glückskatze mit Details aus glasierter Keramik, Lack, Metall und Perlmutter-Einlagen. Ein Spatz aus Holz gefertigt bildet das Netsuke.

A WOODEN TOBACCO BOX DECORATED WITH A CERAMIC LUCKY CAT. Japan, 19th c. length 12.5 cm. Sparrow netsuke.

CHF 1 200 / 1 800

EUR 1 110 / 1 670



452

452*

TONKOTSU AUS BAMBUS. Japan, 19. Jh. L 10 cm

Ovale Form aus Lotosblättern. Auf der einen Seite eine graviertes Bambushalm, auf dem Deckel eine Inschrift und eine reliefierte Kröte. Als Netsuke ein kleines Äffchen.

A BAMBOO TOBACCO BOX DECORATED WITH A FROG. Japan, 19th c. Length 10 cm.

CHF 1 200 / 1 800

EUR 1 110 / 1 670



453

453
YANAGISAWA KIEN (1704-1758). Japan, 18. Jh. 115x50 cm.
 Auch Yanagisawa Satoyasu genannt. Tusche und Farbe auf Seide. Feines Stillleben mit Vogelkäfig, einer Vase mit Chrysanthemen und einem Lacktablett mit Trauben und Granatäpfeln. Siegel. Als Hängerolle montiert. Beschriftete Holzbox.
A FINE STILL LIFE KAKEMONO BY YANAGISAWA KIEN (1704-1758). Japan, 18th c. 115x50 cm. Ink and colour on silk. Seal. Inscribed wooden box.

CHF 1 800 / 2 500
 EUR 1 670 / 2 310



454

454*
MALEREI IM STIL DER KANO-SCHULE. Japan, Edo-Zeit, 113x46 cm.
 Tusche und Farbe auf Papier. Eine unauffällig gewandete Nonne im Gespräch mit einem Jungen in einer kargen Landschaft mit einem Kirschbaum in voller Blüte. Signatur und Siegel. Brokatmontierung. Signiert „Jōshin (Norinobu) hitsu“. Unter Glas gerahmt.
 Möglicherweise Kanō Hideyori (-1557), dessen Geburtsname Jōshin war.
A PAINTING IN THE STYLE OF THE KANO SCHOOL DEPICTING A NUN TALKING WITH A SERVANT UNDER A CHERRY TREE. Japan, Edo-period, 113x46 cm.

CHF 1 000 / 1 500
 EUR 930 / 1 390



455

455

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858).

Oban aus der Serie: Meisho Edo Hyakkei (100 Ansichten von Edo), Blatt 52: Abendregen in Atake über der grossen Brücke. Wohl meijizeitlicher Nachdruck, gebräunt.

A COLOUR WOODCUT PRINT BY UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858). Evening Rain at Atake on the Great Bridge (from One Hundred Famous Views of Edo), possibly Meiji period reprint. Slightly browned.

CHF 600 / 900
EUR 560 / 830



456

456*

UTAGAWA KUNISADA I/II UND UTAGAWA HIROSHIGE II:

KANNON REIGENKI-ALBUM. Japan, um 1859, 36,3 x 24,6 cm. Eine Kollaboration von Kunisada I und II mit Hiroshige II mit 34 Blättern aus der Serie „Kannon reigenki“ (Aufzeichnungen über die Wunder von Kannon), dazu je eine Seite mit dem Prolog und Abschluss mit Kranich-Design, als doppelseitiges Album montiert. Jedes Blatt signiert mit Kunisada ga in Toshidama-Kartusche und Hiroshige (ga), Zensur- und Verlegersiegel.

UTAGAWA KUNISADA I/II AND UTAGAWA HIROSHIGE II: AN ALBUM WITH 36 PRINTS FROM THE SERIES „KANNON REIGENKI“. Japan, around 1859, 36.3x24.6 cm.

CHF 1 500 / 2 500
EUR 1 390 / 2 310

457

PAAR SATSUMA VASEN. Japan, Meiji-Zeit, H 19 cm.

Kugelförmiger Körper mit eingezogenen Schultern, der in einen langen schlanken Hals mit ausladender Lippe übergeht. Umlaufender polychromer Dekor mit Goldfarbe. Rechteckige und fächerförmige Kartuschen mit figürlichen Szenen von Rakan, Damen und Samurai. Shimazu-Familienwappen und Hattori Satsuma-Marke in Gold auf schwarzem Grund. (2) **A PAIR OF SMALL SATSUMA VASES DECORATED WITH FIGURATIVE SCENES.** Japan, Meiji period, height 19 cm. Shimazu mon and Hattori Satsuma mark. (2)

CHF 1 000 / 1 500
EUR 930 / 1 390

458*

KOMAINU („KOREANISCHER LÖWE“). Japan, 19. Jh. H 37,5 cm. Rostbraune Keramik mit weissgrauer Glasur. Schlankes Tier mit gewelltem Rückenfell und eingerolltem Schwanz. Das Maul ist geöffnet, die kugligen Augen treten unter den buschigen Brauen hervor. Mit der eingerollten Nackenmähne und den nach unten fallenden Ohren sieht er nicht wirklich gefährlich, aber doch sehr aufgeweckt aus. Ein Bein geklebt.

A LIVELY CERAMIC FIGURE OF A KOREAN LION-DOG (KOMAINU). Japan, 19th c. Height 37.5 cm. One leg restored.

CHF 2 500 / 3 500
EUR 2 310 / 3 240

459

BLAU-WEISSE RUNDSCHALE. Japan, Arita, spätes 17. Jh. D 28 cm. Unterglasurblauer Blütendekor in eckigen Kartuschen, der im zentralen Medaillon durch zwei Pfauen ergänzt ist. Basis beschliffen.

A BLUE AND WHITE ARITA BOWL DECORATED WITH FLOWERS AND TWO PEACOCKS. Japan, late 17th c. Diameter 28 cm. Base polished.

CHF 1 000 / 1 500
EUR 930 / 1 390

460

TEESCHALE VON SHIMIZU UICHI (1926-2004). Japan, H 7,7 cm, D 15 cm.

Heller Scherben mit rotbrauner Glasur und hellen Sprenkeln, die den Fuss frei lässt. Holzkiste mit Siegel und Signatur auf der Innenseite.

Shimizu Uichi (1926-2004) was born in Kyoto the son of a ceramic dealer. Discarding the family business he apprenticed in plastic arts under Ishiguro Munemaro. He was first exhibited at the Nitten in 1951, receiving numerous awards there since. He also took the gold medal at the Prague International Exhibition, and was at the Brussels World Exposition. He is in the collection of the Tokyo National Museum, Kyoto Museum of Modern art and the Freer Gallery among others. In 1985, Shimizu Uichi was designated a Living National Treasure.

A TENMOKU CHAWAN BY SHIMIZU UICHI (1926-2004). Japan, height 7.7 cm, diameter 15 cm. Signed box.

CHF 800 / 1 200
EUR 740 / 1 110



457



458



459



460



461

SÜDOSTASIEN

461*

BUDDHA AUF HOHEM THRON. Thailand, Rattanakosin, spätes 19. Jh. H 51,5 cm
Bronze mit Rot-, Schwarz- und Goldlack. Buddha sitzt in Meditationshaltung, die Hände in der Dhyanamudra im Schoss ineinander gelegt. Eine geflammte Ketumala krönt sein Haupt, er trägt ein mit feinen brokatartigen Reliefs geschmücktes Gewand. Der hohe Thron ist trapezförmig und getrept, ein kostbares Tuch fällt mittig über zwei Stufen. Min. besch.
A LACQUER GILT BRONZE FIGURE OF A SEATED BUDDHA. Thailand, Rattanakosin, late 19th c. Height 51.5 cm. Minor lacquer losses.

CHF 3 000 / 5 000
EUR 2 780 / 4 630

462

STEHENDER BUDDHA SHAKYAMUNI. Thailand, Ayuttaya, 16. Jh. H 91 cm.
Bronze mit wenig Resten von Lackvergoldung, insbesondere in den Haaren. Die ruhige Figur im Mantel hat beide Hände in abhayamudra erhoben, ganz so wie er nach der Legende den wildgewordenen Elefanten Nalagiri stoppte. Das feine Gesicht besticht durch hochgeschwungene Brauen, eingelegte Augen und einen fein konturierten Mund. Feine Noppenlocken bedecken das Haupt, die Ketumala ist verloren.
Swiss private collection since the 1970ies or earlier, since 2001 in the possession of the present owner.
A FINE BRONZE FIGURE OF THE STANDING BUDDHA. Thailand, Ayutthaya, 16th c. Height 91 cm. Few remains of lacquer gilding

CHF 10 000 / 15 000
EUR 9 260 / 13 890





463



464

463*

STEHENDER GEKRÖNTER BUDDHA. Thailand, Rattanakosin, 19. Jh. H 99 cm.

Bronze mit Rot-, Schwarz- und Goldlack. Der historische Buddha steht auf einem achteckigen, getreppten Flämmchensockel. Der freundliche Gesichtsausdruck unterstreicht den Gestus seiner Hände, die zur doppelten Abhayamudra erhoben Schutz verheissen. Er trägt reich geschmückte Kleidung und eine hohe Krone. Best.

A BRONZE FIGURE OF THE STANDING CROWNED AND BEJWELED BUDDHA. Thailand, Rattanakosin, 19th c.

Height 99 cm. Gold-, red- and black-lacquer. Minor damages.

CHF 1 000 / 1 500

EUR 930 / 1 390

464

TEMPELGLOCKE. Thailand, Rattanakosin, 19. Jh. H 85 cm.

Bronze mit roter und grüner Fassung sowie Gold- über Schwarzlack. Die Farbfelder des Körpers sind durch vergoldete Bordüren abgesetzt, den Hals schmückt ein Lotosblattkranz. Die Aufhängeöse sitzt auf vier geschwungenen Bügeln mit je einem knienden Apsara in Goldlack. Tragevorrichtung.

A PAINTED AND PARTLY GOLD LACQUERED BRONZE BELL. Thailand, Rattanakosin, 19th c. Height 85 cm. Suspension.

CHF 6 000 / 9 000

EUR 5 560 / 8 330



465

465*

SITZENDER BUDDHA. Thailand, Rattanakosin, 19./20. Jh. H 59 cm. Bronze mit Rotlack und Lackvergoldung. Der historische Buddha sitzt in Maravijaya-Position auf einem gestuften, rot-golden gestreiften Sockel. Das gemusterte Gewand lässt eine Schulter frei. Das rundliche Gesicht blickt freundlich. Ketumala verloren.

A RED AND GOLD LACQUERED BRONZE FIGURE OF THE BUDDHA MARAVIJAYA. Thailand, Rattanakosin, 19th/20th c. Height 59 cm.

CHF 2 500 / 3 500

EUR 2 310 / 3 240

466

FLASCHENVASE IN EULENFORM. Wohl Thailand, 14. Jh. H 16,5 cm.

Birnförmige Flasche mit Bechermündung. Plastische Schwanzfedern, Augen und Schnabel sowie eingeritzte Flügel verwandeln die Flasche in eine Eule. Die olivgrüne Glasur ist leicht transparent und weist ein feines Cracquelé auf.

This owl shape is known from 11th century Khmer lime pots, but the glaze rather looks like the green glazes of Sawankalokh, especially the glassy drops above the foot. Therefore it is most likely a Sawankalokh adaption from the 14th century.

A CHARMING CELADON GLAZED BOTTLE VASE IN THE SHAPE OF AN OWL. Probably Thailand, Sawankalokh, 14th c. Height 16.5 cm

CHF 800 / 1 200

EUR 740 / 1 110



466



467

467*

BUDDHA AUF HOHEM SOCKEL. Burma, Ava, 16. Jh. H 42,5 cm
Bronze. Shakyamuni sitzt auf einem mehrfach getreptten Lotossockel mit eingezogener Taille. Er sitzt in Maravijaya-Pose und trägt ein einfaches Mönchsgewand. Ein Lächeln erhellt das jugendliche Gesicht mit den markant schräg gestellten Augen und Augenbrauen.

A BRONZE BUDDHA SEATED IN MARAVIJAYA ON A HIGH AND WAISTED LOTUS BASE. Burma, Ava, 16th c. Height 42.5 cm.

CHF 4 000 / 6 000

EUR 3 700 / 5 560

468*

KLEINER KOPF DES BUDDHA. Laos, 15. Jh. H 17 cm.
Bronze mit glänzender Patina. Der Kopf besticht durch feine klare Linien. Unter den hoch geschwungenen Brauen liegen die Augen mit halb geschlossenen Lidern, eine spitze Nase und volle, geschwungene Lippen über einem ausgeprägten Kinn. Auf den stacheligen Noppenlocken sitzt eine Flammen-Ketumala.

A FINE LITTLE BRONZE HEAD OF BUDDHA. Laos, 15th c.
H 17 cm.

CHF 1 200 / 1 800

EUR 1 110 / 1 670



468

469*

BUDDHA SHAKYAMUNI. Laos, ca. 16. Jh. H 93 cm.
Bronze mit dunklem Glanz. Der historische Buddha sitzt in Maravijaya-Position auf einem mehrfach getreptten Thronsockel mit leicht ausschwingenden Ecken. Stachelige Noppenlocken bedecken das Haupt, die Ketumala ist abnehmbar. Ein freundliches Lächeln erhellt das Gesicht. Stifter-Inschrift am Sockel in Pali und Tham (laotische Schrift für buddhistische Texte).

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI SEATED ON AN A HIGH THRONE. Laos, ca. 16th c. Height 93 cm. Donator's inscription in pali and tham at base.

CHF 12 000 / 18 000

EUR 11 110 / 16 670





470



471



472

470*

FEINER KOPF DES BUDDHA. Burma, Shan-Stil, 18. Jh. H 26 cm. Trockenlack mit wenig Resten von Vergoldung über rostrottem Lack. Ovale Kopfform mit kleinem Mund und halb geschlossenen Augen unter geschwungenen Brauen. Die feinen Löckchen sind mit einem schmalen Band von der Stirn getrennt. Die langen Ohren fallen leicht geschwungen bis auf die Schultern.

A FINE DRY LACQUER HEAD OF BUDDHA. Burma, Shan style, 18th c. Height 26 cm.

CHF 1 500 / 2 500
EUR 1 390 / 2 310

471*

SITZENDER BUDDHA. Khmer, Stil des Bayon, 13. Jh. H 11,5 cm. Braune Bronze mit schönem Glanz. Der Buddha sitzt in Meditationshaltung, die Hände in dhyanamudra im Schoß. Er ist lediglich mit einem Haarband geschmückt, das die geflochtenen Haarsträhnen in einem Chignon am Oberkopf zusammenhält. Der Sampot ist nur mit einer Linie angedeutet.

Old Belgian collection. A material analysis by Patrick Laycock, Brussels, from 1981 confirms the authenticity.

A BRONZE FIGURE OF THE MEDITATING BUDDHA. Khmer, Bayon style, 13th c. Height 11.5 cm.

CHF 2 000 / 3 000
EUR 1 850 / 2 780

472

STEHENDE WEIBLICHE FIGUR. Burma, 19. Jh. H 101 cm. Holz. Auf einer quadratischen Plinthe steht barfüßig eine Frau in geradem Gewand mit feinen freundlichen Gesichtszügen. Die Arme und die Haarkrone sind verloren. Leicht rest.

Ex Swiss private collection.

A STANDING FEMALE FIGURE MADE OF WOOD. Burma, 19th c. Height 101 cm. Damaged and slightly repaired.

CHF 2 500 / 3 500
EUR 2 310 / 3 240



473

SITZENDER BUDDHA. Burma, Shan, 17./18. Jh. H 64 cm.
Bronze. Auf einem sechseckigen glatten Sockel sitzt Buddha Shakyamuni in Maravijaya-Position. Feine Noppenlocken umrahmen das Gesicht, die Ketumala ist in Form eines kugeligen Juwels gestaltet. Der kleine Mund lächelt beinahe verschmitzt.

Swiss private collection since the 1970ies or earlier, since 2001 in the possession of the present owner.

A BRONZE FIGURE OF THE SEATED BUDDHA SHAKYAMUNI. Burma, Shan style, 17th/18th c. H 64 cm.

CHF 8 000 / 12 000
EUR 7 410 / 11 110

474

Abb. S. 156

KLEINFIGUR EINER GÖTTIN. Khmer, Stil von Angkor Wat, 12. Jh. H 12,2 cm.

Bronze mit grüner und rostroter Korrosion. Die Göttin hat beide Hände erhoben und hält zwei Attribute. Der Sampot fällt in leichten Wellen bis zu den Waden und ist seitlich gegürtet. Brustschmuck, Krone und Ohrringe vervollständigen die Figur. Es handelt sich entweder um die hinduistische Uma, Vishnus Gemahlin oder die buddhistische Prajnaparamita, die Göttin der Weisheit.

Old Swiss private collection from Basel.

A SMALL BRONZE FIGURE OF A GODDESS, EITHER UMA OR PRAJNAPARAMITA. Khmer, style of Angkor Wat, 12th c. Height 12.2 cm.

CHF 2 000 / 3 000
EUR 1 850 / 2 780



474



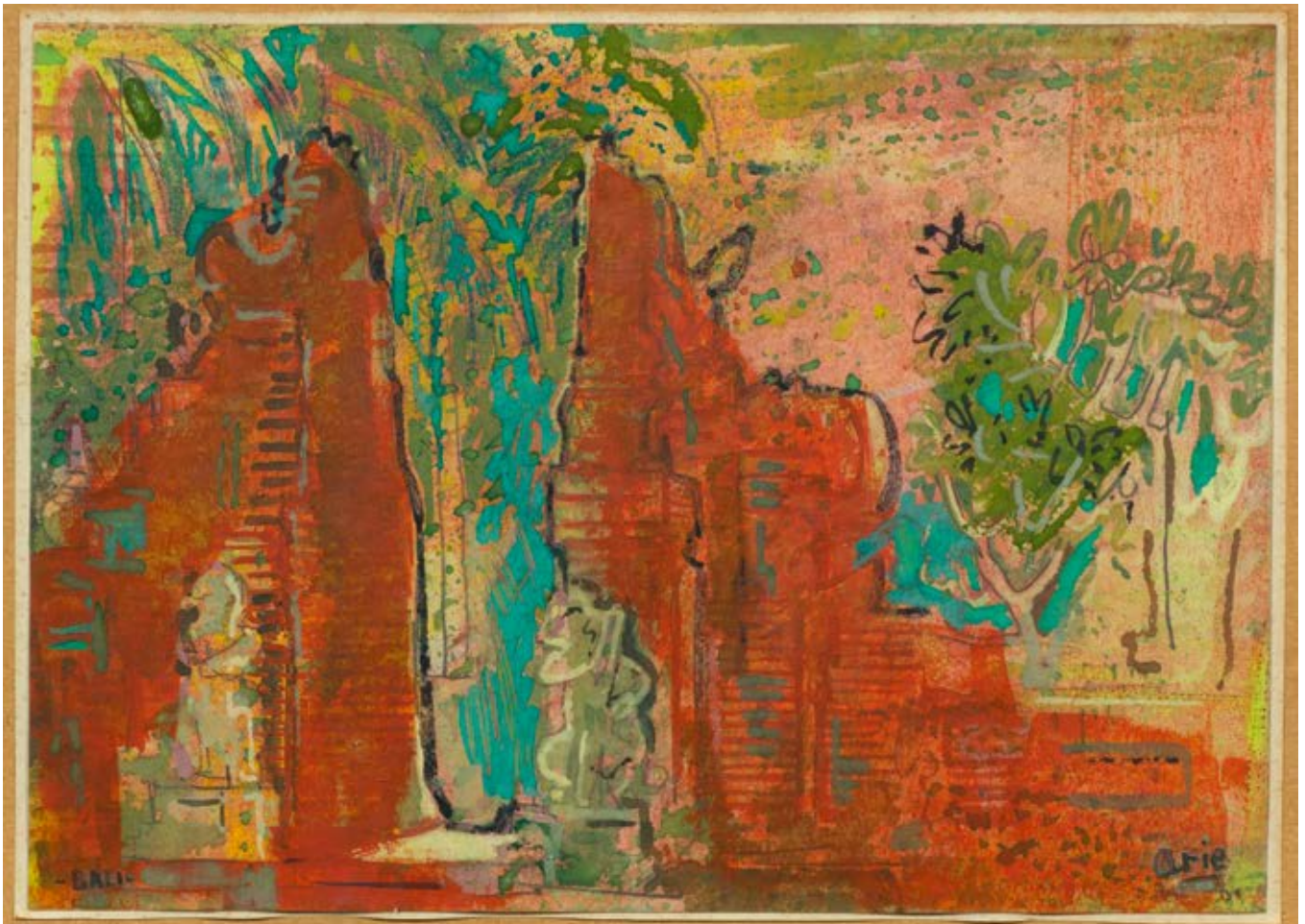
475



476



477



478

475

STEHENDE GOTTHEIT. Khmer, 12./13. Jh. H 16,5 cm.
Bronze mit dunkler Patina. Er steht auf einer runden Plinthe und hält ein Buch und ein weiteres Attribut. Das Buch, sonst Attribut der Weisheitsgöttin Prajnaparamita, deutet auf eine buddhistische Gottheit hin. Der kurze gefaltete Sampot ist vorne zu einem doppelten Fischschwanz drapiert, der Hüftsaum fällt weit über den Gürtel. Das Gesicht ist fein modelliert mit ernsthaftem erhabenem Ausdruck.

Old Swiss private collection from Basel.

A BRONZE FIGURE OF A STANDING MALE DIVINITY. Khmer, 12th/13th c. Height 16.5 cm.

CHF 5 000 / 8 000

EUR 4 630 / 7 410

476

STEHENDER BUDDHA. Khmer, Lopburi, 13. Jh. H 16,7 cm.
Bronze. Der Buddha trägt einen mehrschichtigen Sampot mit breitem Gürtel und Blumenornament, sowie einen Mantel. Die Hände sind in einer Variation der abhayamudra erhoben. Ein breiter Brustschmuck und eine fünfblättrige Krone sowie zwei Oberarmreifen vervollständigen den Schmuck. Ausgeprägte Gesichtszüge mit beinahe geraden Augenbrauen und breitem, gut modelliertem Mund. Holzsockel.

Old Swiss private collection from Basel.

A BRONZE FIGURE OF A STANDING CROWNED BUDDHA. Khmer, Lopburi, 13th c. 16.7 cm.

CHF 3 000 / 5 000

EUR 2 780 / 4 630

477

STEHENDER VISHNU. Khmer, Stil des Bayon, 13. Jh. H 22 cm.
Bronze mit grüner Patina. Die vierarmige Gottheit hält seine Attribute, das Rad, die Muschel, den Knüppel und die Knospe. Der kurze fein plissierte Sampot ist breitzipfelig in der Mitte verschlungen. Ein prächtiger Brustschmuck sowie schwere Ohrgehänge und eine schmale Krone vervollständigen die Erscheinung.

Swiss private collection, inventorized in 2005.

A BRONZE FIGURE OF THE STANDING VISHNU WITH FOUR ARMS. Khmer, style of Bayon, 13th c. Height 22 cm.

CHF 7 000 / 10 000

EUR 6 480 / 9 260

478

ARIE SMIT (1916 - 2016).

Gouache auf Papier. Balinesisches Tempeltor mit steinernen Figuren in üppiger Vegetation. Signiert rechts unten: „Arie“ und „BALI 61“, links unten „- BALI-“. Originalrahmen.

Swiss private collection, purchased in Indonesia in 1961/62.

ARIE SMIT (1916 - 2016). A temple entrance in Bali. Gouache on paper. Signed and dated 1961. Original wood frame.

CHF 1 500 / 2 500

EUR 1 390 / 2 310



479



480



481

INDIEN & GANDHARA

479

SITZENDER BUDDHA. Gandhara, 2.-4. Jh. H 38,5 cm.
Grauer Schiefer. Buddha Shakyamuni sitzt in Meditationshaltung auf einem gravierten Sockel mit Kissen. Das Mönchsgewand fällt in ruhigen Falten hinab und bedeckt beide Schultern. Eine glatte Aureole umschliesst den Kopf. Holzsockel.

Swiss private collection purchased at Koller Actions in 2011, from another Swiss private collection.

A GREY SCHIST FIGURE OF THE SEATED BUDDHA WITH REMAINS OF A HALO. Gandhara, 2nd-4th c. H 38.5 cm.

CHF 2 500 / 3 500
EUR 2 310 / 3 240

480

KÖPFCHEN EINER GÖTTIN. Gandhara, 2./3. Jh. H 10,5 cm.
Grauer Schiefer. Der Kopf besticht durch sein harmonisches Gesicht und den sensibel geformten Mund. Die Haare sind mit zwei grossen Blüten und einer Schmuckschliesse über der Stirn geschmückt. Die Urna auf der Stirn verweist auf die göttliche Natur der Figur.

Swiss private collection, purchased before 1978 and hence by descent.

A GREY SCHIST HEAD OF A GODDESS WITH FLOWERS IN HER HAIR. Gandhara, 2nd/3rd c. Height 10.5 cm.

CHF 800 / 1 200
EUR 740 / 1 110

481

BUDDHA-FRIES. Gandhara, 2./3. Jh. L ca. 34 cm.
Grauer Schiefer. Relieffragment eines Stupa. In zwei Säulennischen sitzt je ein Buddha in Meditationshaltung auf einer schmalen Plinthe, flankiert von zwei Adoranten, die auf dem blossen Boden knien. Eine dritte Nische ist angeschnitten. Holzsockel.

Swiss private collection before 1978 and hence by descent.

A GREY SCHIST RELIEF FRAGMENT OF A STUPA WITH BUDDHA ALCOVES. Gandhara 2nd/3rd c. Length circa 34 cm. Wood stand.

CHF 1 000 / 1 500
EUR 930 / 1 390



482

STUCCO-KOPF EINES BÄRTIGEN MANNES. Gandhara, 4./5. Jh.
H 23 cm.

Expressiver Kopf eines älteren bärtigen Mannes. Er wirkt grimmig und angespannt, den Mund leicht geöffnet und die Mundwinkel nach unten gezogenen. Sein aufmerksamer Blick unter zusammengezogenen Augenbrauen geht am Betrachter vorbei zur Seite. Haupthaar und Bart sind dicht gewellt, das Haar schmücken Blumen und ein gedrehter Stoffring. Die Darstellung ist, bis auf die Blumen, mit Vajrapani-Bildnissen vergleichbar. Reste von farbiger Fassung. Gesockelt. Besch.

Ex Swiss private collection. For a bearded Vajrapani figure see p. 319, picture 3 in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (ed.): „Gandhara: Das buddhistische Erbe Pakistans. Legenden, Klöster und Paradiese.“ Zabern, Mainz: 2008.

A STUCCO HEAD OF A BEARDED MAN, POSSIBLY VAJRAPANI. Gandhara, 4th/5th c. H 23 cm. Remains of paint. Wood stand. Chips.

CHF 4 000 / 6 000
EUR 3 700 / 5 560



483



484



485

483

KOPF EINES SATYRS. Gandhara, ca. 4. Jh. H 9,5 cm.
Terracotta mit Resten von weisser Fassung. Ausdrucksstark modelliertes Gesicht eines Satyrs mit schweren Augen, gefurchter Stirn und vollen Lippen. Er trägt einen kräftigen Schnurrbart und hat das gewellte Haar hinter die spitzen Ohren gestrichen.

Old Swiss private collection, purchased before 1978 and hence by descent.

A TERRACOTTA HEAD OF A SATYR WITH REMAINS OF WHITE PIGMENTS. Gandhara, ca. 4th c. Height 9.5 cm.

CHF 700 / 900

EUR 650 / 830

484

STUCCO-KOPF EINES BUDDHA. Gandhara, 3./4. Jh. H 15,8 cm.
Gut modelliertes Gesicht eines Buddha mit schweren Augenlidern unter Augenbrauen, die in die Nasenwurzel münden. Die fein geformten Nasenflügel und Lippen kommen im Stucco besonders gut zur Geltung. Die leicht aufgeraute Oberfläche am Oberkopf und an den Schläfen deutet die Locken des Buddha an. In den Mundwinkeln sind noch Spuren der farbigen Fassung sichtbar. Holzsockel.

Old Swiss private collection.

A STUCCO HEAD OF A BUDDHA. Gandhara, 3rd/4th c. Height 15.8 cm. Remains of paint at the mouth corner. Wood stand.

CHF 1 000 / 1 500

EUR 930 / 1 390

485

KOPF DES BUDDHA. Indien, Kushan-Periode, 2. Jh. H 21 cm.
Roter Sandstein. Fein gearbeiteter Kopf des Buddha mit geschwungenen Augenbrauen und angedeutetem Lächeln. Die leichten Einkerbungen an der Stirn deuten den Haaransatz an. Leicht verwittert und beschädigt.

Old Swiss private collection.

A RED SANDSTONE HEAD OF BUDDHA. India, Kushan, 2nd century, height 21 cm. Slightly weathered and damaged.

CHF 4 000 / 6 000

EUR 3 700 / 5 560



486

486

KOPF EINER YAKSHI. Indien, Mathura, ca. 3. Jh. H 11 cm.
Roter Sandstein mit beigen Punkten. Der Ausdruck des Gesichts ist jugendlich und von entrückter Sanftheit.

Old Swiss private collection from Basel.

A MOTTLED RED SANDSTONE HEAD OF A YAKSHI. India, Mathura, ca. 3th c. Height 11 cm.

CHF 1 000 / 1 500

EUR 930 / 1 390

487

KOPF EINES JINA. Zentralindien, Gupta, H 15 cm.

Beiger Sandstein. Weiches sensibles Gesicht, eingerahmt durch ordentliche Reihen von Spirallocken, die wie eine Kappe die Stirn begrenzen.

Old Swiss private collection from Basel.

A GENTLE BUFF SANDSTONE HEAD OF A JINA. Central India, Gupta, height 15 cm.

CHF 2 000 / 3 000

EUR 1 850 / 2 780

488

KLEINER KOPF DES SHIVA. Zentralindien, ca. 11. Jh. H 15 cm.

Rötlicher Sandstein. Auf der Stirn ist das dritte Auge zu sehen. Die Haare sind zu einer Haarkrone geflochten und mit einem Juwel geschmückt.

Old Swiss private collection from Basel.

A SMALL REDDISH SANDSTONE HEAD OF SHIVA. Central India, ca. 10th c. Height 15 cm.

CHF 1 000 / 1 500

EUR 930 / 1 390



487



488



489

489
KLEINES RELIEF DES BHU-VARAHA. Kashmir, 8./9. Jh.
 H 10,5 cm.

Kleines, teilweise durchbrochen gearbeitetes Relieffragment aus schwarzem Stein. Der dritte Avatar von Vishnu, Varaha, wird in dem Moment gezeigt, als er die Erde in Gestalt der kleinen Göttin Bhudevi vom Grund des Ozeans rettet. Präzise Arbeit.

Swiss private collection, purchased 2015 at FAMARTE. There described as being from a Hong Kong private collection since 1990.

A SMALL BLACK STONE PARTLY OPENWORK CARVED RELIEF FRAGMENT OF BHU-VARAHA. Kashmir, 8th/9th c. Height 10.5 cm.

CHF 3 000 / 5 000
 EUR 2 780 / 4 630



490

490
VISHNU ALS LAKSHMI NARAYANA. Indien, Gujarat/Himachal Pradesh, ca. 11. Jh. H 22,5 cm.

Helle Bronze. Kleiner Schrein mit einer prächtigen Säulen-Aureole mit zentraler Lotosblüte, die die Kopfaureole von Vishnu bildet. Elefantenköpfe und Tiger schmücken die Säulen. Vishnu steht erhöht auf einem kleinen Lotossockel und hält seine Attribute, eine lange Waldgirlande hängt bis über seine Knie. Seine Gemahlin Lakshmi befindet sich zu seiner Rechten, zu seiner Linken wohl Garuda. Schön berieben. Eine Hand abgebrochen. Old Swiss private collection from Basel.

A BRONZE FIGURE OF VISHNU AS LAKSHMI NARAYANA. India, Gujarat/Himachal Pradesh, circa 11th c. Height 22.5 cm. Nicely rubbed. One hand of Vishnu broken off.

CHF 3 000 / 5 000
 EUR 2 780 / 4 630



491

491
SHIVA UND PARVATI. Zentralindien oder Rajasthan, 11./12. Jh.
 39x41 cm.

Rosa Sandstein. Die beiden stehen nebeneinander zwischen zwei Säulen unter einem Dach. Shiva hat den Arm um die Schultern seiner Gefährtin gelegt, sie neigt sich ihm leicht zu. Neben den Säulen sind je ein Elefant und ein Löwe zu sehen.

Swiss private collection.

A RED SANDSTONE RELIEF OF SHIVA AND PARVATI. Central India or Rajasthan, 11th/12th c. 39x41 cm.

CHF 3 000 / 5 000
 EUR 2 780 / 4 630



492

492
SHIVAITISCHE GOTTHEIT, WOHL CHANDESHVARA NAYANAR. Indien, Vijayanagar 15./16. Jh. H 27 cm.

Bronze mit grüner Patina. Harmonische, in sich ruhende Plastik einer shivaitischen Gottheit, die noch stark an Chola-Vorbilder angelehnt ist. Die Gottheit steht in Tribhanga auf einem runden Lotossockel mit eingezogener quadratischer Plinthe. Eine hohe Krone mit Schärpen, die auf die Schultern fallen, Ohrringe, Perlschnüre und ein gemusterter Dhoti bilden Schmuck und Bekleidung in einem. Die Hände, die vor der Brust zusammengefaltet sind und die Axt, die sich in der linken Armbeuge befindet, lassen auf den shivaitischen Heiligen Chandeshvara Nayanar schliessen.

Old Swiss private collection from Basel.

A BRONZE FIGURE OF A SHIVITE DEITY, POSSIBLY CHANDESHVARA NAYANAR. India, Vijayanagar 15th/16th c. Height 27 cm.

CHF 10 000 / 15 000
 EUR 9 260 / 13 890



493

493*
FEINE BRONZEPLASTIK DER RADHA. Indien, Orissa, ca. 16. Jh. H 19 cm.

Ausserordentlich fein modellierte Figur der Radha, der Geliebten Krishnas. Sie steht in üppiger Nacktheit in leichter Tribhanga-Haltung auf einem Lotossockel und hält in ihrer erhobenen rechten Hand eine Lotosknospe, der linke Arm ist graziös angewinkelt. Ihr Gesicht ist mit hervorgehobenen Augenbrauen und Kinn prägnant gestaltet. Besondere Aufmerksamkeit galt dem Zopf, zu dem ihre langen Haare unter Verwendung von Haarschmuck geflochten sind und der feinen Zeichnung der Haarsträhnen auf dem Kopf. Sie trägt zierliche Finger- und Zehenringe, die Löchlein in den Ohren lassen darauf schliessen, dass dort weiterer Schmuck angebracht war.

A FINE BRONZE SCULPTURE OF RADHA. India, Orissa, circa 16th c. Height 19 cm.

CHF 5 000 / 8 000
 EUR 4 630 / 7 410



494

494

STEHENDER VISHNU. Indien, Vijayanagar, ca. 15. Jh. H 28,5 cm. Bronze mit teils grüner Patina. Vishnu steht in Samabhanga auf einem runden Lotossockel mit getreppter quadratischer Plinthe. Seine rechte Haupthand hat er zur Abhayamudra erhoben, in den übrigen drei Händen hält er seine Attribute Chakra, Keule und Muschel. Die hohe Krone und der Dhoti weisen einen Ritzdekor auf. Schön berieben. Min. best.

Old Swiss private collection from Basel.

A BRONZE FIGURE OF THE STANDING VISHNU. India, Vijayanagar, circa 15th c. Height 28.5 cm. Nicely rubbed. Minor chip.

CHF 5 000 / 8 000

EUR 4 630 / 7 410

495

SUBRAHMANYA. Indien, Vijayanagar, ca. 15. Jh. H 19,5 cm.

Bronze mit dunkler Patina. Jugendliche Darstellung des Sohnes von Shiva, stehend mit leicht gebeugten Knien. In seinen erhobenen Händen hält er Lotosknospen. Eine hohe Krone, Ohrschmuck und Perlschnüre bilden den Schmuck. Besch.

Old Swiss private collection from Basel.

A STANDING BRONZE FIGURE OF SUBRAHMANYA. India, Vijayanagar, circa 15th c. Height 19.5 cm. Damaged.

CHF 3 000 / 5 000

EUR 2 780 / 4 630



495

496

SHIVA CHANDRASHEKHARA. Südindien, Vijayanagar, ca. 16. Jh. H 27 cm.

Bronze mit partieller grüner Patina. Der vierarmige Shiva steht in samapada auf einer ovalen Platte, die Rechte in abhayamudra erhoben, die oberen Hände halten Antilope und Axt. Die Haare sind zu einer hohen jatamukuta getürmt, das Gesicht mit den mandelförmigen Augen ist fein gezeichnet. Der kurze Dhoti ist mit einem breiten Gürtel mit Kirtimukha-Schnalle befestigt, feine Halsketten und die heilige Schnur fallen über den wohlgeformten Oberkörper.

Old Swiss private collection from Basel.

A FINE BRONZE FIGURE OF SHIVA CHANDRASHEKHARA.

Southern India, Vijayanagar, ca. 16th c. Height 27 cm.

濕婆神青銅像。印度南部，毗奢耶那伽羅王朝(Vijayanagar)，大約16世紀。高27釐米。

CHF 20 000 / 30 000

EUR 18 520 / 27 780





497

497

BRONZEFIGUR EINER STEHENDEN GÖTTIN. Indien, ca. 19. Jh. H 77,5 cm.
Die Figur mit üppigen Rundungen und eher kleinem Kopf steht in leichter Tribhanga und hält die Linke erhoben. Sie trägt eine hohe Krone und lächelt freundlich.
Old Swiss private collection.
A BRONZE FIGURE OF A STANDING GODDESS. India, ca 19th c. Height 77.5 cm.

CHF 5 000 / 8 000
EUR 4 630 / 7 410

498

BRONZEPLASTIK DES STEHENDEN SHIVA. Indien, Kerala, 18. Jh. H 28 cm.
Shiva steht auf einem runden Sockel, in den erhobenen Händen hält er seine Attribute Axt und Gazelle. Er ist reich geschmückt, wie auch seine Flechtenkrone, die ein Bildnis der Göttin Ganga und einen Halbmond aufweist. Best.
Old Swiss private collection from Basel.
A BRONZE FIGUR OF THE STANDING SHIVA. India, Kerala, 18th c. Height 28 cm. Chips.

CHF 3 000 / 5 000
EUR 2 780 / 4 630



498

499*

BHUTA-MASKE DER EBER-GOTTHEIT PANJURLI. Indien, Karnataka/Nord-Kerala, ca. 18. Jh. L 25 cm, H 25 cm.
Bronze mit dunkler Patina. Die Maske weist geometrisch gemusterte Gravuren am Mund, der Nase und den Augen auf. Die Stirn ist von Blüten, einer Sonne und einem Mond geschmückt. Der Abschluss der Maske ist mit applizierten Blättern und kleinen Schlangenköpfen verziert. An den Seiten, in den Ohren und den Augen finden sich kleine Löcher. Auf Plexiglassockel.
A BRONZE BHUTA-MASK OF THE BOAR DEITY PANJURLI. India, Karnataka/Northern Kerala, ca. 18th c. Length 25 cm, height 25 cm. On a plexiglass base.

CHF 4 000 / 6 000
EUR 3 700 / 5 560

500

KLEINER SCHREIN MIT DURGA ALS MAHISHASURAMARDINI. Indien, Vijayanagar, ca. 16. Jh. H 15,5 cm.
Durga ist als Siegerin über den Büffeldämon Mahisha dargestellt. Stolz aufgerichtet stellt sie einen Fuss auf den Rücken des Büffeldämons, der im Begriffe ist, sich in einen Menschen zu verwandeln. Mit dem Dreizack in ihrer rechten Haupthand tötet sie ihn. In den übrigen sieben Händen hält sie verschiedene Attribute wie Pfeil, Bogen und Keule. Später eingeritzte Inschrift im Sockel. Reste von ritueller Bemalung. Schön berieben. Ein Bein des Dämonen abgebrochen.
Old Swiss private collection from Basel.
A SMALL BRONZE FIGURE OF DURGA AS MAHISHASURAMARDINI. India, Vijayanagar, circa 16th c. Height 15.5 cm. Remains of ritual paint. Later inscription at the stand. Nicely rubbed. One leg of the demon broken off.

CHF 1 000 / 1 500
EUR 930 / 1 390



499



500

501*

ZWEITEILIGE BRONZEPLASTIK AUS DEM BHUTA-KULT.

Indien, Kerala, ca. 18. Jh. H 23 cm.

Darstellung der Eber-Gottheit auf ihrem vahana, dem Leoparden reitend. Dichte Gravuren schmücken die beiden Figuren. Leicht besch.

A BHUTA BRONZE FIGURE OF PANJURLI ASTRIDE A LEOPARD. India, Kerala, ca. 18th c. H 23 cm. Cast in two parts.

CHF 3 000 / 5 000

EUR 2 780 / 4 630



501



502

502*

PORTAL EINES JAINA-HEILIGTUMS. Indien, Gujarat, 19. Jh. 194x160 cm.

Holz mit Resten von polychromer Fassung, mit hölzernen Stiften, Zapfen und nach dem Nut-und-Feder-Prinzip zusammengefügt. Eisen und Messing-Beschläge. Das Portal gehörte wahrscheinlich zu einem Hausschrein im Inneren eines Palastes. Der oberste Balken ist mit den Symbolen der „Vierzehn Träume der Königin Trishala“ geschmückt, welche diese vor der Geburt ihres Sohnes, des 24. Tirthakara Mahavira, hatte. Dieser sitzt im Türbalken darunter in der Mitte, flankiert von Tänzerinnen und Elefanten. An der Türschwelle sind vier Löwenköpfe im Relief herausgearbeitet, ebenfalls Symbole des Mahavira. Die Tür selber besteht aus messingbeschlagenem Gitterwerk. Dieses Muster wiederholt sich in geschnitzter Form am äusseren Rahmen.

A FINELY CARVED WOODEN GATE OF A MAHAVIRA-SHRINE. India, Gujarat, 19th c. 194x160 cm. Traces of pigment. Iron and brass fittings.

CHF 5 000 / 8 000

EUR 4 630 / 7 410

503*

IMPOSANTE PROZESSIONSFIGUR DES GARUDA. Südindien, Tamil Nadu, 18./19. Jh. H 110 cm, Tragegestell 108x93 cm.

Holz mit farbiger Fassung über Pastiglia. Der Begleiter des Vishnu kniet in anjaneyasana auf einem Gestell, die Hände darreichend erhoben. Der Dhuti mit Blumenranken wird von einer breiten Schärpe gegürtet, welche vorne bis zum Boden fällt und an den Seiten leicht ausschwingt. Der geflügelte Gott trägt eine hohe Krone und einen Schnurrbart. Hinten am Nacken ist eine kleine Holzplattform angebracht, wahrscheinlich für eine weitere Figur (Vishnu). Auf Tragegestell montiert. Leichte Altersschäden

AN IMPRESSIVE POLYCHROME PAINTED WOOD FIGURE OF GARUDA ON A PROCESSION FRAME. Southern India, Tamil Nadu, 18th/19th c. Height 110 cm. Frame 108x93 cm. With platform behind the neck, probably meant for a Vishnu figure. Minor damages.

CHF 5 000 / 8 000

EUR 4 630 / 7 410



503

504*

SKULPTUR DER GAURI. Indien, Rajasthan, wohl Bikaner, 18./19. Jh. H 110 cm.

Farbig gefasste Holzskulptur der Gauri, mit weit ausgestelltem Rock und erhobenen Händen auf einem runden Sockel mit sechs Füßchen. Sie ist mit prächtigem Schmuck auf Scheitel, Nase und Hals herausgeputzt, trägt einen knappen Choli und einen rotgeblühten Rock. Solche Figuren mit ihrem männlichen Gegenpart kommen am Gangaur-Fest zum Einsatz, das der Gauri, resp. Parvati, der Gattin Shivas, gewidmet ist und von Frauen begangen wird. Das Fest findet vor allem in Rajasthan statt und gilt dem Frühling, einer guten Ernte und nicht zuletzt einer glücklichen Ehe. Leichte Altersschäden.

A POLYCHROME PAINTED WOOD SCULPTURE OF GAURI.

India, possibly Bikaner, 18th/19th c. Height 110 cm. Slightly worn.

CHF 3 000 / 5 000

EUR 2 780 / 4 630



504



505

505*

GROSSE BRONZE-SCHALE (URLI). Indien, ca. 19. Jh. D 44 cm.

Weite Bronzeschale mit dunkler Patina auf niedrigem Fussring. Gedrückt bauchige Schale mit eingezogenem Hals und breiter Lippe. Die Wandung ist mehrfach gerillt.

A BRONZE BASSIN (URLI). India, ca. 19th c. Diameter 44 cm.

CHF 1 000 / 1 500

EUR 930 / 1 390

506*

ZEREMONIALSTAB. Indien, 18. Jh. L 90,5 cm. 592 g (inkl. Steine).

Silber mit Teilvergoldung, mit Steinen und Glas besetzt, zweiteilig. Der birnförmige Kopf ist u.a. mit Steinen wie Türkisen besetzt und geht über einen Nodus in einen sich verjüngenden Stab über. Zwei gravierte Dekorbänder, wovon eines teilvergoldet ist, winden sich spiralförmig den Stab empor. Der florale Dekor wird auf dem Kopf wiederaufgenommen und durch Blattvarianten ergänzt. Min. best.

AN EMBELLISHED AND PARTLY GILT SILVER CEREMONIAL MACE. India, 18th c. Length 90.5 cm, weight 592 g (incl. inlays). Few inlays chipped.

CHF 4 000 / 6 000

EUR 3 700 / 5 560

507

SCHÖNER SHAMSHIR. Persien/Indopersisch, Klinge datiert 1124 AH (1712 AD), die Montierung wohl 19. Jh. L (Klinge) 100 cm.

Heft aus Bein mit abgebogenem Knauf und goldtauschierter Eisenparierstange. Die lederbezogene Scheide ist mit dazu passenden Eisen-Manschetten und Endkappe geschmückt. Die Stahlklinge mit Härtemuster trägt eine goldtauschierete Kartusche mit Inschrift und Datierung.

A PARTLY WATERED STEEL BLADE SHAMSHIR WITH GOLD DAMASCENED IRON MOUNTS AND LEATHER SCABBARD. Iran or indopersian, the blade dated 1124 AH (1712 AD), the mounts probably 19th c. Length of the blade 100 cm.

鑲金皮革鞘凹槽水紋剛刀。伊朗或古印度波斯。刀身鑄有年代為1124AH (公元1712年)，刀鞘大約為19世紀，長100cm。

CHF 1 500 / 2 500

EUR 1 390 / 2 310

508

KUNDAN-COLLIER MIT PASSENDEN OHRCLIPS. Indien, 20. Jh. L (Collier) ca. 48 cm, L (Clips) 3,5 cm.

Floral gestaltetes Kundan-Collier aus Email, Gold, Smaragd und Diamanten. Mittiges Medaillon mit beweglichen Perlen-Pendentifs an einer Kette mit beidseits je acht kleinen Blütenornamenten mit Pendentifs. Die Ohrclips sind passend dazu gestaltet. Rückseite polychrom emailiert mit Blütenornamenten. (3)

AN ENAMELLED AND GEMSET KUNDAN-NECKLACE WITH MATCHING EAR-CLIPS. India, 20th c. Length (necklace) circa 48 cm, length (earrings) 3.5 cm. Gold, emeralds and diamonds. (3)

CHF 10 000 / 15 000

EUR 9 260 / 13 890



506



507



508



509

509

GROSSFORMATIGE MINIATUR. Indien, Rajasthan, 19./20. Jh. 50,5x38 cm.

Pigmentfarben und Gold auf Papier. Auf einer Terrasse vor einem Loto-
steich sitzt Vallabha Acharya, der Begründer der Pushti-Sekte, auf einer
Matte. Die göttlichen Kinder Krishna und Balarama krabbeln auf ihn zu,
da er Spielzeug für sie bereit hält. Papageien, Tauben, Affen und Pfauen
bevölkern des weiteren die Terrasse, vor dem Hintergrund einer üppigen
Vegetation. Unter Glas gerahmt.

Swiss private collection.

A MINIATURE PAINTING OF VALLABHA ACHARYA. Rajast-
han, 19th/20th c. 50,5x38 cm. Pigment colours and gold on paper. Framed
under glass.

CHF 1 500 / 2 500

EUR 1 390 / 2 310

510

KOSMISCHES DIAGRAM VON VARDHAMANA MAHAVIRA.

Indien, Gujarat oder Rajasthan, 19. Jh. 65x60 cm.

Polychrome Malerei auf Stoff. Das Zentrale Yantra ist von einem Lotos-
kranz und drei konzentrischen rechteckigen Mauern umgeben. Unter Glas
gerahmt.

Old Swiss private collection from Basel.

**A JAIN COSMIC DIAGRAM DEPICTING VARDHAMANA
MAHAVIRA.** India, Gujarat or Rajasthan, 19th c. 65x60 cm. Framed
under glass.

CHF 4 000 / 6 000

EUR 3 700 / 5 560



510

**Die Lots 511 bis 540 (mit Ausnahme der Lots 524-527) gehören alle
zur gleichen Schweizer Sammlung.**

**The lots 511 to 540 (except lots 524-527) are all from the collection of a
Swiss gentleman.**

511

KARTENBEHÄLTER. Indien, wohl Kutch, spätes 19. Jh. H 10 cm,
110 g.

Geschweift quaderförmiger Behälter mit Stülpedeckel an einem seitlichen
Scharnier in Silber-Repoussé. Lanzettbordüren rahmen die Dekorfelder
ein, die auf dem Deckel aus symmetrisch angeordneten rankenden Blätter
und Blüten bestehen. Der Behälter weist zusätzlich auf der einen Seite
einen Löwen auf und auf der anderen einen Elefanten mit Mahout.

A SILVER REPOUSSÉ CARD CASE. India, probably Kutch, late 19th
c. Height 10 cm, weight 110 g.

CHF 1 000 / 1 500

EUR 930 / 1 390

512

FEINER SILBER-PFAU. Indien, 19./20. Jh. L 18 cm.

Das Tier trägt ein fein graviertes Gefieder mit langen Schwanzfedern.
Die Augen sind mit grünem Glas eingelegt. Er ist mit einem Scharnier auf
einer Holzplithe festgemacht, so dass der flache Schwanz als Karten- oder
Briefhalter verwendet werden kann.

**A FINE HINGED SILVER PEACOCK, POSSIBLY A LETTER
HOLDER.** India, 19th/20th c. Length 18 cm.

CHF 1 500 / 2 000

EUR 1 390 / 1 850



511

513
BETEL-BEHÄLTER (PANDAN). Indien, 18./19. Jh. D 12,2 cm. 664 g.
 Silber. Rundes Tellerchen mit kuppelförmigem Deckel, der mit punzieren und ziselieren Blumenbordüren geschmückt ist. Ein Blattkranz ragt über die Kuppel hinaus. Das Tellerchen ist ebenfalls mit Blumenranken geschmückt. *Erinnert an eine weibliche Brust.*
AN INCISED SILVER BETEL DISH (PANDAN) WITH DOMED COVER RESEMBLING A FEMALE BREAST. India, 18th/19th c. Diameter 12.2 cm. 664 gr.

CHF 2 500 / 3 500
 EUR 2 310 / 3 240

514
PAAR SILBER- UND GOLDTAUSCHIERTE KELCHE. Indien, 19. Jh. H 20,5 cm.
 Tulpenförmige Kelche auf breitem Fuss mit gelapptem Rand und lanzettblattförmig eingeschnittenen Dekorfeldern. Der Dekor ist äusserst fein tauschiert und besteht aus stilisierten Blüten, Ranken und Blättern. Mit Glaseinsätzen. (2)
A PAIR OF TULIP-SHAPED DAMASCENED GOBLETS. India, 19th c. Height 20.5 cm. Glass inserts. (2)

CHF 4 000 / 6 000
 EUR 3 700 / 5 560



512



513



514



515



516



517

515

GROSSE GOLDSTICKEREI. Indien, 19. Jh. 247x122 cm.

Stickerei mit Gold- und Silberfäden sowie Pailletten auf violetterm Samt. Im Hauptfeld ein Palast, umgeben von vier Kolonial-Soldaten, über dem sich ein prächtiger Baum mit Vögeln erhebt. Dahinter üppige Vegetation mit Elefanten und Tigern. Dreifache Bordüre mit Gold- und Silberfäden. Der obere Abschluss ist mit 13 goldenen Früchten geschmückt. Min. besch.

A LARGE GOLD AND SILVER EMBROIDERY ON PURPLE VELVET. India, 19th century, 247x122 cm.

CHF 4 000 / 6 000

EUR 3 700 / 5 560



518

516

ILLUSTRATION ZU EINEM RAGAMALA: ASAVARI RAGINI. Indien, Mogul-Schule, 18. Jh. 15,4x10 cm (Miniatur), 29x19 cm (Folio). Pigmentfarben und Gold auf Papier. Eine junge Asketin sitzt auf einem Felsen in einem Lotosteich, der von Bäumen flankiert wird. Mehrere Schlangen, über die sie magische Kräfte verfügt, winden sich um Hals, Hand- und Fussgelenke und um ihre Taille. Sie trägt Schmuck und ein Blättergewand. Im Hintergrund erheben sich rosa Felsen. Min. ber.
AN ILLUSTRATION TO A RAGAMALA SERIES: ASAVARI RAGINI. India, Mughal school, 18th c. 15.4x10 cm (miniature painting), 29x19 cm (folio). Pigment colours and gold on paper. Slightly rubbed.

CHF 6 000 / 9 000
 EUR 5 560 / 8 330

517

PORTRAIT EINES WEISEN. Indien, Mogul-Schule, 18. Jh. 18x9,3 cm. Tusche, leichte Pigmentfarben und Gold auf Papier. Der langbärtige Weise steht auf leerem Bildgrund, blass aquarellierte Wölkchen deuten den Himmel an. In seiner rechten erhobenen Hand hält er ein Buch. Die Haare sind sehr fein gezeichnet, Schraffierungen sorgen für eine leichte Plastizität.
A MINIATURE PORTRAIT OF A SAGE. India, Mughal school, 18th c. 18x9.3 cm. Ink, pigment colours and gold on paper.

CHF 1 500 / 2 500
 EUR 1 390 / 2 310



519

518

SITAR-SPIELERIN AUF TERRASSE. Indien, Rajasthan, frühes 19. Jh. 14,7x11,5 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Eine Musikerin mit geschmücktem Turban sitzt auf einem Teppich mit angezogenen Knien, die sie mit einem Tuch zusammengebunden hat und spielt Sitar. Im Hintergrund blühende Büsche. Aufschrift in Devanagari auf dem oberen Rand. Rand mit Stoffbordüre beklebt. Farbabsplitterungen.
A MINIATURE PAINTING OF A SITAR PLAYER ON A TERRACE. India, Rajasthan, early 19th c. 14.7x11.5 cm. Pigment colours and gold on paper. Devanagari inscription on border. Textile ribbon glued on border. Minor wear.

CHF 2 000 / 3 000
 EUR 1 850 / 2 780

519

MINIATUR EINES EMPFANGS. Indien, Jodhpur, frühes 19. Jh. 28x21 cm. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Auf einer Terrasse wird ein Besucher von einem langhaarigen Guru empfangen, dem ein Diener fächelnd zur Seite steht. Im Vordergrund plätschert ein Springbrunnen zwischen Blumenbeeten. Im Hintergrund wird der Blick zwischen zwei prächtigen Gebäuden auf einen Garten mit Palmen und Pfauen gelenkt. Min. besch.
A MINIATURE PAINTING OF A GURU RECEIVING A VISITOR ON A TERRACE. India, Jodhpur, early 19th c. 28x21 cm. Pigment colours and gold on paper. Minor damages.

CHF 3 000 / 5 000
 EUR 2 780 / 4 630



520

PERSIEN & ISLAMISCHE KUNST

520

GROSSES GRAVIERTES MESSING-BECKEN. Iran, Safavid, 16./17. Jh. D 35 cm.

Bauchiges Becken mit Kupferrand und eingezogenem Hals. Ein dichter floraler Rankendekor überzieht das Becken in drei unterschiedlich breiten Bordüren, unterbrochen von zwei Medaillons mit Inschriften. Den Hals ziert ein Band mit Inschrift auf floralem Grund. Leicht gedellt.

A LARGE COPPER-RIMMED BRASS BASIN ENGRAVED WITH FLORAL VINE SCROLLS AND INSCRIPTIONS. Iran, Safavid, 16th/17th c. Diameter 35 cm. Minor dents.

CHF 9 000 / 12 000

EUR 8 330 / 11 110

521

BRONZE-KERZENSTÄNDER (MASH'AL). Iran, Safavid, spätes 16. Jh. H 28,5 cm.

Konisch auf breitem, auslaufendem Fuss und ausgezogener Lippe. Zwei gerillte Bänder begrenzen den mittleren Dekorteil mit Chevron und floralem Rankendekor in ganzen und halbierten Rautenfeldern. Die beiden Handhaben sind als durchbrochen gearbeitete palmettenförmige Ringe gestaltet. Der Dekor am Hals und am Fuss besteht aus punzierten Bändern mit Blumenranken im Wechsel teils mit Inschriftenbändern und teils mit sparsam gravierten Bordüren. Inschriften mit den Namen der Besitzer.

A BRASS TORCH STAND (MASH'AL). Iran, Safavid, late 16th c. Height 28.5 cm. Inscriptions with owner names.

CHF 10 000 / 15 000

EUR 9 260 / 13 890



521



522

522

OVALES SPIEGELKÄSTCHEN. Iran, Zand, 18. Jh. L 20,5 cm.
Polychrom und mit Gold bemaltes und lackiertes Papier mâché-Kästchen mit Spiegel. Auf dem Deckel eine schöne, prächtig gekleidete Prinzessin, die auf einem Thron sitzt und einem Pfau zugewandt ist. Ihr Gegenstück findet sie in einem eleganten, jungen Prinzen, der auf der anderen Deckelseite stehend mit einem Falken abgebildet ist. Auf der Rückseite findet sich ein nobles Paar, das auf dem Boden sitzt und einander liebevoll zugeneigt ist. Alle Ansichten mit idyllischen Landschaften sowie feinen schwarzgrundigen Bordüren mit Gold.

A LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ OVOID MIRROR CASE DECORATED WITH A PRINCESS, A PRINCE AND A NOBLE COUPLE. Iran, Zand, 18th c. Length 20.5 cm.

CHF 9 000 / 12 000

EUR 8 330 / 11 110

523

DECKELGEFÄSS. Iran, Safavid, H 28 cm (mit Henkel).

Verzinktes Kupfer, graviert. Bauchig gedrücktes Becken mit flach gewölbtem, verschliessbarem Henkeldeckel. Gravierter floraler und geometrischer Dekor mit Inschriften. Leicht gedellt.

AN ENGRAVED TINNED-COPPER BASIN AND COVER WITH HANDLE AND CLASP. Iran, Safavid, height 28 cm (with handle).

Minor dents.

CHF 2 500 / 3 500

EUR 2 310 / 3 240



523



524



525



526

524*

SCHREIBETUI MIT SCHÖNEN FRAUEN (QALAMDAN). Iran, Qajar, 19. Jh. L 22,3 cm.

Papier-mâché mit polychromer lackierter Malerei mit Gold. Der Dekor besteht aus europäischen Versatzstücken in ebensolcher Landschaft und Architektur. Je eine nackte junge Frau räkelt sich als zentrales Motiv auf drei Seiten des Etuis. Geschmückt und in kostbare Stoffe drapiert werden sie von Dienerinnen umsorgt, aber auch von älteren Männern beobachtet, eine Anlehnung an das Thema der Susanna im Bade. Frauen mit Kindern vervollständigen die Szenerie, einzig eine orientalisch gekleidete junge Frau, die träumerisch an einem Ufer sitzt und eine Rialto-ähnliche Brücke betrachtet, fällt aus dem Rahmen.

A POLYCHROME LACQUER PAPIER-MÂCHÉ PEN BOX DECORATED WITH EUROPEAN BEAUTIES. Iran, Qajar, 19th c. Length 22.3 cm.

CHF 1 500 / 2 500

EUR 1 390 / 2 310

525*

SCHREIBETUI MIT WEINRANKENDEKOR (QALAMDAN). Iran, Qajar, 19. Jh. L 22,5 cm.

Papier-mâché mit polychromer Lack- und Goldlackmalerei. Ein polychromes Medaillon mit Gul-o-bulbul-Motiv schmückt als Blickfang die Oberseite, umgeben von rankendem Wein und Trauben, die in Rot- und Goldtönen mit zartem Grün auf schwarzem Grund gehalten sind. Der Weintraubendekor setzt sich auf den Seiten fort, während die Unterseite einen feinen Goldlackdekor mit Granatäpfeln und Blumen zeigt.

A POLYCHROME LACQUER PAPIER-MÂCHÉ PEN BOX (QALAMDAN) WITH GUL-O-BULBUL DECORATION. Iran, Qajar, 19th c. Length 22.5 cm.

CHF 1 200 / 1 800

EUR 1 110 / 1 670



527

526*

SCHREIBETUI MIT EUROPÄISCHEN LANDSCHAFTEN (QALAMDAN). Iran, Qajar, 19. Jh. L 23,5 cm.

Papier-mâché mit polychromer lackierter Malerei mit Gold. Die Oberseite ist mit einem üppigen Dekor auf einem Rosengrund versehen, der aus einer Kartusche mit Nachtigallen und Haselnüssen besteht, flankiert von zwei europäischen Miniaturlandschaften und abgeschlossen durch je eine Gul-o-bulbul-Kartusche. Auf den Seiten barock anmutende Dekorfelder mit Rosen und Landschaften. An den Enden je ein Frauenportrait. Am Boden und auf dem Schiefach rotgrundige florale Goldlackmalerei.

A POLYCHROME LACQUER PAPIER-MÂCHÉ PEN BOX (QALAMDAN) SHOWING ROSES AND LANDSCAPES. Iran, Qajar, 19th c. Length 23.5 cm.

CHF 1 500 / 2 500

EUR 1 390 / 2 310

527*

SCHREIBETUI MIT GOTTESHÄUSERN (QALAMDAN). Iran, Qajar, 19. Jh. L 22 cm.

Papier-mâché mit polychromer lackierter Malerei mit Gold. Ein dichter Arabeskengrund in verschiedenen Goldtönen und farbigen floralen Einsprengeln überzieht die sichtbaren Seiten des Etuis, an den Kanten durch schwarzgrundige Goldbordüren abgesetzt. Drei Kartuschen auf der Oberseite zeigen fein gemalte Architekturansichten, die mittlere wohl die Hagia Sophia. Auf den Langseiten befindet sich je eine Kartusche, eine mit einer europäischen Bootsszene, die andere mit einer Kirche. Die Unterseite ist mit einem floralen Goldlackdekor auf rotem Grund versehen.

AN ARABESQUE-GROUND POLYCHROME LACQUER PAPIER-MÂCHÉ PEN BOX (QALAMDAN). Iran, Qajar, 19th c. Length 22 cm.

CHF 1 200 / 1 800

EUR 1 110 / 1 670



528

528
GROSSES SCHWARZGRUNDIGES SCHREIBETUI MIT MEDAILLONS (QALAMDAN). Iran, Qajar, 19. Jh. L 27,5 cm.
 Papier-mâché mit polychromer lackierter Malerei. Quaderförmig mit abgerundeten Enden, Oberseite leicht bombiert, Schiefdach. Zwei polychrome Medaillons mit je einer jungen Frau und einem jungen Mann schmücken die Ober- und Seitenflächen. Sie scheinen sich über den schwarzgrundigen goldenen Blumenrankendekor hinweg anzusehen, der das Schreibetui überzieht.
A LARGE BLACK-GROUND GILT-PAINTED LACQUER PAPIER-MÂCHÉ PEN BOX (QALAMDAN) WITH POLYCHROME PAINTED MEDALIONS. Iran, Qajar, 19th c. Length 27.5 cm. Minor chips.

CHF 2 000 / 3 000
 EUR 1 850 / 2 780

529
RECHTECKIGES SPIEGELKÄSTCHEN MIT FLORALEM DEKOR. Iran, Qajar, 19. Jh. L 20,5 cm.
 Polychrom mit Gold bemaltes und lackiertes Papier mâché-Kästchen mit Spiegel. Deckel und Rückseite weisen einen dichten Rosendekor mit passigen Kartuschen auf. Die Innenseite des Deckels ist mit einer grossen Iris auf schwarzem Grund bemalt.
A LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ RECTANGULAR MIRROR CASE DECORATED WITH FLOWERS. Iran, Qajar, 19th c. Length 20.5 cm.

CHF 1 000 / 1 500
 EUR 930 / 1 390



529



530



531

530
LACKSCHATULLE MIT FIGÜRLICHEN SZENEN. Iran, Qajar, 19. Jh. 31,5x19,5x18,5 cm.
 Holz- und Papier mâché-Körper auf vier ausgeschnittenen Füßen, getrepptem Deckel mit abgerundeten Schultern, die Wandung mit vertieften, passigen Dekorfeldern. Der polychrom gemalte und lackierte Dekor besteht aus figürlichen Szenen mit Kurtisanen, Dienerinnen und jungen Männern in prächtigen Interieurs auf Wandung und Deckel. Die Deckelschultern sind mit Gul-o-bulbul-Kartuschen und Kurtisanen-Medaillons geschmückt. Der Deckel ist innen mit einer grossen Jagdszene bemalt. Min. best. Scharniere fehlen.
A LARGE PAPIER-MÂCHÉ LACQUERED CASKET DECORATED WITH BEAUTIFUL WOMEN. Iran, Qajar, 19TH c. 31.5x19.5x18.5 cm. Cover inside painted with a hunting scene. Minor chips. Hinges missing.

CHF 7 000 / 9 000
 EUR 6 480 / 8 330

531
LACKPANEEL. Iran, Qajar, 19. Jh. 28x43 cm.
 Polychrom und mit Gold bemaltes und lackiertes Papier mâché-Panel. Darstellung der ersten Begegnung von Khosrau und Shirin. Shirin hat soeben ihr Bad beendet, eine Dienerin versucht sie vor den Blicken Khosrau und seiner Begleiter zu Pferde mit einem Tuch zu schützen. Bordüre mit Aufschriften. Rückseite mit floralem Golddekor auf rotem Grund. Zur Dokumentenmappe mit Samt umgestaltet.
A LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ PANEL DECORATED WITH KHOSROW AND SHIRIN. Iran, Qajar, 19th c. 28x43 cm. Turned into a velvet clad document folder.

CHF 4 000 / 6 000
 EUR 3 700 / 5 560



532

532

ILLUSTRATION ZU EINEM MANUSKRIFT. Iran, Herat, spätes 15. Jh. 17x10 cm.

Tusche, Pigmentfarben und Gold auf Papier. Dargestellt ist ein Ringkampf auf einem Teppich im Freien vor einem Prinzen, der auf einem Stuhl sitzt, um ihn versammelt sich weiteres Publikum. Aufschrift in Persisch in Nastaliq, recto illuminiert. Unter Glas gerahmt. Min. besch u. rest.

AN ILLUSTRATION OF WRESTLERS. Iran, Herat, late 15th c.

17x10 cm. Ink, pigment colours and gold on paper. Persian text in nastaliq. Minor damages and possibly retouched.

CHF 5 000 / 8 000

EUR 4 630 / 7 410



533

533

ILLUSTRATION ZU EINEM TEXT VON FUZULI. Iran, Shiraz, 16. Jh. ca. 18x13 cm.

Tusche, Pigmentfarben und Gold auf Papier. Minutiös gemalte Szene mit Aufschriften aus einem Paradiesgarten, der von einem silbernen Bächlein durchquert wird. Zahlreiche Diener tragen Speis und Trank zu einem Baum-Pavillon, der unter Bewachung steht, und bewirten einen Prinzen in Gesellschaft. Verso Manuskriptblatt mit Nennung des Dichters Fuzuli (um 1480-1556), vermutlich aus seinem Divan. Text in Türkisch/Aserbeid-schanisch-Türkisch in zwei Kolonnen und eingeschobener, geschmückter Aufschrift. Unter Glas gerahmt. Besch.

A PARADISE GARDEN ILLUSTRATION TO A TEXT OF FUZULI. Iran, Shiraz, 16th c. circa 18x13 cm. Verso text in Turkish/Aserbaidjani-Turkish mentioning the poet Fuzuli (around 1480-1556). Worn.

CHF 2 500 / 3 500

EUR 2 310 / 3 240



534



535



536

534
KALLIGRAPHIE, ZUGESCHRIEBEN AHMAD NAYRIZI (1682-1722). Iran, 18. Jh. 18x11 cm.

Tusche und Gold auf Papier. Fünfzeilige Kalligraphie in Naskhi in Tusche mit Gold. Signatur in der letzten Zeile „Muhammad Husayn ibn Molla Muhammad ibn Molla Masih Mirza Ahmad Nayrizi.“

A NASKHI CALLIGRAPHY ATTRIBUTED TO AHMAD NAYRIZI (1682-1722). Iran, 18th c. 18x11 cm. Ink and gold on paper. Signature „Muhammad Husayn ibn Molla Muhammad ibn Molla Masih Mirza Ahmad Nayrizi.“

CHF 2 500 / 3 500
 EUR 2 310 / 3 240

535
PORTRAIT EINES NOBLEN. Iran, Qajar, datiert 1808 AD, 27,5x17,5 cm.

Pigmentfarben und Silber auf Papier. Der bärtige Noble steht mittig platziert auf einem Plattenboden in einem ummauerten Garten, hinter ihm ein kleiner Teich mit Enten. Er trägt ein schlichtes Obergewand, lediglich Turban, Tällchenband und Söckchen sind mit Blümchendekoren geschmückt. Im Hintergrund eine hügelige Landschaft mit Bäumen unter einem Wolkenhimmel. Aufschriften: rechts unten signiert „Sayyid Hasan Haydarabadi“, links unten Datum. Unter Glas gerahmt. Min. besch.

A PORTRAIT OF A NOBLE. Iran, Qajar, dated 1808 AD, 27.5x17.5 cm. Minor damages.

CHF 2 500 / 3 500
 EUR 2 310 / 3 240



537



538

536

MINIATUR EINER SETAR-SPIELERIN. Iran, Qajar,

19. Jh. 13x7 cm, Folio 19,5x11,5 cm.

Pigmentfarben und Gold auf Papier. Äusserst feine Miniaturalerei einer jungen Frau, die die Setar spielt. Sie trägt ein weites Obergewand und Hosen aus einem leichten Textil, und ein transparentes Oberteil. Das Haar ist mit Reif und Feder geschmückt, ein Schleier ist keck zur Seite verrutscht. Sie sitzt auf einem wolkig anmutenden Teppich, zwei üppige Brokatkissen im Rücken und vor sich ein goldenes Tablett mit Erfrischungen. Ein geraffter Vorhang, vor dem ein kleiner Vogelkäfig von der Decke hängt, gibt den Blick frei auf ein Fenster mit Aussicht auf eine baumbestandene Landschaft mit Wasserlauf, Stadt und Bergen im Hintergrund. Ein zarter floraler Dekor schmückt das Folio. Min. ber. u. rest.

A MINIATURE PAINTING OF A SETAR-PLAYER. Iran, Qajar, 19th c. 13x7 cm (miniature), 19.5x11.5 cm (folio). Pigment colours and gold on paper. Slightly rubbed, one hand retouched.

CHF 3 000 / 4 000

EUR 2 780 / 3 700

537

PRÄCHTIGE GÜRTELSCHNALLE. Osmanisches Reich, wohl Griechenland, 19. Jh. L ca. 42 cm.

Zweiteilige, blütenblattförmige Schliesse mit Haken. Das vergoldete Silber ist filigran durchbrochen gearbeitet, mit silberfarbenem Metall hinterlegt und mit tropfenförmigen Korallen sowie blau-grün emaillierten Knospen besetzt.

A MAGNIFICENT CORAL-SET AND ENAMELLED SILVER-GILT BELT BUCKLE. Ottoman provinces, probably Greece, 19th c. Length circa 42 cm.

CHF 4 000 / 6 000

EUR 3 700 / 5 560



539



540 (1 von 25)



540 (1 von 25)

538

Abb. S. 183

SILBER- UND EMAIL-ZIGARETTENETUI. Russland für den islamischen Markt, um 1900, H 10 cm.

Etui mit Scharnier und Haltevorrichtung innen. Symmetrischer floraler Dekor, auf dem Deckel umgeben von einem Band mit arabischer Aufschrift. Kokoshnik-Marke Moskau (1899-1908), Silber 84 zolotniki, „FP“: Silberschmied Feodosi Ivanovich Pekin.

A SILVER AND ENAMEL CIGARETTE CASE WITH ARABIC INSCRIPTION. Russia for the islamic market, around 1900, height 10 cm. Kokoshnik-Mark Moskow (1899-1908), silver 84 zolotniki, „FP“ (in Cyrillic): silversmith Feodosi Ivanovich Pekin.

CHF 3 000 / 5 000

EUR 2 780 / 4 630

539

TIRAZ-BAND IN KUFISCHEM SKRIPT. Islamisch, ca. 10. Jh. ca. 16x32 cm.

Fragmentarisches Gewebe mit gestickter kufischer Aufschrift. Unter Glas gerahmt. Altersschäden.

A TIRAZ TEXTILE FRAGMENT. Islamic, circa 10th c. Circa 16x32 cm. Framed under glass. Worn.

CHF 1 500 / 2 500

EUR 1 390 / 2 310

540

SAMMLUNG VON 25 KOPTISCHEN STOFFFRAGMENTEN.

Ägypten, 4.-7. Jh. max. 42x30 cm.

Polychrome, gewobene Stofffragmente mit Motiven wie Heilige, Tänzerinnen, Lebensbäume und verschiedene Tiere, die einst u.a. als Bänder und Tunikaeinsätze gedient haben. In einem Ordner mit deutscher Beschreibung.

A COLLECTION OF 25 COPTIC TEXTILE FRAGMENTS.

Egypt, 4th-7th c. Max. 42x30 cm.

CHF 6 000 / 8 000

EUR 5 560 / 7 410