

Auktion: 3. Dezember 2016

GRAFIK & MULTIPLES



KOLLERZÜRICH

Grafik & Multiples

Lot 3601 – 3761

Auktion: Samstag, 3. Dezember 2016, 15.30 Uhr

Vorbesichtigung: Fr. 25. bis Di. 29. November 2016



Silke Stahlschmidt
Tel. +41 44 445 63 42
stahlschmidt@kollerauktionen.ch



Jennifer Greenland
Tel. +41 44 445 63 46
greenland@kollerauktionen.ch



Clarisse Doge
Tel. +41 44 445 63 46
doge@kollerauktionen.ch

Weitere Bearbeitung: Fiona Seidler

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Blätter im Katalog beschnitten abgebildet sein. Auf unserer Website finden Sie alle Abb. unbeschnitten.

Die Erhaltungszustände der Grafiken sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben. Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

3601

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Petits anges. 1894.

Holzchnitt. 13/100. Unten rechts in blau signiert: fvallotton, sowie unten rechts im Block betitelt: PETITS ANGES und unten links im Block monogrammiert: FV. Darstellung 15 x 25 cm auf Vélin von MBM (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 23 x 34 cm.

Wohl minimal beschnitten.

Werkverzeichnis: Vallotton/Georg, Nr. 139.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3601

3602*

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Le bon marché. 1893.

Holzchnitt. Aus einer Auflage von ca. 50. Unten rechts signiert: fvallotton, sowie im Block unten rechts monogrammiert: FV und unten links betitelt: LE BON MARCHE. Darstellung 20,2 x 26 cm auf Vélin 24 x 29 cm.

Wohl minimal beschnitten.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 116a.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3602



3603

3603

PAUL CÉZANNE

(1839 Aix-en-Provence 1906)

Portrait du peintre A. Guillaumin au Pendu.
1873.

Radierung. Unsigniert. Darstellung
15 x 11 cm auf Vélin 27,5 x 18,5 cm.

Werkverzeichnis: Himer, Nr. C2.

CHF 500 / 600
(€ 460 / 560)



3604

3604

EDGAR DEGAS

(1834 Paris 1917)

Danseuse mettant son chausson.
Um 1892.

Radierung, von der rayierten Platte. Aus
einer unbekanntem Auflage. Darstellung
17,9 x 11,8 cm auf Vélin 26,7 x 19 cm.
Minimal Beschnitten.

Werkverzeichnis:
- Adhémar, Nr. 60.
- Delteil, Nr. 36.
- Reed/Shapiro, Nr. 55.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3605

3605*

GOTTARDO SEGANTINI

(Pusiano 1882 - 1982 Maloja)

Zur Frühmesse.

Radierung. Aus einer unbekannt-
ten Auflage. Unten rechts signiert: Gottardo,
sowie unterhalb der Darstellung bezeich-
net: Nach Giovanni Segantini sein Sohn.
Darstellung 20,5 x 17 cm auf Vélín 48,7 x
32,5 cm.

CHF 500 / 600
(€ 460 / 560)



3606

3606*

KÄTHE KOLLWITZ

(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg)

Not. Zwischen 1893 und 1897.

Lithografie. Aus einer unbekannt-
ten Auflage. Unten rechts signiert: Käthe Kollwitz.
Darstellung 15,4 x 15,2 cm auf Vélín 45,6 x
31,6 cm.

Werkverzeichnis: Von dem Knesebeck,
Nr. 33B.

CHF 500 / 600
(€ 460 / 560)

3607*

KÄTHE KOLLWITZ

(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg)

Die Pflüger. 1907/1921.

Kaltnadel- und Aquatintaradierung, 9. Zustand. Aus einer Auflage von 200. Unten rechts signiert: Käthe Kollwitz, sowie in der Platte datiert: 1921. Darstellung 31,2 x 45,4 cm auf Kupferdruckpapier 38,8 x 52,2 cm.

Werkverzeichnis: Von dem Knesebeck, Nr. 99 XIIb.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3607

3608*

KÄTHE KOLLWITZ

(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg)

Gedenkblatt für Karl Liebknecht. 1920.

Holzschnitt. Aus einer Auflage von 100. Unten rechts signiert: Käthe Kollwitz, unten links signiert: ...Voigt, sowie darunter bezeichnet: Handdruck 41. Darstellung 35 x 50 cm auf Japan, fest auf Vélín aufgelegt 41,5 x 56 cm. Gedruckt bei Voigt.

Werkverzeichnis: Von dem Knesebeck, Nr. 159 Vb.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3608

3609

NACH GEORGES BRAQUE

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Les marguerites.

Farbradierung und Aquatinta. 71/300. Unten rechts signiert: G Braque, sowie unten rechts in der Platte signiert: G Braque. Darstellung 62,8 x 40,4 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 90,3 x 59,7 cm. Erschienen und gedruckt bei Maeght, Paris.

Werkverzeichnis:

- Vallier, S. 292.

- Maeght, Nr. 1002.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3609



3610

3610*

FRANZ MARC

(München 1880 - 1916 Braquis/Verdun)
Eidechsen. 1912.

Holzchnitt. Unten links nummeriert:
Nr. 4. Unsigniert. Darstellung 8,5 x 8,6 cm
auf Japan 24,5 x 16,9 cm. Verso mit dem
Nachlassstempel.

Werkverzeichnis: Lankheit, Nr. 835.

CHF 500 / 600
(€ 460 / 560)



3611

3611

HERMANN MAX PECHSTEIN

(Zwickau 1881 - 1955 Berlin)
Schlussblatt (Kleopatra und Dichter). 1917.
Lithographie. Unten rechts signiert und
datiert: HM Pechstein 1917. Darstellung
33 x 31 cm auf Vélín 51 x 38 cm.

Werkverzeichnis: Krüger, Nr. L250.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

3612

ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch/
Davos)

Akt Gruppe mit liegendem Reh. 1922.
Kaltnadelradierung, 2. Zustand, eines von
bisher 4 bekannten Exemplaren. Probe-
druck. Unten rechts signiert und datiert:
EL Kirchner 22, sowie unten links bezeich-
net: Probedruck. Darstellung 18,2 x 18,2
cm auf Vélín 23,7 x 21 cm.
Wohl beschnitten.

Wir danken Herrn Prof. Dr. Gercken für sei-
ne wissenschaftliche Unterstützung. Das
Werk wird unter dem Titel „Adam und Eva
mit Schlange und liegendem Reh“ in sein in
Vorbereitung befindliches Werkverzeich-
nis der Druckgrafik Ernst Ludwig Kirchners
unter der Nummer 1493 aufgenommen.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. R525 (II von III).

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 780 / 4 630)



3612

3613*

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Homme et Femme. 1927.

Radierung. 60/250. Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 19,2 x 28 cm auf Vélin von Arches 45 x 57 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Vollard.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 77.

- Geiser, Nr. 118.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 300 / 1 670)



3613

3614*

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Sur la Plage, II (3 nus). 1921.

Lithografie. 22/40. Unten links signiert: Picasso. Darstellung 8 x 19 cm auf Vélin von Van Gelder (mit dem Wasserzeichen)

32,8 x 27,6 cm. Erschienen bei Galerie Simon, Paris. Gedruckt bei Atelier Bruant, Paris.

Aus dem vierteiligen Portfolio „Quatre Lithographies“.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 43.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 10.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3614

3615

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le modèle nu. 1927.

Radierung. 13/150. Unten links signiert:
Picasso. Darstellung 28 x 19 cm auf Vélin
von Arches 35,5 x 25,5 cm. Erschienen
bei der Société des Amateurs d'Art
et des Collectionneurs. Gedruckt bei
Leblanc&Trautmann.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 78.

- Geiser, Nr. 119, 2. Zustand.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3615

3616

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le picador. 1961.

Lithografie. 8/50. Unten rechts signiert:
Picasso, sowie unten links im Stein datiert:
6.3.61. II. Darstellung 18,5 x 22 cm auf
Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen)
38 x 51 cm.

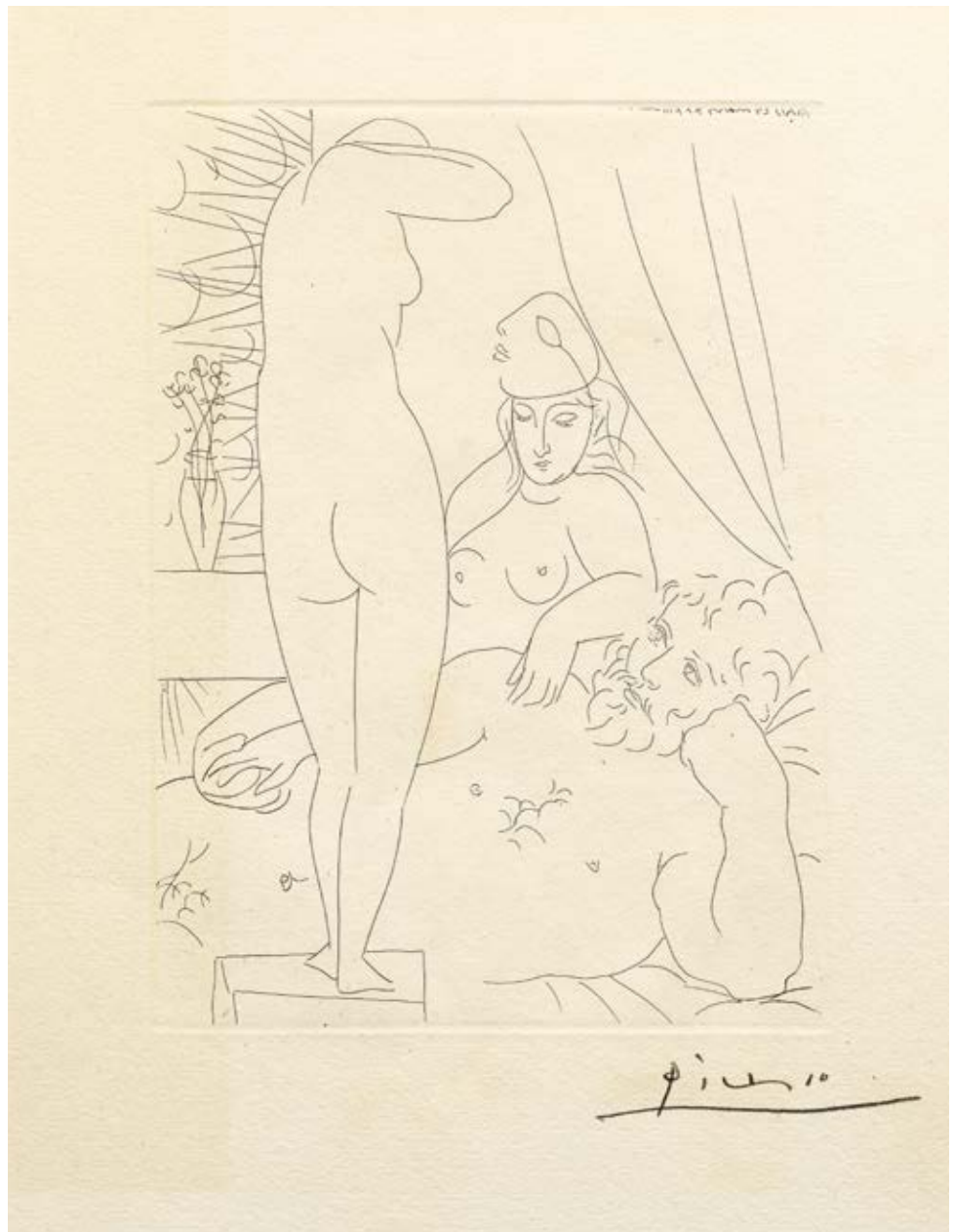
Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 1013.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3616



3617

3617

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le repos du sculpteur et le modèle au masque. 1933.

Radierung. Aus einer Auflage von 250.

Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung

26,5 x 19,5 cm auf Vélín von Montval (mit

dem Wasserzeichen: Picasso) 44,5 x 34

cm. Erschienen bei Ambroise Vollard, Paris.

Gedruckt bei Lacourière.

Aus der 100-teiligen „Suite Vollard“.

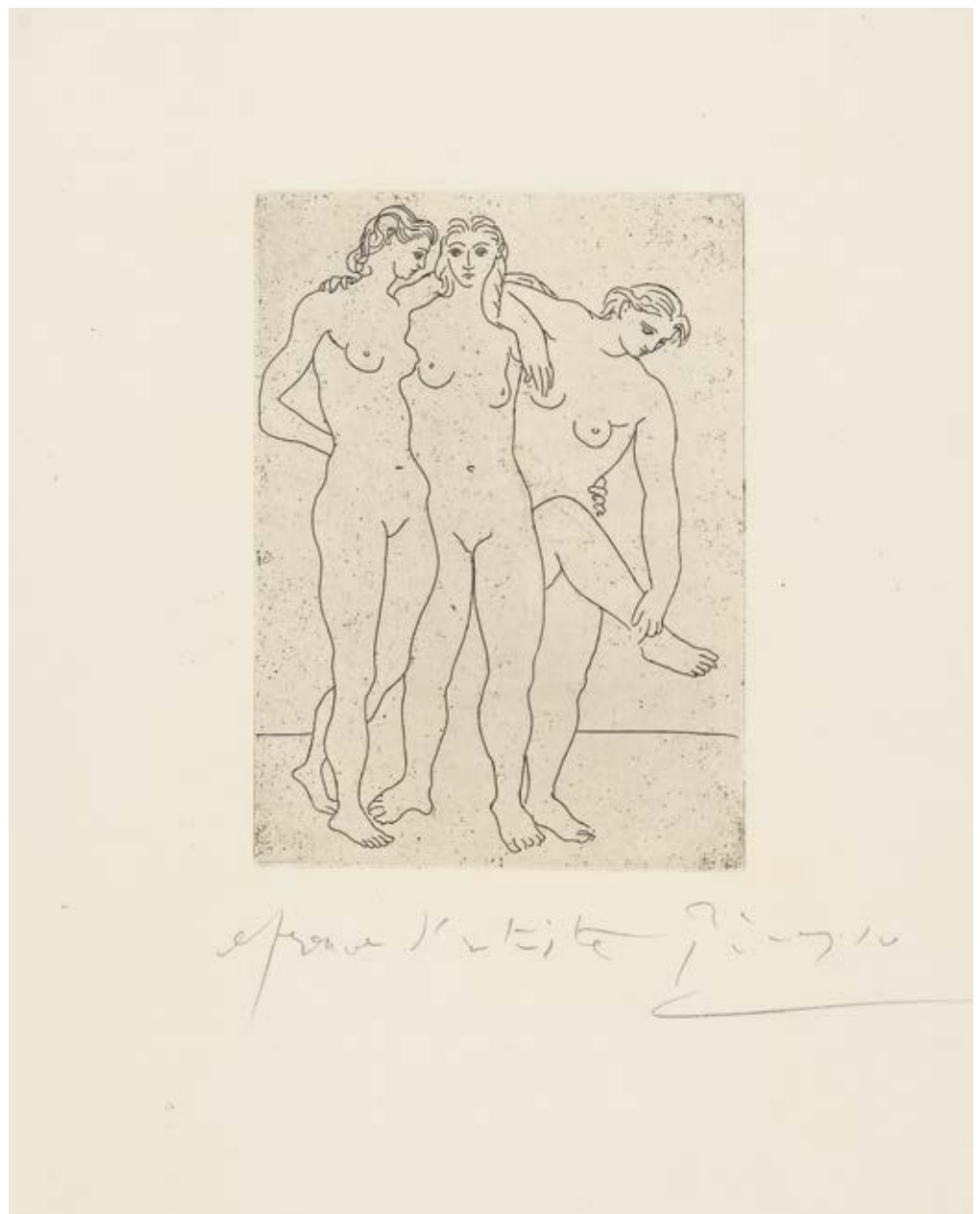
Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 159.

- Geiser, Nr. 312, Ilc.

CHF 5 000 / 6 000

(€ 4 630 / 5 560)



3618

3618

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Les trois baigneuses. III. 1922/23.

Radierung. Epreuve d'artiste, Künstlerexemplar aus einer Auflage von 15. Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 18 x 13 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 38 x 28,3 cm. Erschienen bei Marcel Guiot. Gedruckt bei Leblanc&Trautmann.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 62.

- Geiser, Nr. 108b.

CHF 5 500 / 6 500

(€ 5 090 / 6 020)

3619

NICOLAS DE STAËL

(Sankt Petersburg 1914 - 1955 Paris)

Ohne Titel. 1951.

Farblithografie. 15/35. Unten links signiert und datiert: Staël 1951. Darstellung 27 x 48 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 50,5 x 65,5 cm.

Werkverzeichnis: De Staël, Nr. 1413.

CHF 1 600 / 2 200

(€ 1 480 / 2 040)



3619

3620

NICOLAS DE STAËL

(Sankt Petersburg 1914 - 1955 Paris)

Méditerranée. 1952.

Farbpochoir. 12/200. Unten rechts bezeichnet: „MEDITERRANEE“ Nicolas de Staël 1952. Darstellung 36,5 x 46,5 cm auf Vélín von Johannat (mit dem Wasserzeichen) 50 x 65,5 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3620



3621

3621*

GEORGES BRAQUE

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Frontispiz: La liberté des mers. 1959.

Farblithografie, vor der Schrift. 27/50. Unten rechts signiert: G Braque. Darstellung 42,3 x 26 cm auf Japon nacré 56,4 x 38,2 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt bei Mourlot.

Titelblatt des Buches „La liberté des mers“ von Pierre Reverdy mit 7 Farblithografien von Georges Braque.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 143.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3622

3622

NACH HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nizza)

Algue blanche sur un fond rouge et vert.

1953.

Farbpochoir. 175/200. Unten links im Sieb signiert: H Matisse. Darstellung 47,8 x 36,5 cm auf Vélín von Arches 63,3 x 49,1 cm.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3623

3623

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

Studio de cavaliere. 1952.

Farblithografie. XXXVII/L. Unten rechts signiert: MARINO. Darstellung 58 x 43 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 75,3 x 56 cm. Erschienen bei Toninelli Arte Moderna, Mailand. Gedruckt bei Jobin, Paris.

Provenienz: Bei der Galerie Orangerie-Reinz auf der Art Basel erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Vgl. Guastalla, Nr. L36.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3624

3624

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

In Equilibrio. 1975.

Farbradierung und Aquatinta. P.A., Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 75. Unten rechts signiert: MARINO. Darstellung 54,5 x 41,6 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 57 cm. Erschienen bei Albra, Turin. Gedruckt bei Il Cigno, Rom. Aus dem 4-teiligen Album „München“.

Werkverzeichnis: Guastalla, Nr. A179.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3625

3625

LOUIS SOUTTER

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

Lune et petites lunes tourneuz.

Farboffset. 11/200. Unten rechts von

fremder Hand bezeichnet: Soutter, sowie

unten links im Sieb betitelt: lune et petites

lunes tourneuz. Zudem verso mit einem

Etikett mit den Werkangaben. Darstellung

50 x 38,5 cm auf Vélin von BFK Rives

(mit dem Wasserzeichen) 71 x 51,5 cm.

Erschienen bei Roth&Sauter (mit dem

Blindstempel).

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)



3626

3626

GEORGES ROUAULT

(1871 Paris 1958)

3 Bll.: Christ de profil. 1936. Le Renchéri.

1935. La petite écurière. 1935.

Los von 3 Aquarellradierungen:

Christ de profil. Farbaquatinta. Unsigniert.

Darstellung 31,2 x 20,9 cm auf Vélin von

Arches 45 x 34 cm.

Le Renchéri. Farbaquatinta. Bezeichnet und

monogrammiert unten rechts: Essai Cirque

de l'étoile filante. Darstellung

30 x 20,5 cm auf Vélin von Arches 45 x 34 cm.

La petite écurière. Farbaquatinta. Bezeich-

net und monogrammiert unten rechts: Essai

Cirque de l'étoile filante. Darstellung 29,6 x

20 cm auf Vélin von Arches 45 x 34 cm.

Werkverzeichnis: Chapon/Rouault, Nr. 266.

Nr. 252. Nr. 245b.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 300 / 1 670)

3627

MARTHA CUNZ

(1876 St. Gallen 1961)

Vor Schluss.

Farbholzschnitt. Aus einer unbekannt-
ten Auflage. Unten rechts signiert: M.
Cunz, sowie unten links im Block mono-
grammiert: CM. Unten links betitelt und
bezeichnet: Vor Schluss Handdruck Nr. 24.
Darstellung 21,6 x 28,8 cm auf Vélin
24,6 x 31,1 cm. Minimal beschnitten.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3627

3628

NACH GEORGES BRAQUE

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Marine noire.

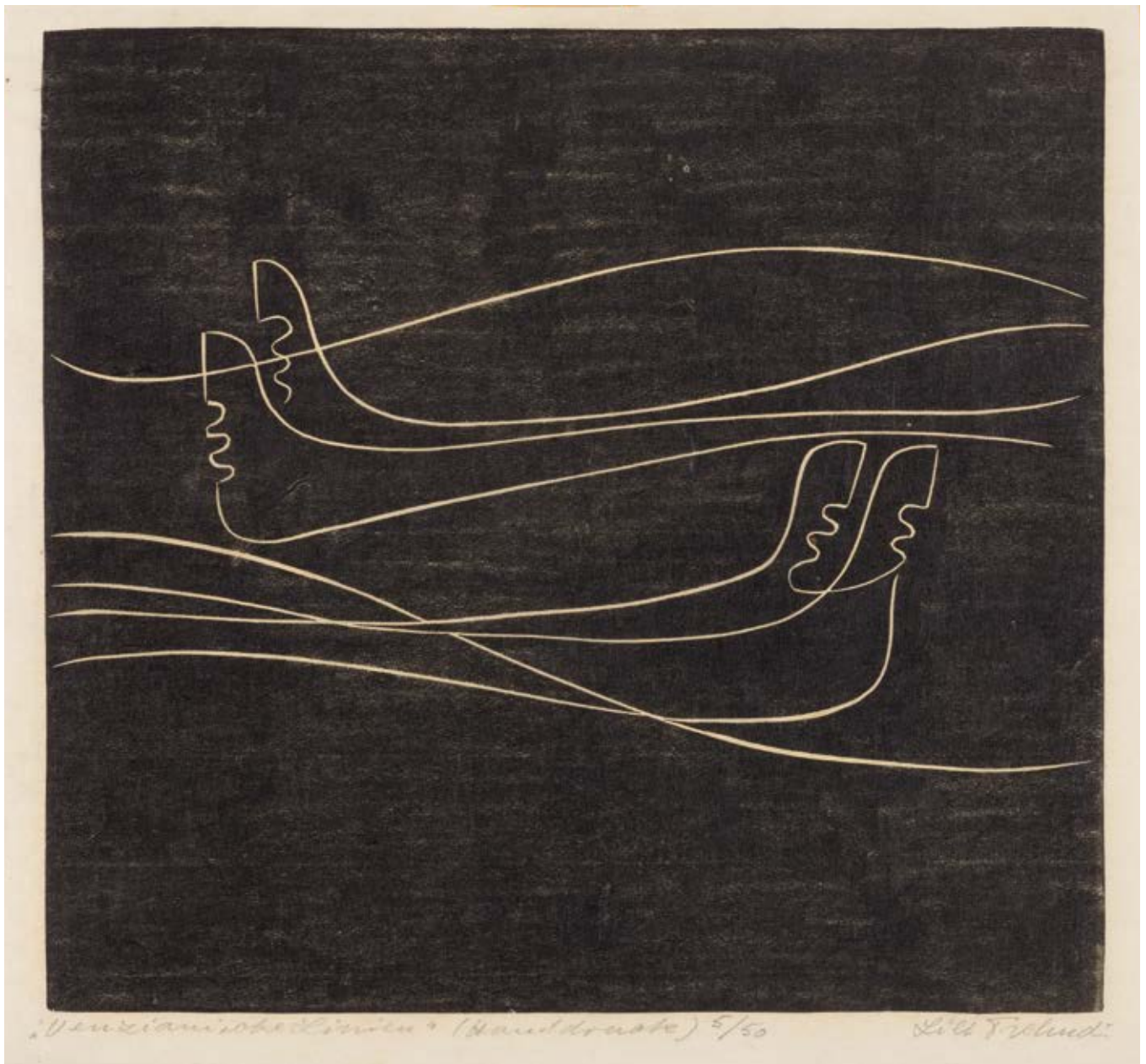
Farblithografie. 24/400. Unten rechts
signiert: G Braque, sowie im Stein unten
mittig signiert: G Braque. Darstellung
49,8 x 72,7 cm auf Vélin 65,3 x 91 cm.
Erschienen und gedruckt bei Maeght
Editeur, Paris (mit dem angeschnittenen
Blindstempel).

Werkverzeichnis:
- Vallier, S. 296.
- Maeght Nr. 1044.

CHF 500 / 600
(€ 460 / 560)



3628



3629

3629

LILL TSCHUDI

(1911 Schwanden 2004)

Venezianische Linien. 1958.

Linolschnitt. 5/50. Unten rechts signiert:

Lill Tschudi, sowie unten links betitelt

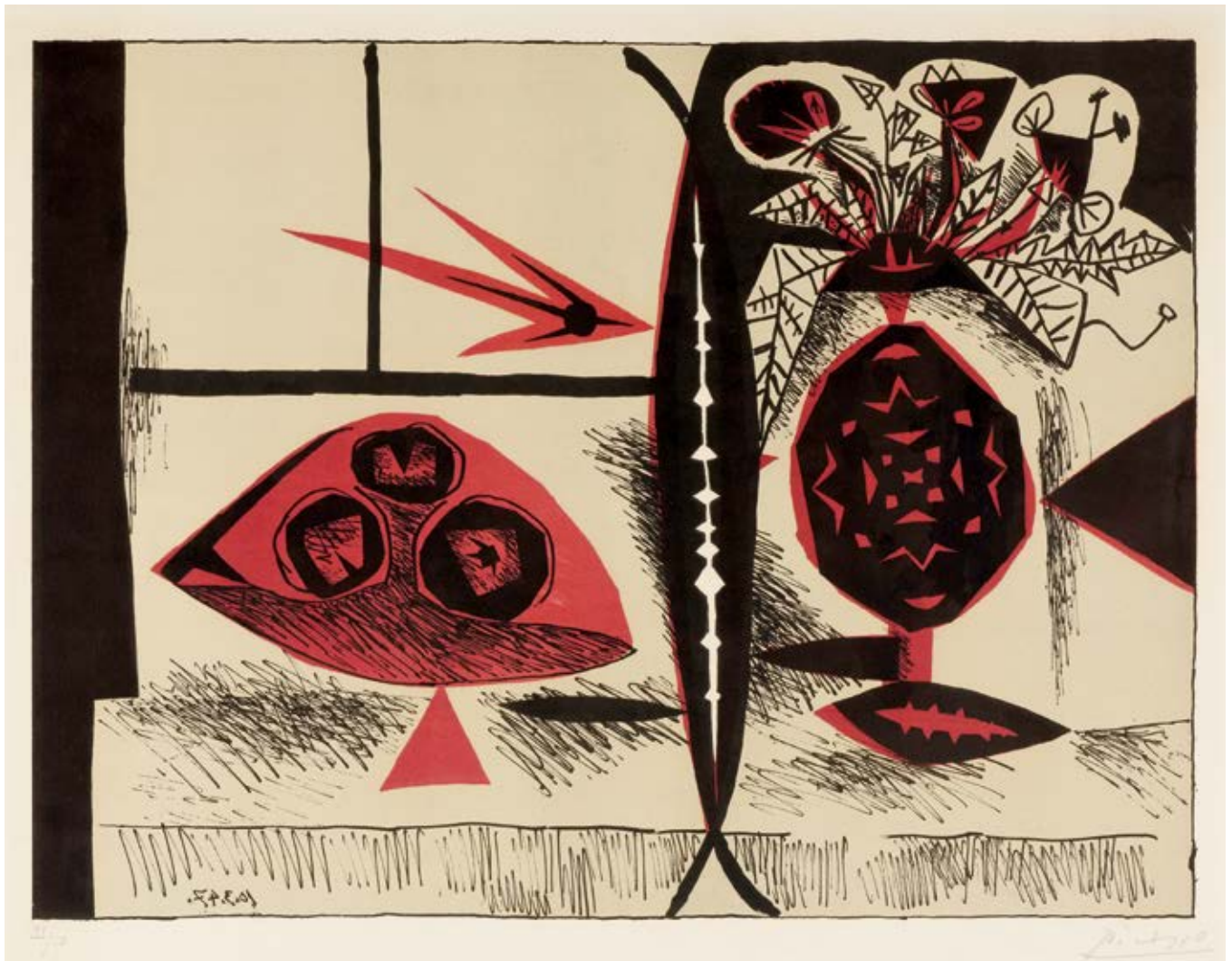
und bezeichnet: Venezianische Linien

(Handdruck). Darstellung 26,1 x 28 cm auf
Pergamin 29,3 x 31,5 cm.

Literatur: Ausst.Kat. Lill Tschudi. Linol-
schnitte 1930-1997. 15. November bis 11.
Januar 1998, Städtische Galerie Bietig-
heim-Bissingen, S. 49, Nr. 74.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3630

3630

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Composition au vase de fleurs. 1947.

Farblithografie. 33/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie unten links im Stein spiegelverkehrt datiert: 10.3.1947. Darstellung 45,2 x 60,3 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 65 cm.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 426.

Literatur: Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, Nr. 188.

CHF 4 500 / 5 500
 (€ 4 170 / 5 090)

3631

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La femme au fauteuil. 1947.

Farblithografie. 46/50. Unten rechts in rot signiert: Picasso, sowie unten links im Stein datiert: Dimanche 16.2.47. Darstellung 47 x 32 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 33 cm.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 422.

Literatur: Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, Nr. 177.

CHF 5 000 / 6 000
 (€ 4 630 / 5 560)



3631

3632

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le barbu. 1953.

Krug. Keramik mit Bemalung in Rot, Grün, Gelb, Grau, Schwarz und Weiss, teils glasiert. Mit Engoben dekoriert sowie Einritzungen. Aus einer Auflage von 500. Höhe 32 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: d'apres Picasso und Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 217.

Im Juli 1946 besucht Pablo Picasso mit seinem Freund, dem Radierer Louis Fort, die jährliche Keramik-Ausstellung in der Keramikstadt Vallauris. Herumgeführt von den Organisatoren der Ausstellung, zeigt er ausserordentliches Interesse an den Arbeiten der Madoura Werkstatt und bittet darum, die Inhaber - Suzanne und Alain Ramié - kennen zu lernen. Sein anschließender Besuch bei Madoura endet damit, dass er umgehend selbst einige Keramiken anfertigt.

Bereits im darauffolgenden Jahr wird für ihn ein eigener Arbeitsplatz in der Werk-

statt eingerichtet, und er beginnt anhand mitgebrachter Skizzen seine ersten Keramiken zu fertigen. Zunächst experimentiert er mit den neuen Materialien und wird dabei von der erfahrenen Keramikerin Suzanne Ramié unterstützt. Nachdem zu Beginn Prototypen entstehen, entschliesst er sich schnell, Editionen seiner Keramik herzustellen. Für Picasso ist die Arbeit mit Ton und Gips eine andere Form der Originalgrafik

CHF 11 500 / 12 500
(€ 10 650 / 11 570)



3633

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Oiseau au ver. 1952.

Aschenbecher. Keramik mit Bemalung in Schwarz auf weissem Email, teils glasiert. Mit oxidiertem Paraffindekor. Aus einer Auflage von 500. Durchmesser 15 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: Edition Picasso, sowie mit den Stempeln: Edition Picasso und Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 173.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)



3634

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Quatre danseurs. 1956.

Plakette. Keramik mit Bemalung in Braun, Grün und Elfenbeinfarben, teils glasiert. Mit oxidiertem Paraffindekor. Aus einer Auflage von 450. Durchmesser 25 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu und Empreinte originale de Picasso.

Werkverzeichnis:
- Bloch, Nr. 70.
- Ramié, Nr. 314.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 310 / 3 240)

3635

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Mains au poisson. 1953.

Teller. Keramik mit Bemalung in Grün, Blau, Schwarz, Weiss und Rostbraun. Mit Engoben dekoriert. 172/250. Durchmesser 30,5 cm. Auf der Unterseite mit der eingritzten zusätzlichen Nummer: I.117, sowie mit den Stempeln: Empreinte Originale de Picasso und Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 214.

- Bloch, Nr. 43.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 560 / 7 410)



3636

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La pique. 1950.

Teller. Keramik mit blauer Unterglasurmalerei. Dekoriert mit Engoben. 33/150. Durchmesser 39 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu sowie Empreinte Originale de Picasso.

Provenienz: Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 103.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)



3637

NACH PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La ronde de la jeunesse. 1959.

Farblithografie. 44/200. Unten rechts signiert: Picasso, sowie unten rechts im Stein signiert und datiert: Picasso 2.7.59. Darstellung 49,4 x 44,3 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 65,5 x 50,5 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)

3638

NACH PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Ohne Titel. 1954.

Farblithografie. 2/75. Unten links signiert: Picasso, sowie unten rechts im Stein datiert: 30.1.54. I. Darstellung 24 x 32 cm auf Vélín von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 28,2 x 37 cm. Erschienen bei Verve (mit dem Blindstempel). Aus: Verve Nr. 29-30.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)

3639

MARC CHAGALL.

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Offrande de fleurs. 1964.

Farblithografie. Épreuve d'artiste X/XXV, Künstlerexemplar. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 63 x 48,5 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 75,8 x 56 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 417.

CHF 3 500 / 4 500

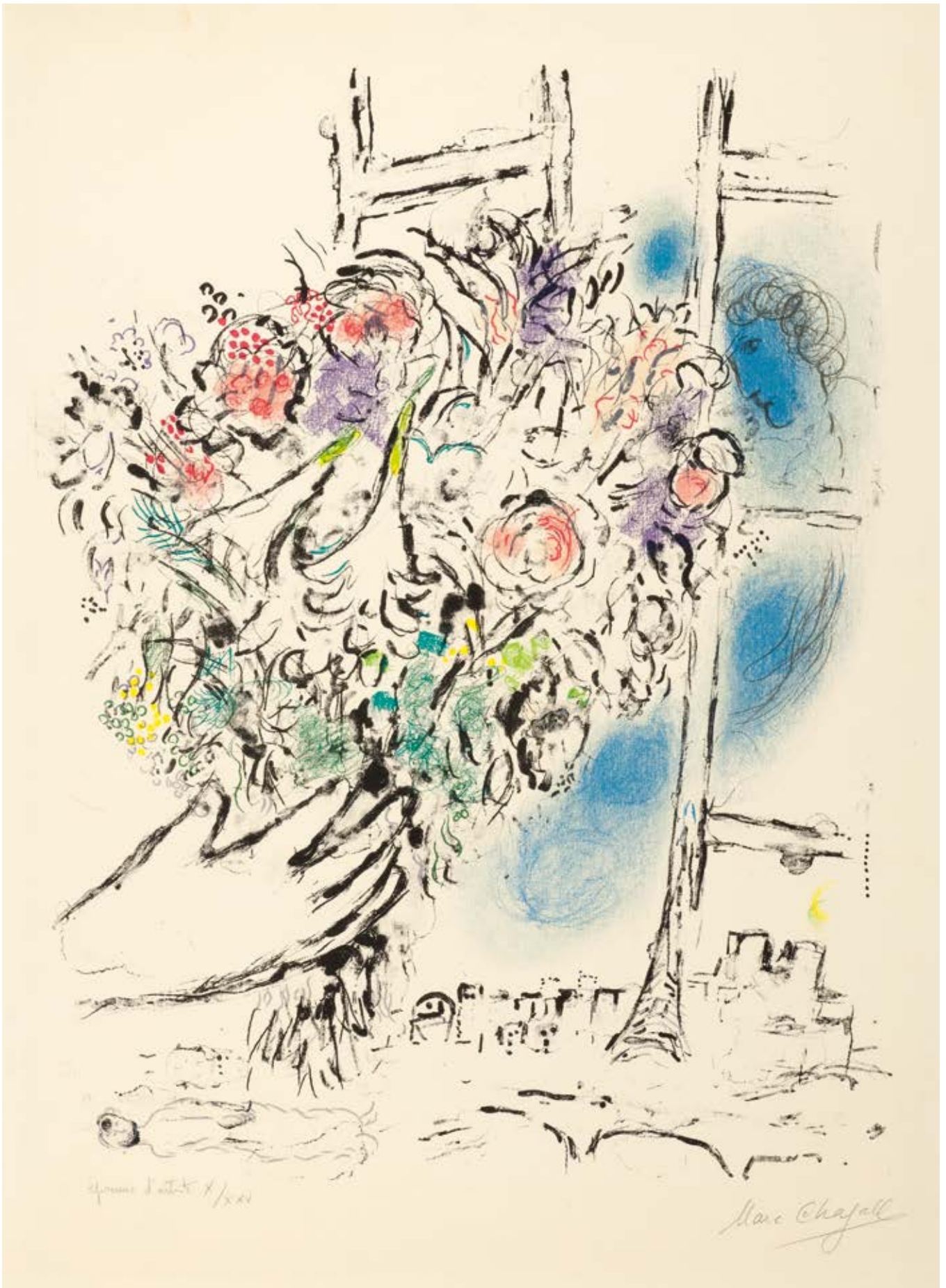
(€ 3 240 / 4 170)



3637



3638



3639



3640

3640

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

La nymphe bleue. 1962.

Farblithografie. 17/75. Unten rechts signiert:
Marc Chagall. Darstellung 58,5 x 50,1 cm auf
Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen)
75,8 x 54 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc,
Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissen-
schaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 379.

CHF 7 000 / 8 000
(€ 6 480 / 7 410)



3641

3641

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Affiche Galerie Maeght, 1962.

Farblithografie, vor der Schrift. 38/90. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 67,6 x 50,4 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 77 x 52 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 354.

CHF 6 000 / 8 000
(€ 5 560 / 7 410)



3642

3642

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

L'arbre de Jessé. 1960.

Farblithografie. 21/90. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 31,5 x 24 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 48 x 32 cm. Erschienen bei Maeght Edition. Aus „Derrière le miroir“ Nr. 119.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 297.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 40.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3643

3643

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Nature morte au bouquet. 1960.

Farblithografie. 17/75. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 65 x 50 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 74,5 x 58 cm. Erschienen bei Maeght.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 299.

CHF 4 500 / 5 500
(€ 4 170 / 5 090)

3644

MARC CHAGALL

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le jeu des Arlequins. 1968.

Farblithografie. Épreuve d'artiste XX/XXV, Künstlerexemplar. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 34,4 x 41 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 56 x 40 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 553.

CHF 5 000 / 6 500
(€ 4 630 / 6 020)



3644

3645

KEES VAN DONGEN

(Delfshaven/Rotterdam 1877 - 1968
Monte Carlo)

Le Gala du Costume de Bain, Deauville.
1930.

Farbpochoir. Aus einer unbekanntem Auflage.
Unten rechts signiert: Van Dongen, sowie im Druck monogrammiert, betitelt und datiert: V.D. Deauville 1930. Darstellung 25,5 x 34,9 cm auf Vélin 31,9 x 44,7 cm.

Werkverzeichnis: Juffermans, Nr. JM 7.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)



3645

3646

KEES VAN DONGEN

(Delfshaven/Rotterdam 1877 - 1968
Monte Carlo)

La Salle de Baccarat.

Farbpochoir. Aus einer unbekanntem Auflage.
Unten rechts signiert: Van Dongen, sowie im Druck monogrammiert und betitelt: V.D. La Salle de Baccarat. Darstellung 34,5 x 25,5 cm auf Vélin 44,7 x 31,7 cm.

Werkverzeichnis: Juffermans, Nr. JM 4.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)



3646

3647

MAX ERNST

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Les oiseaux. 1975.

Farblithografie. 46/99. Unten rechts signiert: max ernst. Darstellung 34,7 x 62,5 cm auf Japan 57 x 77 cm. Erschienen bei Poligrafa, Barcelona und Le Cercle d'Art, Paris. Gedruckt bei Pierre Chave, Vence.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Spies/Leppien.

Literatur: Pech, Jürgen: Max Ernst. Graphische Welten. Die Sammlung Schneppenheim, Köln 2003, S. 438f.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3647

3648

SALVADOR DALÍ

(1904 Figueres 1989)

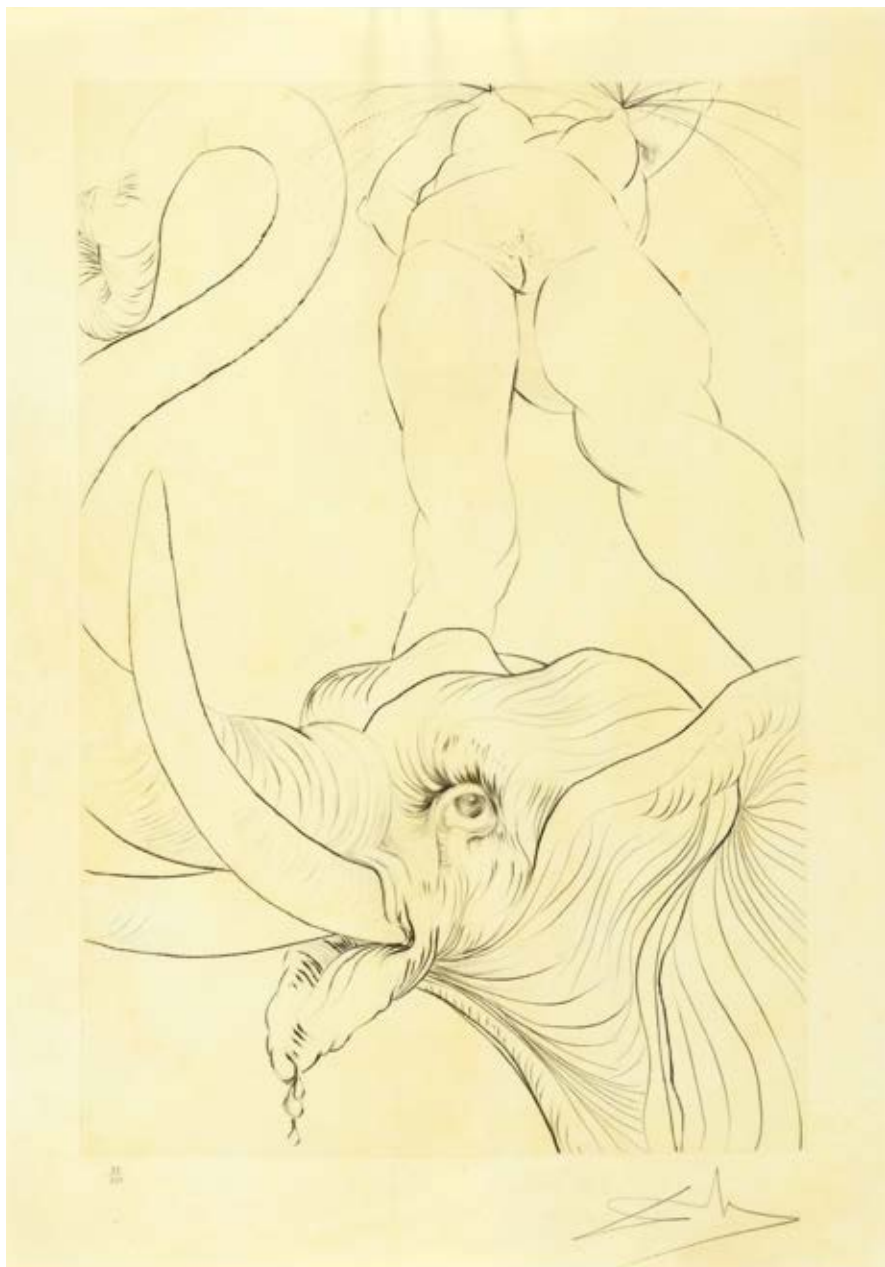
Roi, je t'attends à Babylone. 1975.

Portfolio mit 14 Kaltnadelradierungen, dem Titelblatt, Impressum, Inhaltsverzeichnis sowie dem gedruckten, gleichnamigen Text von André Malraux. 57/150. Jeweils unten rechts signiert: Dalí. Zudem in einem Doppelbogen signiert von Künstler, Autor und Verleger (mit dem Wasserzeichen Dalí, Skira, Malraux), sowie mit der gedruckten Nummerierung. Darstellung 52 x 35,8 cm auf Pergament 61,5 x 44 cm (2 Einzelradierungen auf den Textblättern eingefügt). Jede Radierung auf Pergament in Doppelbogen mit fortlaufender Nummer und dem Titel des jeweiligen Blattes eingelegt; Text ebenso auf Doppelbögen auf 63 x 45,5 cm auf Vélin von Rives (mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei Skira. Gedruckt bei Ateliers Rigal. In Original-teils lederkaschiertem Kartonumschlag sowie in Original-lederkaschiertem Kassette. Vollständig.

Werkverzeichnis: Michler/Löpsinger, Nr. 592-605b.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3648



3649

3649*

JOAN MIRÓ

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

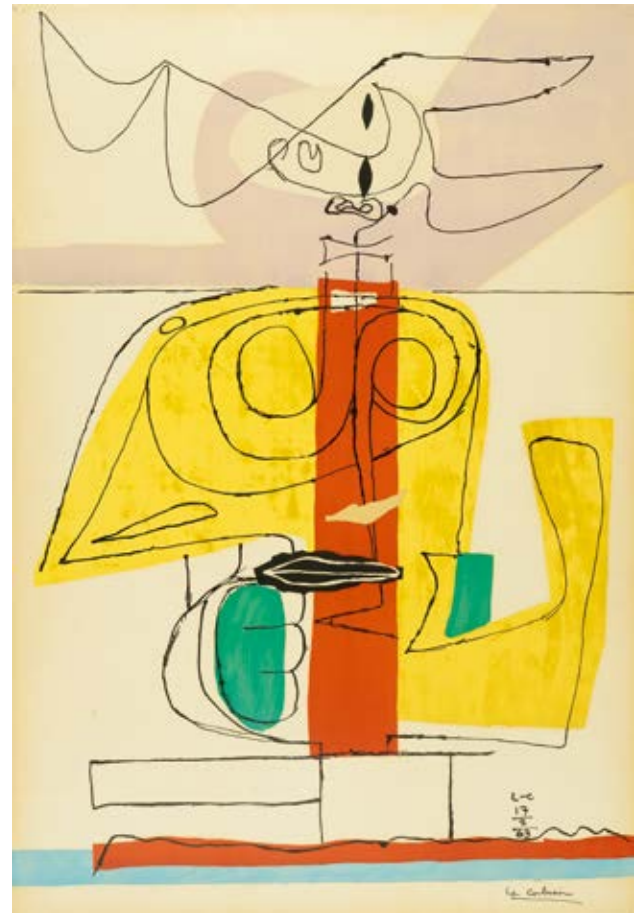
Umbracle. 1973.

Farblithografie, vor der Schrift. 45/50. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 61 x 51,5 cm auf Vélin von Guarro (mit dem Wasserzeichen: Sala Gaspar) 74 x 56 cm. Herausgegeben von Sala Gaspar, Barcelona. Gedruckt von Puresa, Barcelona. Plakat für den Film „Umbracle“.

Werkverzeichnis: Miró, Lithograph V, Nr. 922.

Literatur: Picazo, Gloria: Die Plakate von Miró, Stuttgart 1985, Nr. 74.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3650

3650

LE CORBUSIER (CHARLES-EDOUARD JEANNERET LE CORBUSIER)

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roquebrune-Cap-Martin)

Taureau. 1963.

Farblithografie, Lebzzeitdruck. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten rechts im Stein signiert: Le Corbusier, sowie im Stein monogrammiert und datiert: L-C 17/2/63. Blattmass 110 x 74,7 cm auf Vélin.

Wir danken Herrn Eric Mouchet für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Weber, Nr. 69.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3651*

MAN RAY

(Philadelphia 1890 - 1976 Paris)

Cadeau. 1921/1974.

Multiple. Eisen. 2650/5000. Auf dem Griff von fremder Hand betitelt und signiert: CADEAU Man Ray. Auf der beiliegenden Karte betitelt, nummeriert und mit dem Künstlersignet. 16,5 x 10 cm. Erschienen bei Luciano Anselmino, Turin. Gegossen bei Mirano Foundry, Venedig. In Original-Verpackung.

Mit der Bestätigungsbroschüre.

CHF 500 / 600
(€ 460 / 560)



3651

3652*

MAN RAY

(Philadelphia 1890 - 1976 Paris)

La Danzatrice di corda che si accompagna con le sue stesse ombre. 1972.

Farblithografie. H.C., hors commerce, ausserhalb der Auflage von 120. Unten rechts signiert: Man Ray. Darstellung 50 x 70 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 56 x 76 cm.

Werkverzeichnis: Anselmino, Nr. 26.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3652



3653



3654

3653

HENRY MOORE

(Castleford 1889 - 1986 Much Hadham)
Reclining figure III. 1970/72.

Radierung und Aquatinta. 6/50. Unten rechts signiert: Moore. Darstellung 11,5 x 24,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit Wasserzeichen: Künstlersignet Moore) 29 x 44,5 cm. Erschienen bei Gérard Cramer, Genf. Gedruckt bei Atelier Lacourière et Frélaud, Paris.

Werkverzeichnis: Cramer, Nr. 194.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

3654*

JOAN MIRÓ

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Homenatge a Jean Prats. 1971.
Farblithografie. X/XXV. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 54 x 74 cm auf Vélin von Guarro 75 x 100 cm. Herausgegeben und gedruckt bei Polígrafa.

Werkverzeichnis: Miró, Lithograph IV, Nr. 718.

CHF 900 / 1 400
(€ 830 / 1 300)

3655

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Dans l'atelier: peintre, modèle et spectatrice. 1963.

Radierung. 76/150. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben mittig in der Platte spiegelverkehrt datiert: 4.12.63. Darstellung 11,3 x 23,6 cm auf Vélin von Auvergne Richard de Bas (mit dem Wasserzeichen) 31 x 28,5 cm. Erschienen bei Editions Cercle d'Art, Paris. Gedruckt bei Crommelynck. Frontispice zu Hélène Parmelins „Le peintre et son modèle“, Paris 1965.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1139.

- Baer, Nr. 1136.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)



3655

3656

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Espectadores. 1961.

Lithografie. 4/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben mittig im Stein datiert: 27.1.61. Darstellung 29,1 x 10,4 auf Vélin von Guarro 46 x 35,7 cm. Erschienen bei Sala Gaspar, Barcelona. Gedruckt bei Damian Caus, Barcelona.

Aus dem Album „Picasso 2 Litografias Originales“ von Sala Gaspar.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1010.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 111.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3656



3657

3657

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Un déjeuner sur l'herbe rembranesque,
avec Maja et Célestine. 1968.

Aquatintardierung. 48/50. Unten rechts

signiert: Picasso, sowie oben rechts
spiegelverkehrt im Stein datiert: 20.7.68

III. Darstellung 17,6 x 22,4 cm auf Vélin
von Rives 31 x 36,2 cm. Erschienen bei
Edition galerie Louise Leiris. Gedruckt bei
Crommelynck.

Aus der Serie „347 gravures“.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1689.

- Baer, Nr. 1707.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3658

3658

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Peintre avec une sculpture sur une selle, une femme nue et un spectateur. 1963.

Radierung. 25/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie unten links spiegelverkehrt im Stein datiert: 10.11.1963. Darstellung 31 x 41,5 cm auf Vélín von Rives (mit dem Wasserzeichen) 57 x 67 cm. Erschienen bei galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Crommelynck.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1125.

- Baer, Nr. 1120, 2. Zustand, Bb.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3659

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Danaë. 1962.

Farblinolschnitt. 29/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben links und unten links spiegelverkehrt im Stein datiert:

25.2.62 und 25.1.62. Darstellung 27 x 35 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen)

44,8 x 63 cm. Erschienen bei galerie Louise Leiris. Gedruckt bei Arnéra.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1084.

- Baer, Nr. 1286, IV. Zustand, Ba.

Immer wieder wendet sich Pablo Picasso in seinen Werken der griechischen Mythologie zu. In der „Suite Vollard“ aus den 1930er Jahren findet sich der Minotaurus, der Faun ist ein wiederkehrendes Motiv - auch in der Keramik -, das Bacchanal hat er in zahlreichen Linolschnitten thematisiert, und in dem vorliegenden Werk nimmt er sich der Geschichte der „Danaë“ an, die von Zeus in Form eines Goldregens verführt wird. In insgesamt vier Zuständen experimentiert Picasso mit unterschiedlicher Farbgebung, die jedem Blatt seinen eigenen Ausdruck gibt, wobei der vorliegende vierte Zustand durch die differenzierteste Farbgebung beeindruckt.

Picassos überragende Qualität im Bereich der Druckgrafik gipfelt in seinem souveränen und gleichzeitig kühnen Umgang mit vergessenen Drucktechniken. So sagt Felix Brunner: „Noch vor kurzer Zeit wäre es dem Verfasser schwergefallen, ein

überzeugendes Beispiel eines Linolschnittes zu zeigen. Nun hat aber Pablo Picasso eine ganze Folge schöner, mehrfarbiger Linolschnitte geschaffen.“ (Brunner, Felix: Handbuch der Druckgraphik, Teufen 1964, S. 50). Linolschnitte haben unter den farbigen Drucktechniken den grossen Vorteil, dass der Künstler nicht, wie z.B. beim Farbholzschnitt, unterschiedliche Platten für unterschiedliche Farben benötigt, sondern nur mit einer Platte arbeitet, die zwischen den einzelnen Druckgängen verändert wird. Zunächst wird mit der unbeschnittenen, eingefärbten Linolplatte ein helles Rechteck gedruckt; dann wird sie beschnitten und mit einer etwas dunkleren Farbe darüber gedruckt. Dieser Vorgang wird wiederholt, bis das endgültige Werk entsteht. „Durch die geniale Beschränkung auf eine Platte verhindert er den Zerfall der Bildwirkung in die einzelnen Farben und umgeht gleichzeitig das Kopieren der Formen.“ (ebenda, S. 311).

CHF 20 000 / 30 000

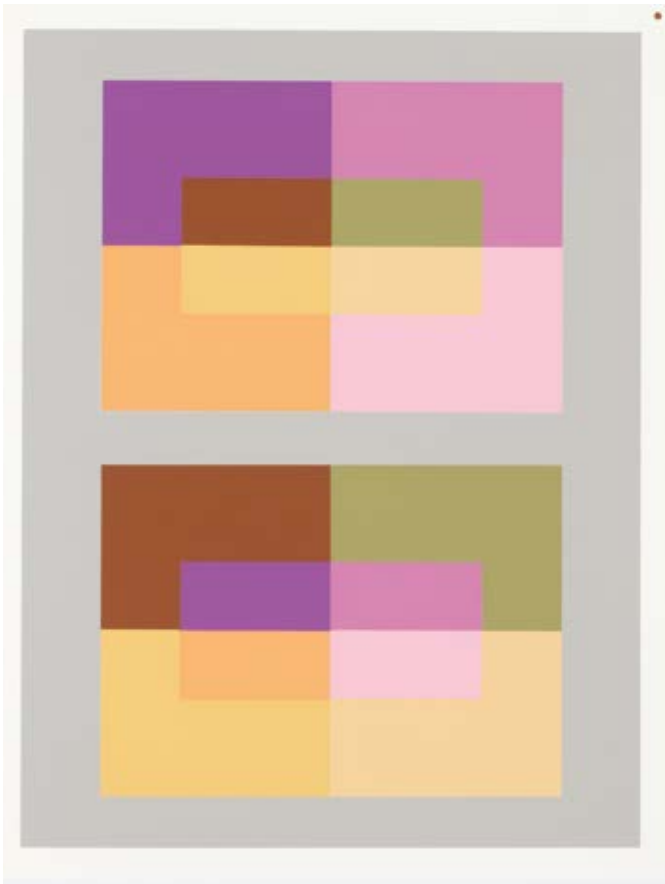
(€ 18 520 / 27 780)



3659

Zeitgenössische Druckgrafik





3660

3660

JOSEF ALBERS

(Bottrop 1888 - 1976 New Haven)
Interaction of colour. 1963/1975.
Portfolio mit 81 Farbserigrafien bzw.
Farboffsets, 2 Textbänden und dem bei-
gelegten Druckvermerk. Aus einer Auflage
von 1000. Variierende Darstellungsmasse
auf dünnem Karton 33 x 25,5 cm (Doppel-
bogen). Erschienen bei Josef Keller Verlag,
Starnberg (für die deutsche Ausgabe).
Gedruckt bei Herbert Geier, Ingolstadt
(Serigrafien) und Courier Druckhaus,
Ingolstadt (Buch und Offset). In Original-
Kassette in Original-Schuber in weissem
Kunstleder. Vollständig.

Werkverzeichnis: Danilowitz, S. 20f.

Lehrbuch mit Text- und Bildteil von Josef
Albers zur Farbtheorie für seine Studen-
ten.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)



3661

3661

MAX BILL

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)
vier quantengleiche Variationen - aus blau
und gelb wird rot und grün. 1989.
Portfolio mit 4 Farbserigrafien, 1 Serigra-
fie, dem Titelblatt, Impressum und einem
Einleitungstext. XIV/XXX. Jedes Werk
unten rechts signiert und datiert: bill 89,
sowie auf dem Titelblatt signiert, datiert
und gewidmet: max bill 11-2-90 für roman
clemens. Zudem im Impressum numme-
riert. Variierende Darstellungsmasse auf
Vélin 50 x 36 cm. Erschienen bei Meissner
Edition Verlagsgesellschaft, Hamburg (mit
dem Blindstempel). Vollständig.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



3662

3662

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau. 1969.

Farblithografie. Eda, Künstlerexemplar aus einer Auflage von 20. Unsigniert, unten rechts mit dem Blindstempel S.P., sowie verso nummeriert: SP 379. Darstellung 96,2 x 64 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 105 x 75 cm. Erschienen bei Galerie im Erker, St. Gallen. Gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Provenienz:

- Galerie Melki, Paris.
- Vom jetzigen Besitzer 1992 bei obiger Galerie erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 71.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3663

3663

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau, Gelb und Rot. 1965.

Farblithografie. 32/75. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 61,3 x 47 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 53,5 cm. Erschienen bei Galerie Dina Vierny, Paris. Gedruckt bei Mourlot, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 47.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 310 / 3 240)



3664

3664

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau und Grün. 1962.

Farblithografie. 46/65. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 63,8 x 47 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 76 x 57 cm. Erschienen bei Nesto Jacometti, L'oeuvre gravée (mit dem Wasserzeichen sowie dem Blindstempel). Gedruckt bei Pons, Paris (unten in der Darstellung im Stein bezeichnet: J. Pons-Lith.).

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 36.

CHF 3 000 / 4 000
 (€ 2 780 / 3 700)



3665

3665*

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau und Rot. 1965.

Farbaquatinta. 30/75. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 64,5 x 49 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 75,5 x 56,5 cm. Erschienen bei XXe siècle, Paris. Gedruckt bei S. Esmeraldo, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. XXVIII.

CHF 2 500 / 3 500
 (€ 2 310 / 3 240)



3666

3666*

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Rot, Grau und Schwarz. 1960.

Farblithografie. Aus einer Auflage von 300.

Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Dar-

stellung 65 x 49,6 cm auf Vélín von Arches

(mit dem Wasserzeichen) 67,4 x 56,7 cm.

Erschienen beim Kunstverein Hamburg. Ge-

druckt bei Pons, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 29.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 670 / 2 220)



3667

3667

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau, Rot und Schwarz. 1969.

Farblithografie, mit der Schrift. 25/200. Unten

rechts signiert: Serge Poliakoff, sowie am

Unterrand mit der lithografierten Schrift:

Olympische Spiele München 1972. Darstel-

lung 85,7 x 64,2 cm auf Vélín von BFK Rives

(mit dem Wasserzeichen) 105 x 70,3 cm.

Erschienen bei Edition Olympia 1972 GmbH,

München. Gedruckt bei Erker-Press, St.

Gallen.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 77.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)

3668

MAURICE ESTÈVE

(1904 Culan/Frankreich 2001)

Aladin. 1958.

Farblithografie. 122/125. Unten rechts signiert: Estève. Darstellung 48 x 63,5 cm auf Vélín von Rives 51,8 x 67 cm. Erschienen bei l'oeuvre gravée, Zürich (mit dem Blindstempel, sowie verso mit dem Aufkleber). Gedruckt bei Moulot, Paris.

Werkverzeichnis: Prudhomme-Estève/
Moestrup, Nr. 27.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3668

3669

SERGE POLIAKOFF

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Gelb. 1965.

Farblithografie. 37/75. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 63,2 x 47,8 cm auf Vélín von BFK Rives 73,7 x 57,5 cm. Erschienen bei Galerie im Erker, St. Gallen. Gedruckt bei Erker-Press, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,
Nr. 46.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 310 / 3 240)



3669

3670

JIRI GEORG DOKOUPIL

(1954 Krnov - lebt und arbeitet in Berlin, Prag und Madrid)

5 Bl.: Ohne Titel. 1993.

Los von 5 Radierungen. 13/15. 15/15.

12/15. 5/15. 11/15. Jeweils unten rechts signiert und datiert: dokoupil 93. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 67 x 61 cm bzw. 61 x 67 cm.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3670

3671

YOZO HAMAGUCHI

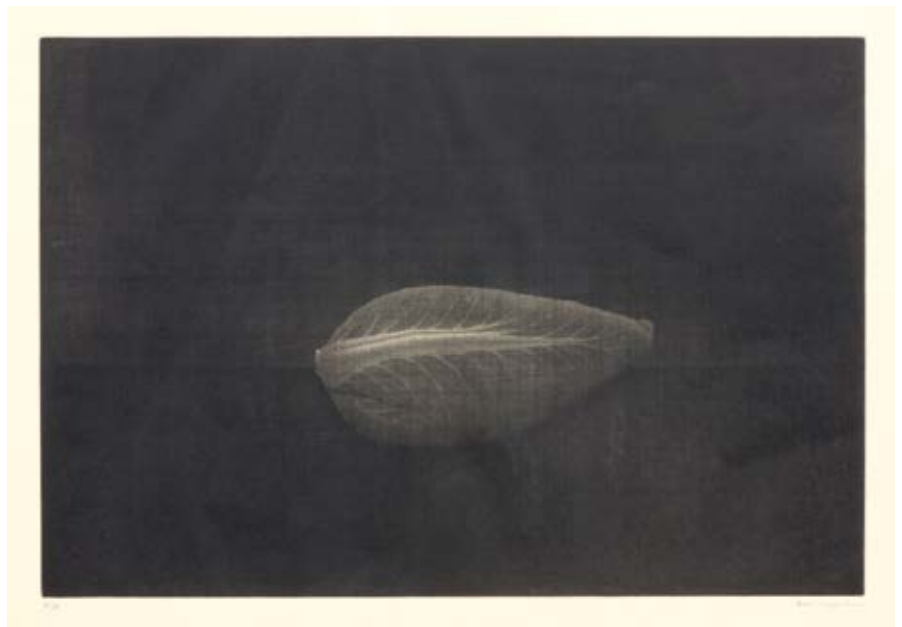
(Wakayama 1909 - 2000 Japan)

Chinese Cabbage. 1960.

Mezzotinta. 14/50. Unten rechts signiert: hamaguchi. Darstellung 29,8 x 44,5 cm auf Vélin 39,2 x 53,2 cm.

Literatur: Vgl. Ausstellungskatalog „Yozo Hamaguchi. Master of Mezzotint“, Tokio 1990, S. 61, Nr. 37.

CHF 900 / 1 400
(€ 830 / 1 300)



3671



3672

3672

GEORG BASELITZ

(Grossbaselitz 1938 - lebt und arbeitet u.a. in München)

45 September. 1990.

Holzschritt. 22/30. Unten rechts signiert

und datiert: Baselitz 90. Darstellung

99,4 x 49,4 cm auf Vélin 123 x 67,5 cm.

Erschienen bei Achenbach Art Edition, Düsseldorf.

Provenienz:

- Galerie Fahnmann, Berlin.

- Dort vom heutigen Besitzer 1997 erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Gachnang.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



3673

3673

GEORG BASELITZ

(Grossbaselitz 1938 - lebt und arbeitet u.a. in München)

45 Juli. 1990.

Holzschritt. 22/30. Unten rechts signiert

und datiert: Baselitz 90. Darstellung

99,7 x 49,6 cm auf Vélin 123,5 x 67,5 cm.

Erschienen bei Achenbach Art Edition, Düsseldorf.

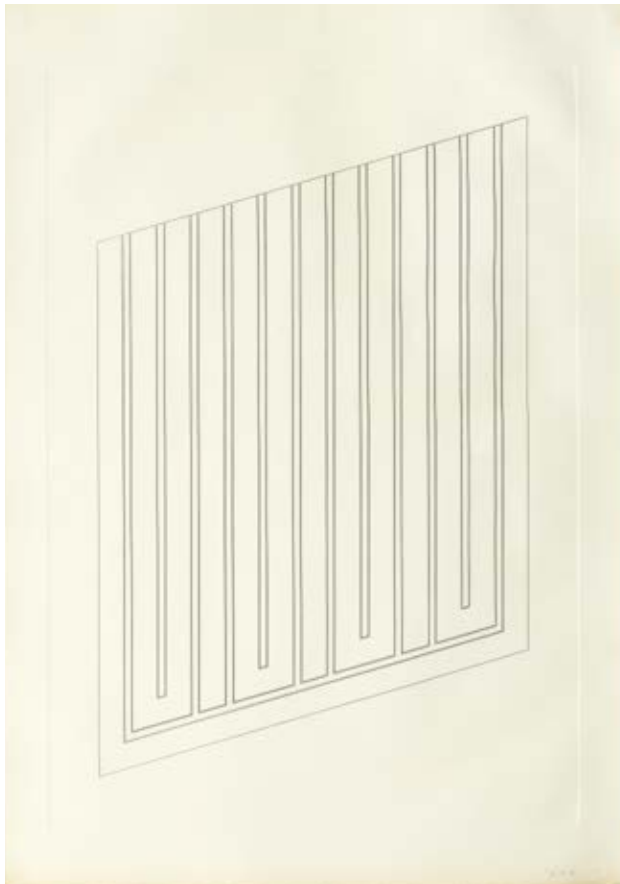
Provenienz:

- Galerie Fahnmann, Berlin.

- Dort vom heutigen Besitzer 1997 erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Gachnang.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



3674

3674

DONALD JUDD

(Excelsior Springs 1928 - 1994 New York)

Ohne Titel. 1983-85.

Radierung. 5/15. Unten rechts signiert: Judd. Darstellung 89 x 62 cm auf Vélin von Arches 105 x 74 cm. Erschienen bei John Jerome und dem Künstler. Gedruckt bei XPress, New York (mit dem Blindstempel). Aus dem 27-teiligen Portfolio entstanden zwischen 1983 und 1988.

Provenienz:

- Galerie Annemarie Verna, Zürich.
- Dort 1984 vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Schellmann/Jitta, Nr. 132.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 390 / 2 310)



3675

3675*

ELLSWORTH KELLY

(Newburgh/New York 1923 - 2015 Spencertown/New York)

Ohne Titel. 1973.

Serigrafie. PP 8/9, Druckerexemplar. Unten rechts monogrammiert: EK. Blattmass 27 x 20 cm auf Vélin. Erschienen bei Experiments in Art and Technology, New York. Gedruckt bei Styria Studio (verso mit dem Stempel), sowie mit dem Copyright des Künstlers.

Aus dem Portfolio „Works by Artists in the New York Collection for Stockholm“.

Werkverzeichnis: Axsom, Nr. 92.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 670 / 2 220)



3676

3676*

TURI SIMETI

(Alcaro/Sizilien 1929 - lebt und arbeitet in Rio de Janeiro)

Ohne Titel.

Prägedruck. 12/30. Unten rechts signiert: Simeti. Darstellung 36 x 55 cm auf festem Vélín 50 x 70 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3677*

LUCIO FONTANA

(Rosario/Argentinien 1899 - 1968 Comabbio)

Ohne Titel. 1962.

Aquatintaradierung. 54/75. Unten rechts signiert: l. fontana.

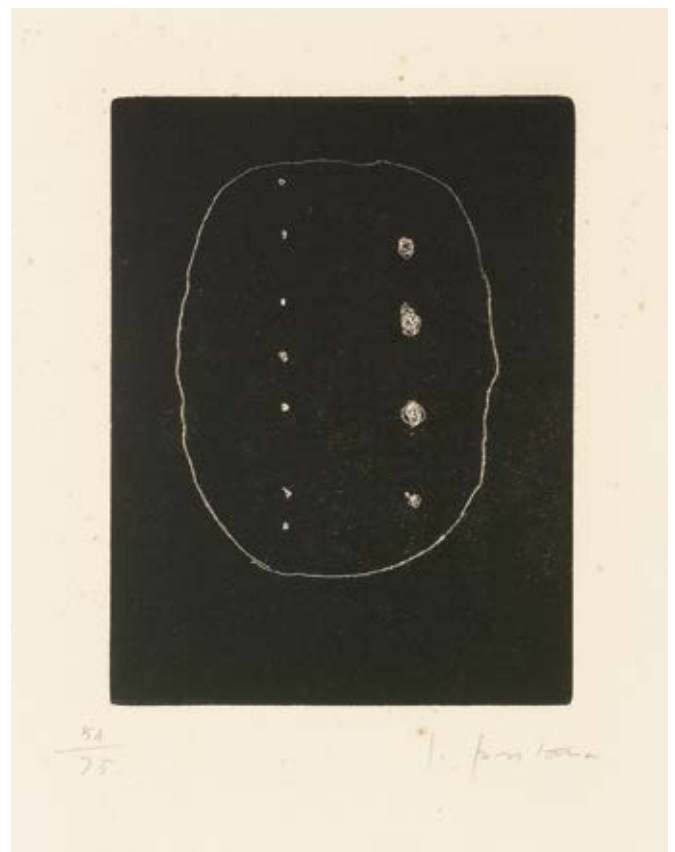
Darstellung 14,7 x 11,4 cm auf Vélín 25 x 21,2 cm. Erschienen bei Galleria Schwarz, Mailand.

Aus dem Buch von Alain Jouffroy „l'Épée dans l'Eau: Lucio Fontana, Dix eaux-fortes“.

Werkverzeichnis: Ruhé/Rigo, Nr. E-10.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3677



3678

3678*

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián/Spanien 2002
Joiki II. 1987.
Radierung. 70/100. Unten links signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 7,4 x 6,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 56,5 x 37,8 cm. Erschienen bei Poligrafa, Barcelona. Gedruckt bei Taller Hatz, San Sebastián.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 87004.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3679

EDUARDO CHILLIDA

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)
Erasoaldi. 1979.
Holzschnitt. 100/125. Unten rechts signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 17,2 x 21,4 cm auf Vélin von Lafranca 28,5 x 21,4 cm. Erschienen bei Galerie Kornfeld, Bern. Gedruckt bei Taller Hatz, San Sebastián.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 79016.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 310 / 3 240)



3679

3680

JEAN DUBUFFET

(Le Havre 1901 - 1985 Paris)
La botte à nique. 1973.
Buch mit 27 Doppelbögen mit Heligravüren und 1 Farberigrafie sowie dem Impressum. 172/200. Im Impressum signiert und mit der gestempelten Nummerierung: J. Dubuffet 172. Farberigrafie: 21,5 x 32 cm auf Karton. Doppelbögen des Buches 21,5 x 16,5 cm auf Vélin. Erschienen bei Albert Skira in Kooperation mit Gaëtan Picon. Gedruckt bei Retro-Sadag, Genf. In Original-Kartonfolder in Original-Karton Box. Vollständig.

Werkverzeichnis: Webel, Nr. 1100 - 1156.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3681*

EDUARDO CHILLIDA

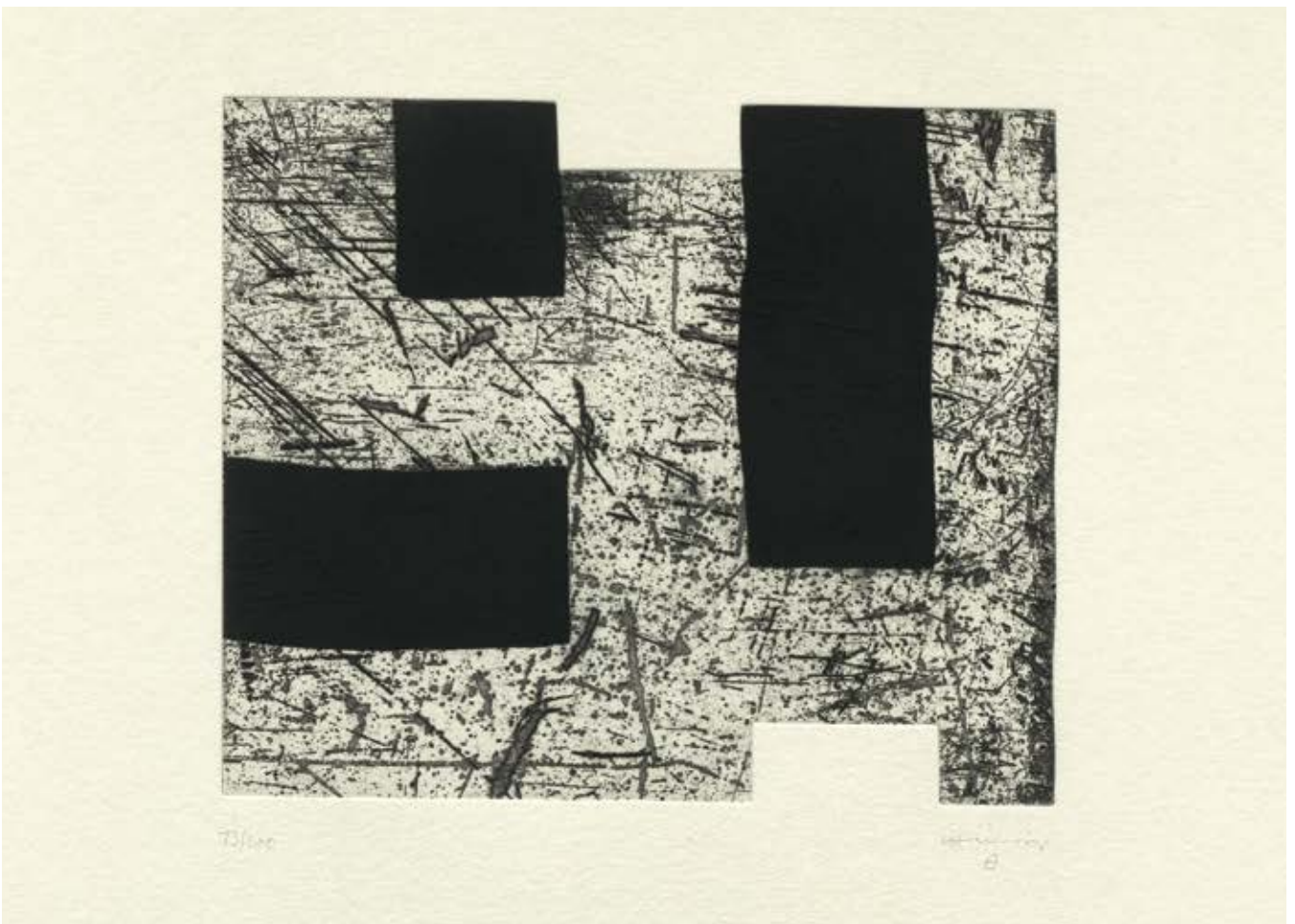
(1924 San Sebastián/Spanien 2002)
Ohne Titel. 1996.
Aquatintaradierung. 73/100. Unten rechts signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 32 x 37 cm auf Vélin von Eskulan gris 61 x 80 cm. Erschienen bei Deutsche Bank Bauspar AG, Frankfurt. Gedruckt bei Taller Hatz, San Sebastián.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 96001.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 670 / 2 220)



3680



3681

3682

SAM FRANCIS

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)

Aus: 1¢ life (Uncle Sam loves Marylin, 1¢ life, Cloud rock, Kayo 4 years old). 1964. 4 Farblithografien, zusammengedruckt auf 1 Bogen. Unten links signiert: Sam Francis, sowie gewidmet: for Beaudet. Blattmass 58 x 81 cm auf Vélin. Erschienen bei E.W. Kornfeld, Bern. Gedruckt bei Maurice Beaudet, Paris.

Wir danken der Sam Francis Foundation, Pasadena, für die wissenschaftliche Unterstützung. Es handelt sich um den Doppelbogen, bevor er auseinandergeschnitten wurde.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L78 - 81 (SF-84 A-D).

CHF 800 / 1 400
(€ 740 / 1 300)



3682

3683

SAM FRANCIS

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)

For Miró II. 1963.

Farblithografie. 14/20. Unten rechts signiert: Sam Francis. Blattmass 56 x 77 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei Tamarind Lithography, Los Angeles (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Kenneth Taylor.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L38 (SF-36).

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



3683

3684

SAM FRANCIS

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)

The Upper Red. 1963.

Farblithografie. 16/40. Unten rechts signiert: Sam Francis. Blattmass 50,2 x 65,5 cm auf Vélin von BFK Rives. Erschienen bei Kornfeld und Klipstein, Bern. Gedruckt bei Matthieu Atelier, Zürich.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L51 (SF-48).

CHF 1 600 / 2 200
(€ 1 480 / 2 040)



3684

3685*

SAM FRANCIS

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)

Poèmes dans le ciel. 1986.

Portfolio mit 6 Farblithografien, dem Titelblatt (Doppelbogen), Gedichten von Michel Waldberg und dem Impressum. 82/100. Unten rechts jeweils signiert: Sam Francis, sowie im Impressum signiert: Michel Waldberg. Blattmasse 76 x 56 cm auf Vélin BFK Rives (teils mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei Philosophie des Arts, Paris. Gedruckt bei Desjobert, Paris. In Original-leinenkaschierter Kasette. Vollständig.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L268-273 (SF312-317).

CHF 5 000 / 7 000
(€ 4 630 / 6 480)



3685

3686*

ROBERT MAPPLETHORPE

(New York 1946 - 1989 Boston)

Cross. 1986.

Farblithographie. XXIII/XXX. Unten rechts signiert und datiert: Robert Mapplethorpe 86. Darstellung 50,4 x 50,6 cm auf Vélin 81,3 x 61 cm. Erschienen bei Galerie Bernd Klüser, München und Jörg Schellmann. Aus dem 28-teiligen Portfolio „for Joseph Beuys“.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3686

3687

ANTONI TÀPIES

(1923 Barcelona 2012)

Le bocal. 1980.

Farblithografie. 9/75. Unten rechts signiert: tàpies. Darstellung 63 x 90,8 cm auf Vélin von Arches 78 x 103,3 cm. Erschienen bei Maeght éditeur, Paris. Gedruckt bei Atelier Maeght, Paris.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 742.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3687



3688

3688

ANTONI TÀPIES

(1923 Barcelona 2012)

La main jaune. 1973.

Lithografie. II/X(X), ausserhalb der Auflage

von 200. Unten rechts signiert: Tàpies.

Darstellung 51 x 46 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen)

75,5 x 56 cm. Erschienen bei der Kestner-Gesellschaft, Hannover. Gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 347.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3689

3689*

ROBERT MOTHERWELL

(Aberdeen/Washington 1915 - 1991 Provincetown/Massachusetts)

Untitled. 1986.

Lithografie und Collage. 70/100. Unten links signiert: Motherwell. Darstellung 45,5 x 35 cm auf Vélin 55 x 38 cm. Erschienen bei Ediciones Polígrafa, Barcelona. Gedruckt bei Polígrafa, Barcelona und Tyler Graphics Ltd., New York. Aus dem Portfolio „Galeria Joan Prats“.

Werkverzeichnis: Engberg/Banach, Nr. 376.

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 110 / 1 480)



3690



3690

3690

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

2 Multiples: Vino F.I.U. 1983. Ölfasche. 1984.

Los von 2 Multiples.

Weinflasche. Aus einer Auflage von 200. Auf dem Etikett signiert: Joseph Beuys. Höhe 28,5 cm.

Ölfasche. Aus einer unbekanntenen Auflage. Auf dem Etikett mit Drucksignatur: Joseph Beuys. Höhe 26 cm.

Beide erschienen bei Edizioni L. De Domizio, Pescara.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 484 und 504.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 670 / 2 220)



3691



3692

3691*

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Schwan. 1980.

Radierung, Aquatinta und Lithografie.

70/75. Unten mittig signiert: Joseph Beuys. Darstellung 31,6 x 18,7 auf Vélin 36 x 27,2 cm auf grauem Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 56,6 x 45,5 cm. Erschienen bei Grafos Verlag, Vaduz. Aus der 20-teiligen Suite „Schwurhand“.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 361.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3693

3692*

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Bär. 1982.

Farblithografie. 63/75. Unten links signiert: Joseph Beuys. Darstellung 6,5 x 8,5 cm auf Vélin von Arches 76,5 x 40,2 cm. Erschienen bei Grafos-Verlag, Vaduz. Aus der 21-teiligen Suite „Zirkulationszeit“.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 431A.

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 110 / 1 480)

3693*

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Honiggefäß. 1982.

Radierung und Aquatinta. A6/60, Künstlerexemplar. Unten rechts signiert: Joseph Beuys. Darstellung 29 x 21 cm auf Vélin von Arches 56,5 x 45,3 cm. Erschienen bei Grafos-Verlag, Vaduz. Aus der 21-teiligen Suite „Zirkulationszeit“.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 422A.

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 110 / 1 480)



3694



3694



3694



3694

3694

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)
3 Bll. aus: 3-Tonnen-Edition. 1973-85.
Los von 3 Siebdrucken, 2 mit braunem
Kreuz überarbeitet, eins mit ausgeschnit-
tenem Kopf. Aus einer Auflage von ca.
560. Auf der überarbeiteten Seite signiert,
betitelt und betitelt: Joseph Beuys 3T.
Masse 46,5 x 46 cm, beidseitig bedruckt
auf PVC-Folie. Erschienen bei Edition
Staeck, Heidelberg.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 74.

CHF 1 600 / 2 200
(€ 1 480 / 2 040)



3695

3695

MARTIN DISLER

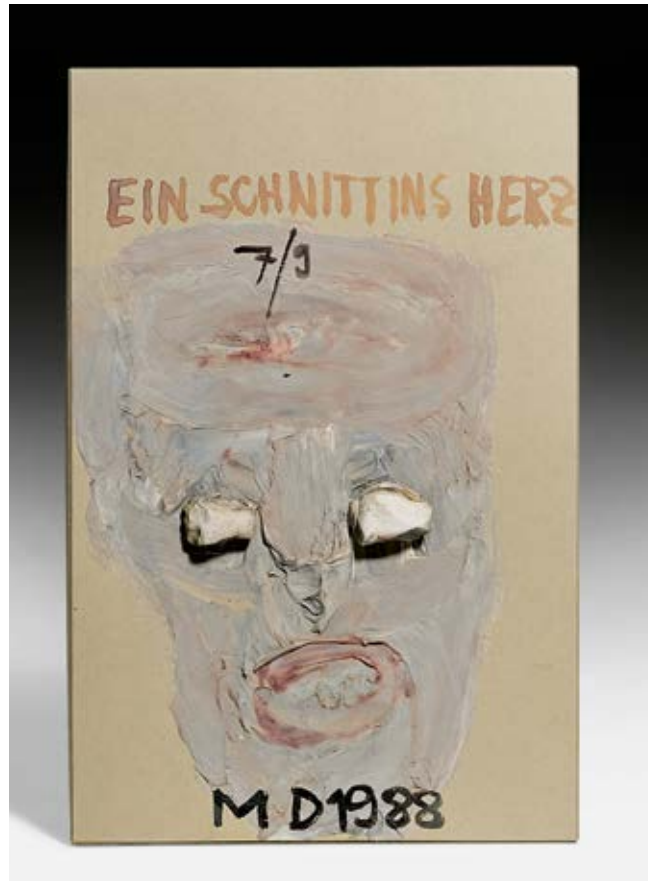
(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ohne Titel. 1988.

Holzchnitt, wohl Zustandsdruck. Unten mittig signiert und datiert: Disler 88, sowie beschrieben: Zustand. Darstellung 54 x 45 cm auf dünnem Vélín 63 x 48 cm.

Werkverzeichnis: Willi-Cosandier/Mason, Nr. 247.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3696

3696

MARTIN DISLER

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ein Schnitt ins Herz. 1988.

Portfolio mit 29 Linolschnitten, dem Titelblatt und einem Text. 7/9. Jeweils signiert und datiert: disler 88. Darstellung 29,8 x 21 cm auf dünnen Maschinenbütten 47 x 31 cm. Auf dem Original-Karton monogrammiert, datiert, nummeriert und betitelt: MD 1988 7/9 Ein Schnitt ins Herz, sowie mit Dispersionsfarbe und Steinen. Vollständig.

Werkverzeichnis: Willi-Cosandier/Mason, Nr. 261 - 289.

CHF 1 400 / 1 800
(€ 1 300 / 1 670)

3697

ROBERT MANGOLD

(North Tonawanda/New York 1937 - lebt und arbeitet in Washingtonville/New York)
Ohne Titel. 1989.

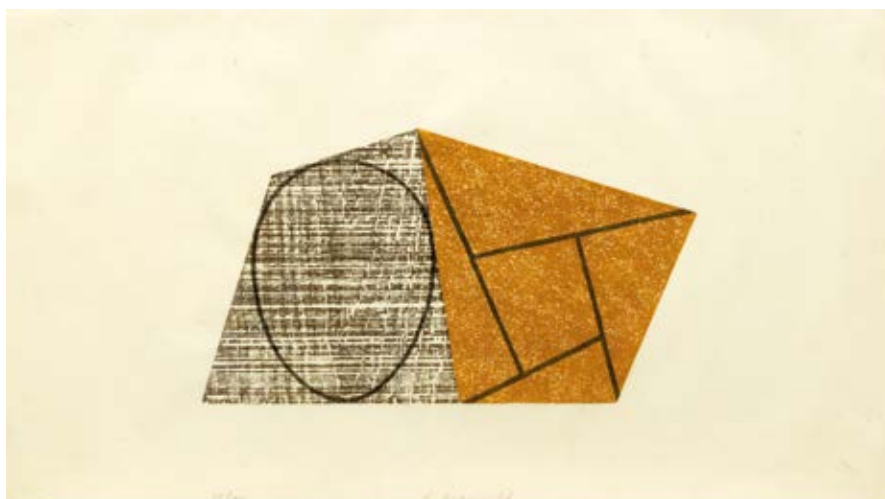
Portfolio von 4 Farbholschnitten. 17/40.
Jeweils unten mittig signiert: R. Mangold. Variierende Darstellungsmasse auf Japan 38 x 67 cm. Erschienen bei Brooke Alexander Editions, New York (mit dem Blindstempel).

Provenienz:

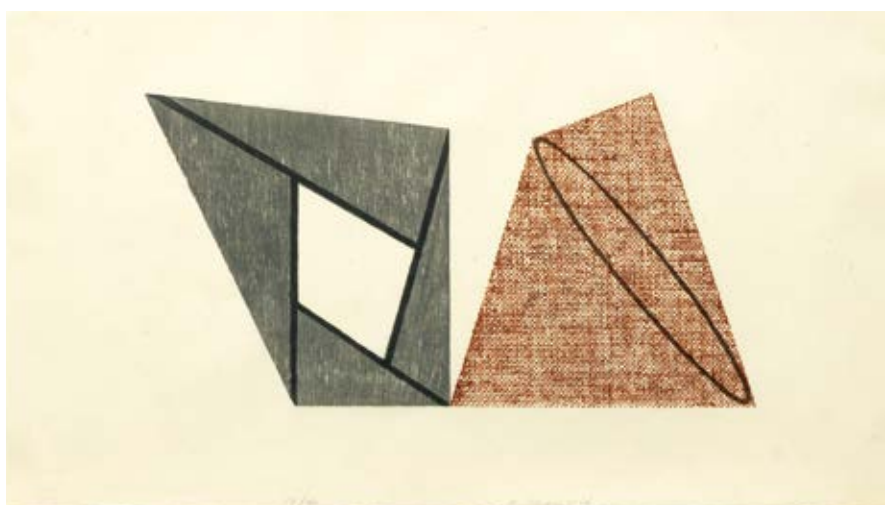
- Brooke Alexander, New York (verso mit dem Etikett).
- Dort 2007 vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3697



3697

3698

ROBERT RAUSCHENBERG

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

Algae. 2006/2007.

Farbsiebdruck. Aus einer Auflage von 100.
Unten links mit der gedruckten Signatur: Robert Rauschenberg, sowie mit dem Daumenabdruck des Künstlers. Blattmass 47 x 67 cm auf Supersilk Snow White. Workshop-Nummer: RR 207.G01. Aus der Serie „Scenarios“ nach Unikaten des Künstlers.

Provenienz:

- Galerie Jamileh Weber, Zürich (verso mit dem Etikett).
- Dort vom jetzigen Besitzer erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 300 / 1 670)



3698



3699

3699

ROBERT RAUSCHENBERG

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

L.A. Uncovered, #8. 1998.

Farbserigrafie. 8/57. Unten links signiert und datiert: Rauschenberg 98. Blattmass 76,5 x 56,5 cm auf Vélin. Verso mit der Workshop Nummer: RR98-5250. Erschienen und gedruckt bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel sowie dem Stempel verso).

Provenienz:

- Galerie Jamileh Weber, Zürich.
- Vom heutigen Besitzer dort erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 850 / 2 780)



3700

3700

FRANK STELLA

(Malden/Massachusetts 1936 - lebt und arbeitet in New York)

Swan Engraving Framed II. 1984.

Aquatintaradierung. A.P. VI, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 15. Unten links signiert und datiert: F. Stella, 84. Blattmass 146,5 x 108,5 cm auf festem Vélin.

Werkverzeichnis: Axsom, Nr. 172.

CHF 1 500 / 2 000
 (€ 1 390 / 1 850)

3701

NIKI DE SAINT-PHALLE

(Neuilly-sur-Seine 1930 - 2002 San Diego)

Faucon bleu. 1980.

Lampe. Bemaltes Harz, Metall und Glühbirnen. Auf dem Sockel signiert und nummeriert: NIKI 4/8, sowie am Fuss hinten mit dem Giesserstempel: Mark R. Haligon. Höhe 69 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Die Bildhauerin und Malerin Niki de Saint Phalle widmet sich seit Mitte der 1960er Jahren den abstrahierten Nana-Frauenfiguren mit betont üppigen und überlebensgrossen Formen, verspielt und bunt bemalt. Mit ihren „Nanas“, aus der französischen Umgangssprache für „Frau“, setzt sich die Künstlerin mit der Rolle der Frau intensiv auseinander. 1968 werden die Nanas bereits im Museum of Modern Art in New York ausgestellt.

Aus den Nana-Figuren entstehen zahlreiche Kunstwerke und Gegenstände, welche im öffentlichen Raum anzutreffen

sind; der schwebende „L'Ange Protecteur“ (Schutzengel) im Zürcher Hauptbahnhof, der wunderbare „Giardino dei Tarocchi“ in der Toskana von 1979 oder der Strawinski-Brunnen im Centre Pompidou in Paris, welchen sie 1982 in Zusammenarbeit mit Jean Tinguely gestaltet. Das Motiv der Nana durchzieht ihr gesamtes Oeuvre und führt dazu, dass sie sich neben der bildenden Kunst auch dem Kunsthandwerk widmet. So entwirft sie Häuser, Schmuckstücke, Möbel und originelle und dekorative Einrichtungsgegenstände, wie die hier angebotene Lampe.

CHF 20 000 / 30 000
(€ 18 520 / 27 780)



3702

JEAN TINGUELY

(Fribourg 1925 - 1991 Bern)

Ohne Titel. 1983.

Farbserigrafie, handüberarbeitet. Signiert unten rechts: Jean. Darstellung 40 x 36 cm.

CHF 700 / 800

(€ 650 / 740)



3702

3703

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)

Wiesenmann. 1974.

Farbradierung und Aquatinta, 2. Farbvariation. 57/240. Unten links signiert und datiert: Friedensreich 7. Mai 1974 Wien, sowie mit dem Prägestempel der Objektangaben. Darstellung 32 x 24,5 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 66 x 50 cm. Erschienen bei Gruener Januar, Glarus. Gedruckt bei Robert Finger, Wien.

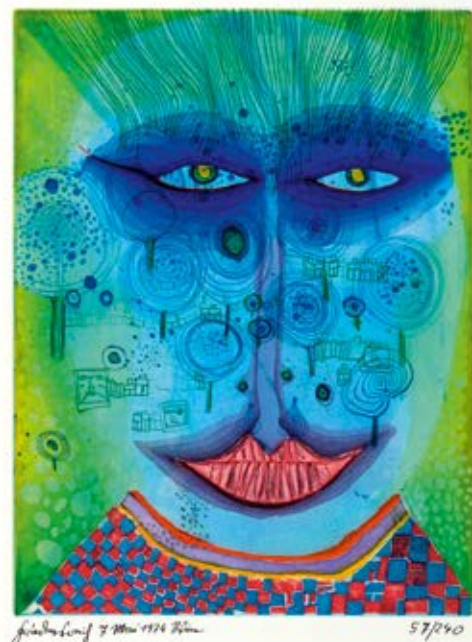
Werkverzeichnis:

- Koschatzky, Nr. 65 (HWG 65).

- Fürst, HWG 65.

CHF 1 600 / 2 200

(€ 1 480 / 2 040)



3703



3704

3704*

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elizabeth)

Die Häuser hängen unter den Wiesen.
1971.

Farbserigrafie mit Metallprägung.

02164/3000. Unten rechts signiert: Friedensreich, sowie im Sieb betitelt, datiert und bezeichnet: Die Häuser hängen unter den Wiesen 699 1971 Paris. Darstellung 45 x 63 cm auf Vélín 50 x 70 cm. Im Unterrand mit 7 Stempeln, 3 davon japanisch, sowie Farbauszugspunkte am linken Rand und dem Blindstempel: Schöller-Stern. Erschienen bei Ars Viva, Zürich. Gedruckt bei Dietz Offizin, Lengmoos. Blatt 9 aus dem Portfolio „Look at it on a rainy day“.

Werkverzeichnis:

- Koschatzky, Nr. 52 (HWG 52).
- Fürst, HWG 52.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3705

3705

ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)

(Nizza 1928 - 2005 New York)

Théière découpée. 1984.

Bronze und Holz. 20/100. Auf der Innenseite mit der eingeritzten Signatur: arman. Masse 29 x 34 x 12 cm (mit Steinsockel).

Dieses Werk ist in den Arman Studio Archives, New York, unter der Nummer: APA#8401.85.010 registriert.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)

3706

ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)

(Nizza 1928 - 2005 New York)

Violon brisé. 1997.

Bronze. 34/100. Auf der Vorderseite rechts mit der eingeritzten Signatur: arman. Masse 56 x 22 x 8,5 cm (auf Marmorsockel).

Das Werk ist in den Arman Studio Archives, New York, unter der Nummer: APA#8401.97.489 registriert.

CHF 6 000 / 8 000
(€ 5 560 / 7 410)



3706



3707

3707

ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)

(Nizza 1928 - 2005 New York)

Ohne Titel. 1994.

Bronze. XII/XXX. Auf der Rückseite unten links mit der eingeritzten Signatur: arman. Masse 54 x 25 x 5 cm (auf Marmorsockel).

Das Werk ist in den Arman Studio Archives, New York, unter der Nummer: APA#8401.94.076 registriert.

CHF 6 000 / 8 000
(€ 5 560 / 7 410)

3708

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.

Farbserigrafie. 80/125. Verso signiert:

Andy Warhol. Darstellung 82,5 x 58 cm auf
Vélin von Arches 110,5 x 73 cm. Erschie-
nen bei Luciano Anselmino, Mailand.

Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,
Nr. II.129.

Die 10-teilige Serie „Ladies & Gentlemen“
entsteht 1975 und basiert auf Fotografien
Andy Warhols. Dargestellt sind Models, die
regelmässig den Nachtclub Gilded Grape
in New York besuchen.

Wie auch in der im selben Jahr entste-
henden Serie „Mick Jagger“, spielt Warhol
mit unterschiedlichen Profilansichten und
Gesichtsausdrücken. Fast wirken die Ge-
sichter wie aus einzelnen Versatzstücken
zusammengesetzt, indem Warhol über
die Porträts unterschiedliche Farbfelder
druckt, die aber den Gesichtern ihren ganz
eigenen Ausdruck geben und sie einzig-
artig machen. Zudem unterstützen sie
gekonnt die Posen der Models.

CHF 3 500 / 6 500

(€ 3 240 / 6 020)



3708



3709

3709

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75 ©
AWE. Darstellung 85,5 x 72,5 cm auf Vélin
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,
Nr. II.130.

CHF 3 500 / 6 500
(€ 3 240 / 6 020)



3710

3710

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75 ©
AWE. Darstellung 84,5 x 64 cm auf Vélin
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,
Nr. II.131.

CHF 3 500 / 6 500
(€ 3 240 / 6 020)



3711

3711

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert:
Andy Warhol. Darstellung 88 x 70,5 cm auf
Vélin von Arches 110,5 x 73 cm. Erschie-
nen bei Luciano Anselmino, Mailand.
Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,
Nr. II.132.

CHF 3 500 / 6 500
(€ 3 240 / 6 020)



3712

3712

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75 ©
AWE. Darstellung 87 x 66,5 cm auf Vélin
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,
Nr. II.133.

CHF 3 500 / 6 500
(€ 3 240 / 6 020)



3713

3713

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75
© AWE. Darstellung 84 x 68 cm auf Vélín
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,
Nr. II.134.

CHF 3 500 / 6 500
(€ 3 240 / 6 020)



3714

3714

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75 ©
AWE. Darstellung 81,5 x 66 cm auf Vélín
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,
Nr. II.135.

CHF 3 500 / 6 500
(€ 3 240 / 6 020)



3715

3715

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75
© AWE. Darstellung 90 x 66 cm auf Vélín
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,
Nr. II.136.

CHF 3 500 / 6 500
(€ 3 240 / 6 020)



3716

3716

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75 ©
AWE. Darstellung 88 x 72,5 cm auf Vélín
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,
Nr. II.137.

CHF 3 500 / 6 500
(€ 3 240 / 6 020)



3717

3717*

KEITH HARING

(Reading/Pennsylvania 1958 - 1990 New York)
Double man. 1986.

Farblithografie. 68/85. Rechts vertikal signiert und datiert: K. Haring 86, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung

50,9 x 67,4 cm auf Vélin 56 x 67,5 cm.

Aus dem 5-teiligen Portfolio „5 artists in support of Bill T. Jones/Arnie Zane & Company“.

Werkverzeichnis: Littmann, S. 62.

CHF 9 000 / 14 000
(€ 8 330 / 12 960)

3718

ROY LICHTENSTEIN

(1923 New York 1997)

Still life with Picasso. 1973.

Farbserigrafie. 8/90. Unten rechts signiert und datiert: rf Lichtenstein 73. Darstellung 72,3 x 53,2 cm auf festem Vélin von Arches 75,9 x 55,8 cm. Erschienen bei Propyläen Verlag, Berlin und Panthéon Presse, Rom. Gedruckt bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel).

Aus dem Portfolio „Hommage à Picasso“.

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. 127.

Das Stilleben finden wir in Lichtensteins gesamtem Oeuvre, jedoch widmet er sich in den frühen 1970er Jahren in einer kleinen Serie explizit diesem Sujet, betitelt seine Werke als solche und untersucht die unterschiedlichen Arten des Stillebens. Kurz vor, nicht zu der Serie zugehörig, aber eng mit ihr verwandt, entsteht unser vorliegendes Blatt.

Lichtenstein schafft es für das Portfolio „Hommage à Picasso“, welches in 6 Bänden mit 69 Künstlern erscheint. Lichtenstein gehört neben Max Bill, Jim Dine, Allen Jones, Henry Moore, u.a. zu den Künstler des vierten Bandes.

CHF 12 000 / 18 000
(€ 11 110 / 16 670)



3718



3719

3719*

STEPHAN BALKENHOL

(Fritzlar 1957 - lebt und arbeitet in Berlin und Kassel)

Neuer Eiserner Mann. 2004.

Farblithografie. XI/XV, ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts signiert und datiert: Stephan Balkenhol 2004. Darstellung 57 x 14,2 cm auf Vélin von Somerset (mit dem Wasserzeichen) 76 x 56 cm. Erschienen im Freundeskreis Museum Kuhrhaus & Koekkoek-Haus Kleve. Gedruckt bei Handdruck Loeding & Sturm, Hamburg.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Dobke, Nr. 77.

CHF 500 / 600
(€ 460 / 560)



3720

3720*

MEL RAMOS

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)

Martini Miss. 1995.

Farbserigrafie und -lithografie. 83/199.

Unten rechts signiert und datiert: Mel Ramos 95. Darstellung 65 x 48,5 cm auf Vélin 75 x 56,5 cm. Erschienen bei Galerie Ernst Hilger, Wien. Gedruckt bei Carini, San Giovanni, Italien.

Provenienz:

- Kunsthandlung Artes, Hamm.
- Dort vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Sammlung Prinz von Hohenzollern, Schloss Henley Park, Surrey, Grossbritannien.

Werkverzeichnis: Hilger, S. 48.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3721

3721

TOM WESSELMANN

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)

Monica nude with purple robe. 1990.

Aquatintaradierung und Prägedruck. AP

7/12, Künstlerexemplar ausserhalb der

Auflage von 75. Unten rechts signiert:

Tom Wesselmann. Darstellung 50,8 x 120

cm auf Vélin 96,5 x 151,5 cm. Erschienen

bei International Images. Gedruckt bei

Branstead Studio, New York (mit dem

Blindstempel).

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)

3722*

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 102 x 67,5 cm auf Vélin von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.1). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.110.

Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.

Die Vorlagen, auf denen Warhols vorliegende Serie „Flowers“ von 1974 basiert, stammen zum einen aus einem Tapetenmusterbuch sowie aus A.S. Barnes „Interpretive Floral Designs“. Sie zeichnen sich durch ihre feine, zurückhaltende Zeichnung aus, die durch die zurückgenommene Handkolorierung unterstützt wird. Verglichen mit anderen Arbeiten aus den 1970er Jahren, wie z.B. „Ladies & Gentlemen“ (Los 3708-3716), beherrschen hier weder das Motiv, noch dessen Dominanz in der Komposition oder die sonst kräftige, plakative Farbigkeit das Werk. Sie erinnern an die „Shoes“ und „Cats“ Serien aus den 1950er Jahren und zeigen eindrücklich seine Wurzeln als Grafikdesigner.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3722

3723*

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie

verso signiert und nummeriert: Andy War-

hol. Darstellung 94,5 x 68,5 cm auf Vélin

von J. Green (mit dem Wasserzeichen

und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm.

Erschienen bei Castelli Graphics and Multi-

ples, New York (verso mit dem Stempel:©

by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli

Graphics 2, 1974 sowie der Nummerie-

rung: 213.77.9). Gedruckt bei Alexander

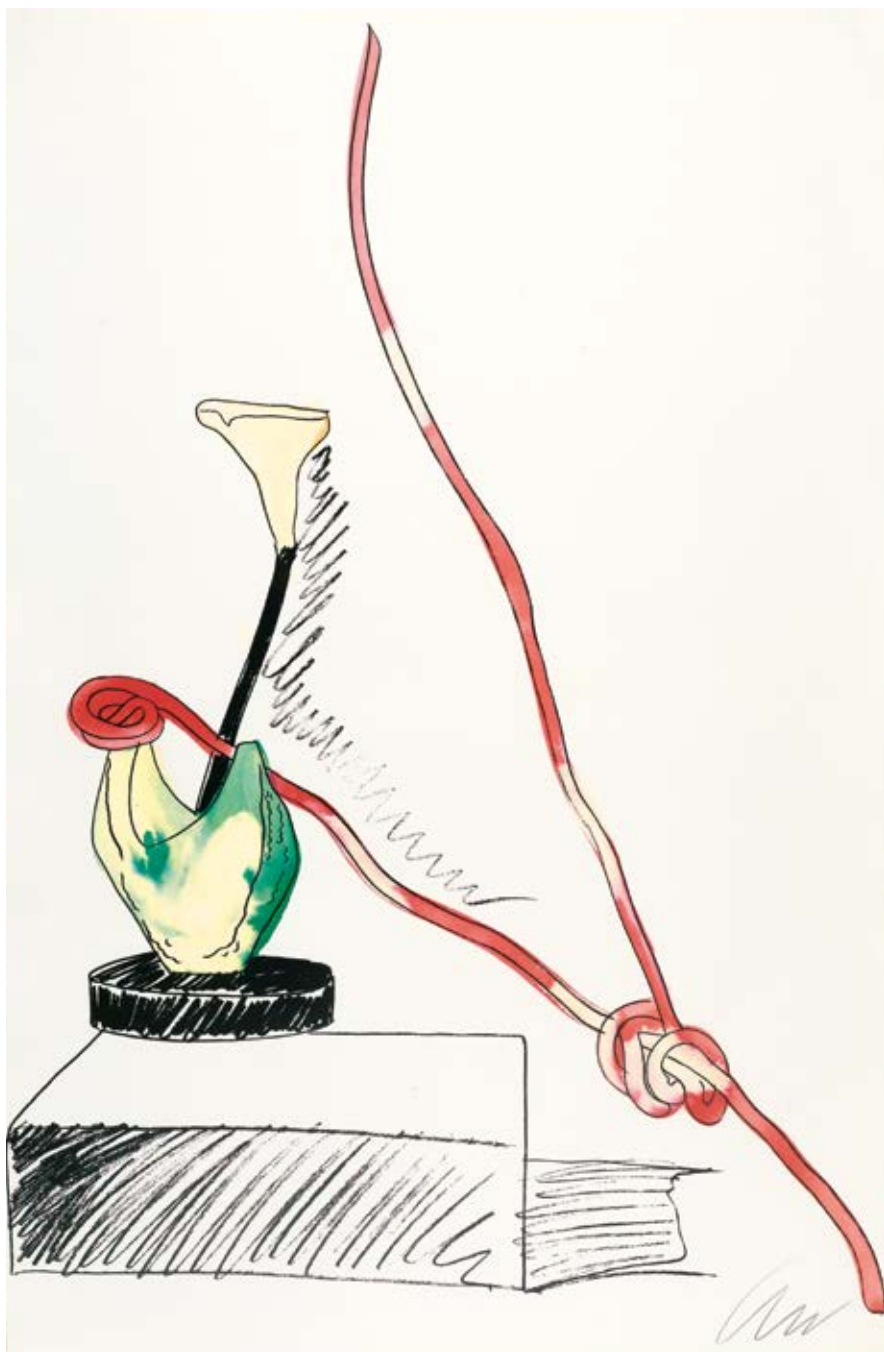
Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,
Nr. II.111.

**Die Lose 3722-3731 werden als
enchère réservée angeboten.**

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3723



3724

3724*

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 68 x 69 cm auf Vélín von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.2). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.112.

Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.

CHF 3 000 / 4 000
€ 2 780 / 3 700



3725

3725*

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 74 x 67 cm auf Vélín von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.5). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.113.

Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.

CHF 3 000 / 4 000
€ 2 780 / 3 700



3726

3726*

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 85,5 x 63 cm auf Vélin von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.6). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.114.

Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.

CHF 3 000 / 4 000
 (€ 2 780 / 3 700)



3727

3727*

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 94 x 67 cm auf Vélin von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.10). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.115.

Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.

CHF 3 000 / 4 000
 (€ 2 780 / 3 700)



3728

3728*

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 62 x 67,5 cm auf Vélín von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.4). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.116.

Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3729

3729*

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 61,5 x 67,8 cm auf Vélín von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.3). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.117.

Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3730

3730*

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 68 x 66 cm auf Vélin von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.7). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.118.

Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.

CHF 3 000 / 4 000
 (€ 2 780 / 3 700)



3731

3731*

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 102 x 68,5 cm auf Vélin von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.8). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.119.

Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.

CHF 3 000 / 4 000
 (€ 2 780 / 3 700)



3732

3732

KEITH HARING

(Reading/Pennsylvania 1958 - 1990 New York)

3 Bll.: Montreux. 1983.

Los von 3 Farbserigrafien. AP XIX/XX. AP XVIII/XX. 56/80. Jeweils am rechten Rand signiert und datiert: K. Haring 83, sowie mit dem Künstlersignet. Blattmasse 100,3 x 70,1 cm. Gedruckt bei Albin Uldry, Bern.

Werkverzeichnis: Littmann, S. 24-27.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



3732

3733

ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Flowers. 1970.

Farbserigrafie. 157/250. Verso signiert: Andy Warhol, sowie mit der gestempelten Nummerierung. Blattmass 91,4 x 91,4 cm auf festem Vélin. Erschienen bei Factory Additions, New York. Gedruckt bei Aetna Silkscreen Products, New York. Aus der gleichnamigen 10-teiligen Serie.

Provenienz:

- Galerie Andrea Caratsch, Zürich.
- Dort vom jetzigen Besitzer erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.73.

CHF 18 000 / 24 000
(€ 16 670 / 22 220)



3732



3733

3734*

CHRISTO (JAVACHEFF)

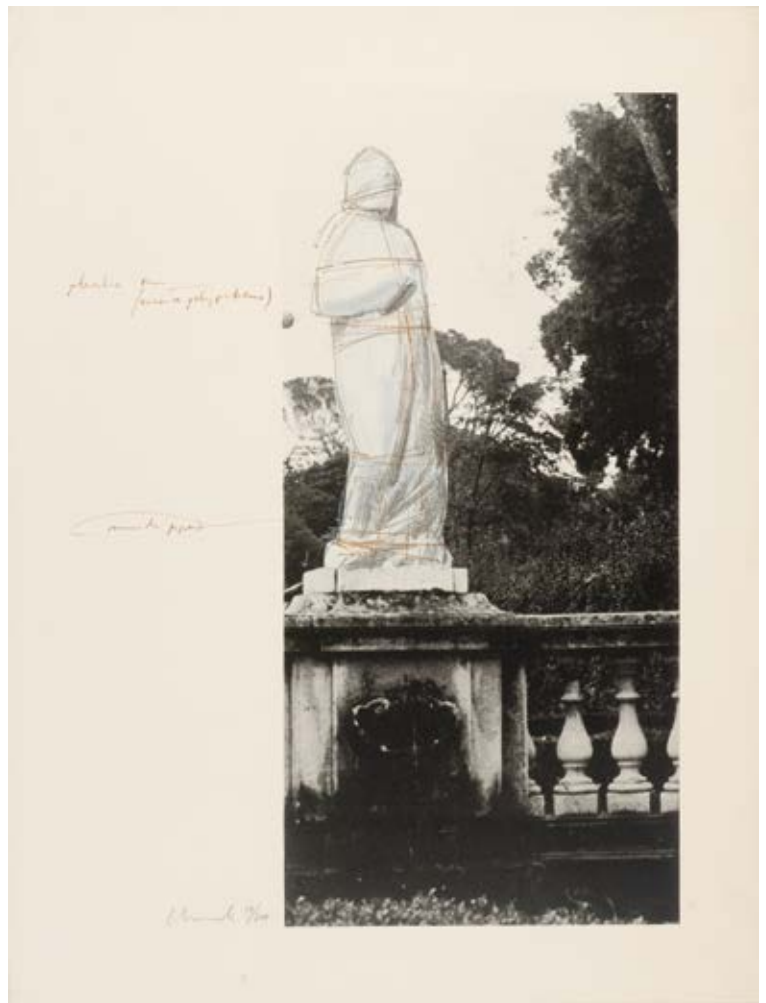
(Gabrovo/Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

Wrapped Venus, Project for Villa Borghese, Rome. 1974.

Lithografie über Offsetlithografie. 16/200. Unten links signiert: Christo. Darstellung 51 x 37 cm auf Vélín von Arjomari 61 x 45,8 cm. Erschienen von Christo for Schweizerischer Kunstverein, St. Gallen (mit dem Blindstempel: C). Gedruckt bei Landfall Press, Chicago (verso mit dem Stempel).

Werkverzeichnis: Schellmann/Benecke, Nr. 74.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3734

3735

CHRISTO (JAVACHEFF)

(Gabrovo/Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

Wrapped bottle and cans (project). 2004. Farboffset. AP 48/50. Oben rechts signiert: Christo, sowie im Sieb betitelt, datiert und mit Massangaben. Blattmass 39 x 35 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). Erschienen bei Landfall Press, Chicago (verso mit dem Stempel).

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)



3735

3736*

MICHELANGELO PISTOLETTO

(Biella 1933 - lebt und arbeitet in Turin)

Cappio. 1973.

Farbsiebdruck auf Spiegelfolie. 88/130.

Unten rechts signiert: Pistoletto. Blatt-

mass 82,6 x 59,5 cm. Erschienen bei

Kestner-Gesellschaft, Hannover.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)

3737*

JENNY HOLZER

(Gallipolis/Ohio 1950 - lebt und arbeitet in New York)

2 Bll.: Enhanced Techniques 3. Top Secret

32. 2012.

Los von 2 Schablonen-Reservage-Technik.

Aus einer unbekanntenen Auflage. Verso

signiert: Jenny Holzer. Blattmass 90,5 x 70

cm. Erschienen bei der Griffelkunst-Ver-

einigung Hamburg als persönliches Mit-

gliederexemplar (verso mit den Angaben).

Gedruckt bei Werkstatt für Papier, Gangolf

Ulbricht, Berlin.

Aus der Serie „Water Boarding“, die einen

ganzen Werkkomplex unterschiedlicher

Techniken umschliesst.

Literatur: siehe www.griffelkunst.de/kuenstler/holzer.

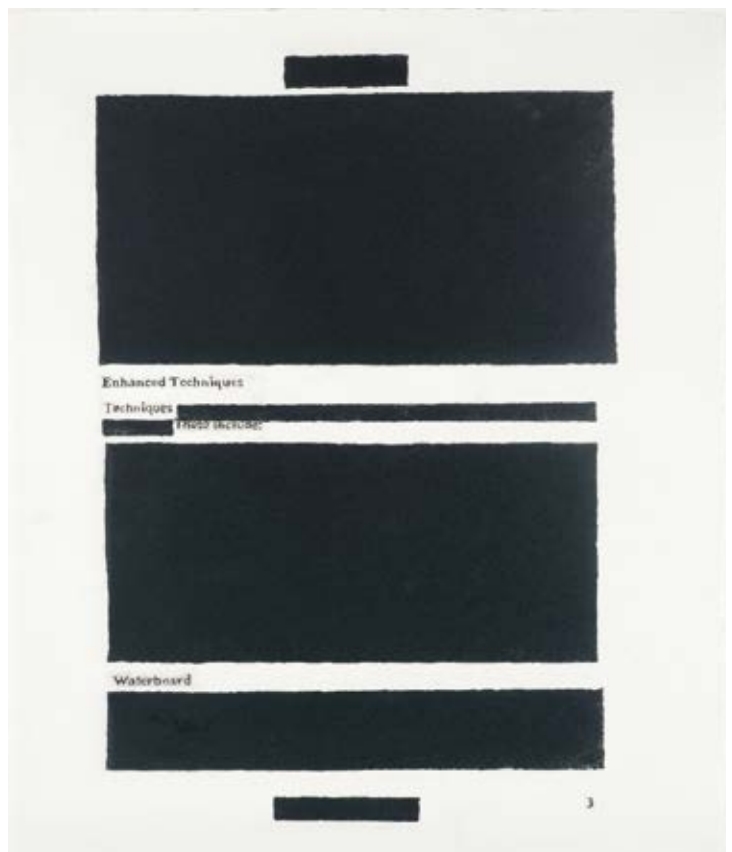
Die aufwendige „Schablonen-Reservage-Technik“ ist keine Drucktechnik im herkömmlichen Sinn, sondern eine Technik basierend auf der Papierschöpfung, bei der durch unterschiedliche Schöpfvorgänge die Grafik entsteht.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3736



3737



3738



3738

3738

ALEX KATZ

(New York 1927 - lebt und arbeitet in New York und Main)

3 Bll.: Untitled (House. Cloud. Yellow Road). 2001.

Los von 3 Linolschnitten. 42/45. Jeweils unten links signiert: Alex Katz. Darstellung 10,4 x 9,5 cm, bzw. 14,7 x 14,5 cm, bzw. 12,3 x 12,3 cm auf Vélin von Somerset 42,6 x 35,2 cm. Erschienen bei Peter Blum Edition, New York. Gedruckt bei John C. Erickson, New York.

Provenienz:

- Fabian & Claude Walter Galerie, Zürich (verso mit dem Etikett).
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Schröder, Nr. 341-343.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3739

3739*

FRITZ GLARNER

(Zürich 1899 - 1972 Locarno)

Recollection. 1964-68.

Portfolio mit 14 (Farb-)lithografien, Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, Impressum und lithografierten Texten. XI/XXX. Jeweils signiert, datiert und nummeriert 1-14: Fritz Glarner 1964-68. Zudem auf dem Titelbild signiert, datiert und nummeriert. Variierende Darstellungen auf Vélin von Angoumois à la main (mit dem Wasserzeichen) 36 x 28,5 cm (Doppelbögen). Erschienen und gedruckt bei Universal Limited Art Editions, West Islip/USA (mit dem Blindstempel). In Original-lackierter Holzbox mit Glas. Vollständig.

CHF 5 000 / 7 000
 (€ 4 630 / 6 480)

3740

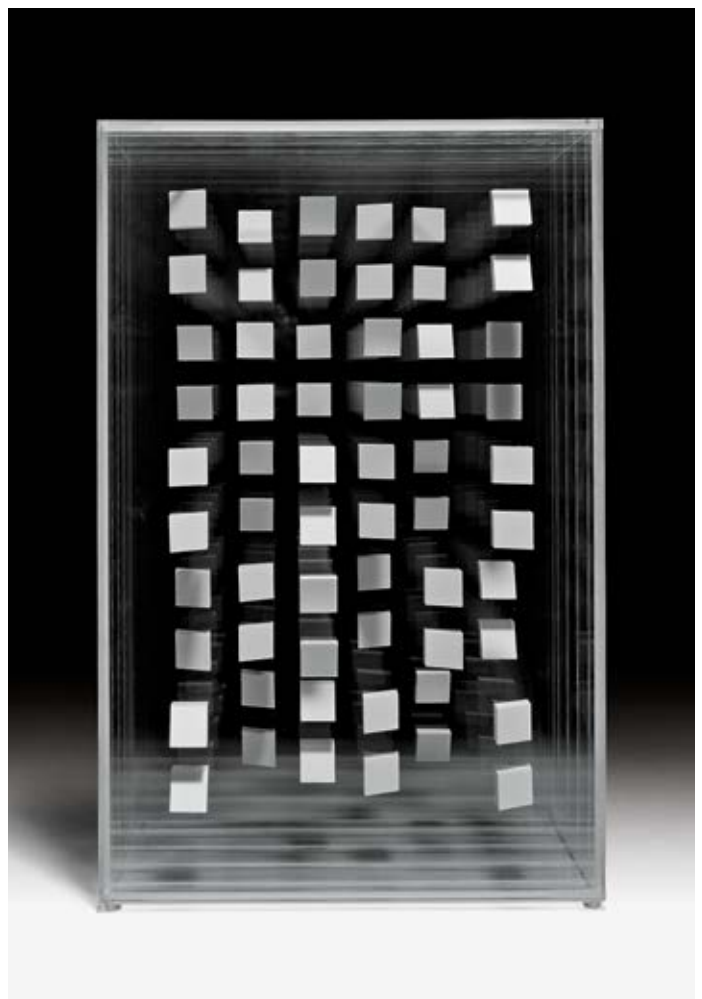
KLAUS STAUDT

(Otterndorf 1932 - lebt und arbeitet in Frankfurt/Main)

Duplizität. 2000.

Multiple. Polystyrol und Plexiglas. 2/5. Unten mittig mit der eingeritzten Signatur, Titel, Nummerierung und Datierung: Duplizität 1-2000 2/5 Staudt 2000. 42 x 27 x 26,5 cm.

CHF 1 000 / 1 500
 (€ 930 / 1 390)



3740



3741

3741*

DONALD SULTAN

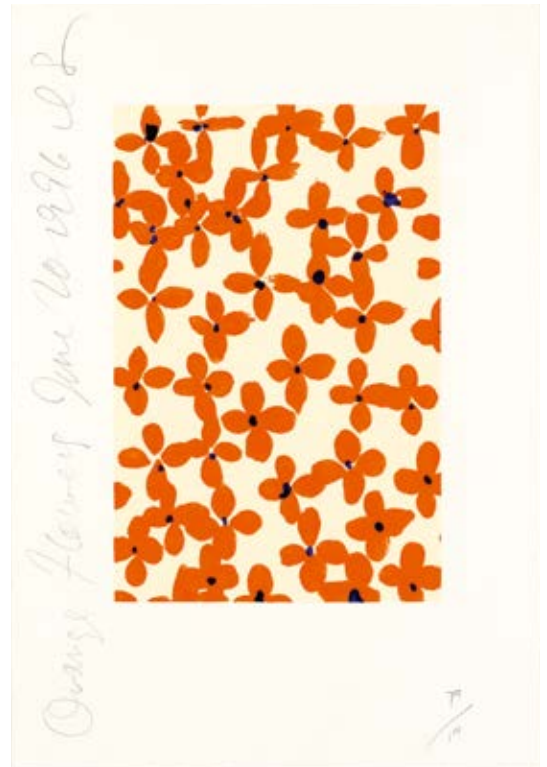
(Asheville/North Carolina 1951 - lebt und arbeitet in New York)

Dried roses. 1998.

Farbserigrafie. 104/395. Unten rechts monogrammiert: DS. Darstellung 35,5 x 35,5 cm auf Vélin von Coventry Rag 40,5 x 40,5 cm. Erschienen bei Marco Fine Arts Studio, El Segundo. Gedruckt bei Visible Poetico Bookplate (mit dem Blindstempel).

Aus dem 6-teiligen Portfolio „Visual Poetics“.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3742

3742*

DONALD SULTAN

(Asheville/North Carolina 1951 - lebt und arbeitet in New York)

Orange Flowers 1996.

Farbserigrafie. 79/100. Am linken Seitenrand vertikal monogrammiert, datiert und betitelt: Orange Flowers June 20 1996 DS. Darstellung 29,2 x 20,4 cm auf Vélin 45,5 x 33 cm. Erschienen bei Paris Review, New York.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3743*

LOUISE BOURGEOIS

(Paris 1911 - 2010 New York)

I do. 2010.

Archival dyes auf Stoff. 45/300. Unten rechts gestickt monogrammiert: LB. Masse 40,8 x 30,5 cm.

Literatur: Online-Katalog des Museum of Modern Art, Kat. Nr. 226.

Dieser Druck wird 2010 von Louise Bourgeois als exklusive Auflage von 300 für die Organisation Freedom to Marry geschaffen, um Geld für deren Kampagne zu sammeln und die Rechte der gleichgeschlechtlichen Ehe zu unterstützen. Bourgeois steht Zeit ihres Lebens für ihre Überzeugungen ein und sagt mit 98 Jahren: „Everyone should have the right to marry“ und „To make a commitment to love someone forever is a beautiful thing“.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 780 / 4 630)



3743

3744*

LOUISE BOURGEOIS

(Paris 1911 - 2010 New York)

Girl with hair. 2007-2009.

Archival dyes auf Seidentaft. 1/12. Unten rechts gestickt monogrammiert: LB, sowie verso nummeriert: No. 1/12 und bezeichnet: BOUR-13383. Masse 58,5 x 38 cm.

Literatur: Online-Katalog des Museum of Modern Art, Kat. Nr. 237.1.

„Die Leute, die ich am meisten bewundere interessieren sich für das Porträtieren, das symbolische und wiedererkennbare einzigartige Wesen einer Person. Ich, andererseits, interessiere mich für das Porträtieren einer Beziehung, wie eine Beziehung verflochten sein kann, für den Einfluß, den die Leute aufeinander haben.“ (zit. Louise Bourgeois, in: Crone, Rainer/ Graf Schaesberg, Peter: Louise Bourgeois. Das Geheimnis der Zelle, München, 1998, S. 49)

Wild, unbändig und schutzlos tritt „Girl with Hair“ dem Betrachter gegenüber. Die wilden, zu Berge stehenden Haare rahmen das anonyme Gesicht sowie den nackten Körper einer Frau ein. Nichts an diesem Bild zeigt Zurückhaltung: nicht die aggressive rote Farbe, nicht die fließende, spontane Linienführung, nicht die blattfüllende Komposition, nicht das schutzlose Mädchen. Die dargestellte junge Frau tritt somit direkt mit dem Betrachter in eine Beziehung, lässt ihn nicht mehr los, verfolgt ihn mit ihrem augenlosen Blick. Es wirft die Frage auf nach dem Was? Warum?

Wer? Der Betrachter befindet sich sofort im Dialog mit dem Bild, es sei denn er blockt es reflexartig in Selbstschutz ab. Aber auch das ist eine Form der Reaktion, der Kommunikation mit dem Dargestellten.

Louise Bourgeois, eine der bedeutendsten und einflussreichsten Bildhauerin des 20. Jahrhunderts, vereint in „Girl with Hair“ einige ihrer zentralen Themen. Es sind menschliche Grundthemen wie Geburt und Tod, Angst und Liebe, der menschliche Körper und Sexualität. Daher sind ihre Werke intuitiv verständlich, wenngleich sie durch ihre Vielschichtigkeit rätselhaft bleiben. Die zur Schau gestellte, verletzte Weiblichkeit kombiniert mit einer Farbe, die in ihrem Rotton und ihrer Verschwommenheit die Assoziation mit Blut entstehen lässt, sowie die an Spinnenbeine erinnernden Haare ermöglichen eine Deutungsvielfalt, die die volle Dimension dieses Bildes nur schwer erfassbar macht. Gleichzeitig berühren die symbolhaften Elemente den Betrachter auf sehr emotionale Weise, rütteln ihn wach: „Mein Werk beunruhigt den Betrachter, aber niemand will gestört werden.“ (ebenda, S.11)

Louise Bourgeois wird 1911 in Paris geboren und zieht 1938 mit ihrem Ehemann, dem amerikanischen Kunsthistoriker Robert Goldwater, nach New York. In den 1920er Jahren nimmt sie in Paris bereits Zeichenunterricht, schreibt sich aber zunächst an der Sorbonne für Philosophie und Mathematik ein, bevor sie sich zum Kunststudium entschließt. Erst 1982, mit 77 Jahren, erlangt sie durch ihre erste große Retrospektive im Museum of Modern Art, New York, künstlerische Anerkennung. Breite internationale Aufmerksamkeit erlangt Bourgeois durch ihre Teilnahme an der documenta 9 im Jahr 1992 sowie an der Biennale in Venedig 1993. Heute zählt sie zu den international renommiertesten Künstlerinnen und wird in zahlreichen bedeutenden Einzelausstellungen weltweit gewürdigt. Louise Bourgeois verstirbt 2010 in New York.

CHF 50 000 / 70 000
(€ 46 300 / 64 810)



3744



3745

3745*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Silvia I. 2005.

Farbserigrafie. 52/60. Unten links signiert: Franz Gertsch, sowie mit dem Blindstempel: Franz Gertsch. Darstellung 52 x 50,5 cm auf festem Vélin 72,6 x 64 cm.

Nach dem gleichnamigen Gemälde von 1998.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer im Museum Kurhaus Kleve erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)

3746*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Silvia II. 2005.

Farbserigrafie. 9/60. Unten links signiert: Franz Gertsch. Darstellung 52 x 50,5 cm auf festem Vélin von Hahnemühle 72,5 x 64 cm. Erschienen im Kunstmuseum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré Sammlung (mit dem Blindstempel).

Nach dem gleichnamigen Gemälde von 2000.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer im Museum Kurhaus Kleve erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)



3746



3747



3748

3747*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Silvia III. 2015.

Farbserigrafie. 53/60. Unten links signiert: Franz Gertsch, sowie mit dem Blindstempel: Franz Gertsch. Darstellung 52 x 50,5 cm auf festem Vélin 73 x 64 cm. Nach dem gleichnamigen Gemälde von 2003.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer im Gertsch Museum Burgdorf erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)

3748*

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)

Fence. 2015.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglas-versiegelter Giclée-Druck. 313/500.

Masse 35,5 x 27 cm auf Aluminium. Verso mit dem Label und allen Angaben, sowie dem Stempel: Heni Productions und der Katalognummer: P13. In Original-Karton.

Werkverzeichnis: Online Catalogue Raisonné (www.gerhard-richter.com), Nr. 907-1.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 310 / 3 240)



3749

3749*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Gelber Enzian (sepia). 2003.

Farbholzschnitt. 10/14. Unten rechts signiert: Franz Gertsch. Darstellung 70 x 56 cm auf Kumohadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano 89 x 72 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 4 500 / 5 500
(€ 4 170 / 5 090)

3750*

FRANZ GERTSCH

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Gelber Enzian (olivgrün). 2003.

Farbholzschnitt. 13/14. Unten rechts signiert: Franz Gertsch. Darstellung 70 x 56 cm auf Kumohadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano 89 x 72 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 4 500 / 5 500
(€ 4 170 / 5 090)



3750

Die Holzsnitte des Schweizer Franz Gertsch sind einzigartig in der zeitgenössischen Druckgrafik. Er kombiniert in seinem druckgrafischen Oeuvre Monumentalität mit Fotorealismus und monochromer Farbgebung, und schafft trotzdem eine neue Realität.

Die grossformatigen Holzsnitte erzeugen nicht allein durch Masse Monumentalität, besonders die Auswahl der Motive und der dargestellten Details verleihen auch den kleinformatigen Werken Gertsch' Monumentalität. Der Betrachter verliert sich in den exakten und minutiös ausgeführten punktierten Rastern, die seine Holzsnitte überziehen. Die monochrome Farbgebung verhindert jegliche Ablenkung, sondern vertieft eher die Konzentration auf das Motiv. Die unterschiedlichen Farbvarianten bringen nach der „technischen“ Arbeit des Holzschnittes den malerischen Aspekt mit in die Werke.

Obwohl basierend auf Fotos, gelingt es dem Künstler die Motive aus der Wirklichkeit herauszulösen, indem er durch die äusserst aufwendige Technik sowie die monochrome Farbgebung die bekannten Motive so verändert, dass der Betrachter eine neue Seherfahrung macht.

3751

FRANZ GERTSCH

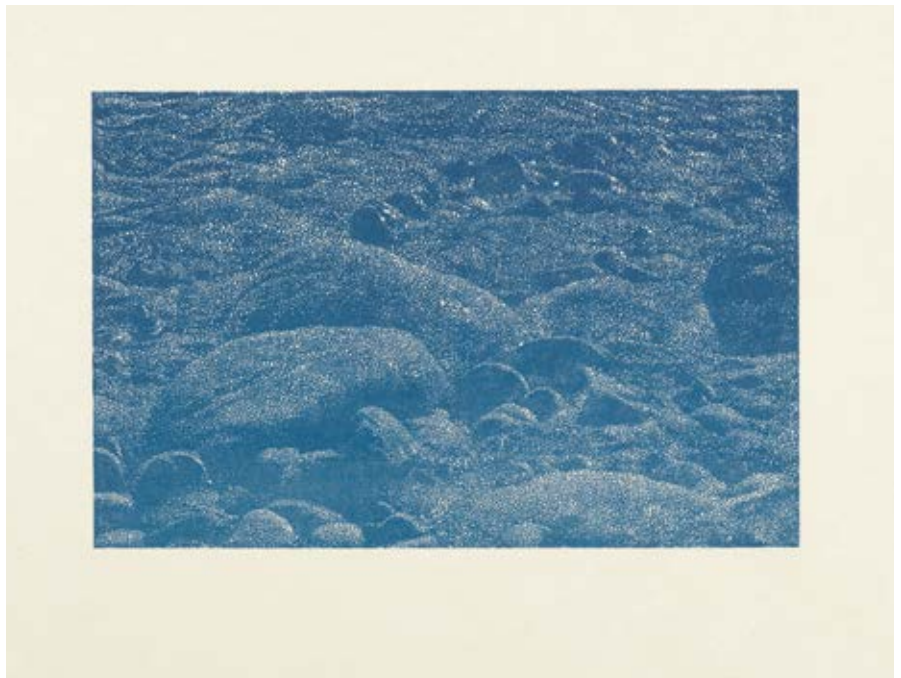
(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Cima del mar (détail 2). 1990.

Farbholzschnitt. 74/125. Verso signiert: Franz Gertsch. Darstellung 25,5 x 41 cm auf Kumohadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano 49,5 x 61 cm. Erschienen als Jahresgabe in der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft = Société La gravure suisse. Gedruckt vom Künstler und Jürg Kretz.

Werkverzeichnis: Mason, Nr. 11ter.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



3751

3752*

ZAO WOU-KI

(Peking 1921 - 2013 Nyon)

Ohne Titel. 1986.

Farblithografie. 70/100. Unten rechts signiert und datiert: Zao Wou-Ki 86. Darstellung 32,2 x 43,5 cm auf Vélin (mit dem Wasserzeichen: GVA RRO) 38,9 x 56 cm.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Rivière.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



3752



3753

3753*

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)

Iffrit, 2014.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglas-
versiegelter digitaler Farbfotoabzug.

356/500. Masse 33 x 43,7 cm auf Alu-
minium. Verso mit dem Label und allen
Angaben, sowie dem Stempel: Heni
Productions und der Katalognummer: P8.
In Original-Karton.

Werkverzeichnis: Online Catalogue
Raisonné (www.gerhard-richter.com), Nr.
915-20.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)

3754*

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)
Bagdad. 2014.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglas-
versiegelter digitaler Farbphotoabzug.
350/500. Masse 49,7 x 39,9 cm auf
Aluminium. Verso mit dem Label und
allen Angaben, sowie dem Stempel: Heni
Productions und der Katalognummer: P10.
In Original-Karton.

Werkverzeichnis: Online Catalogue
Raisonné (www.gerhard-richter.com), Nr.
914-2.

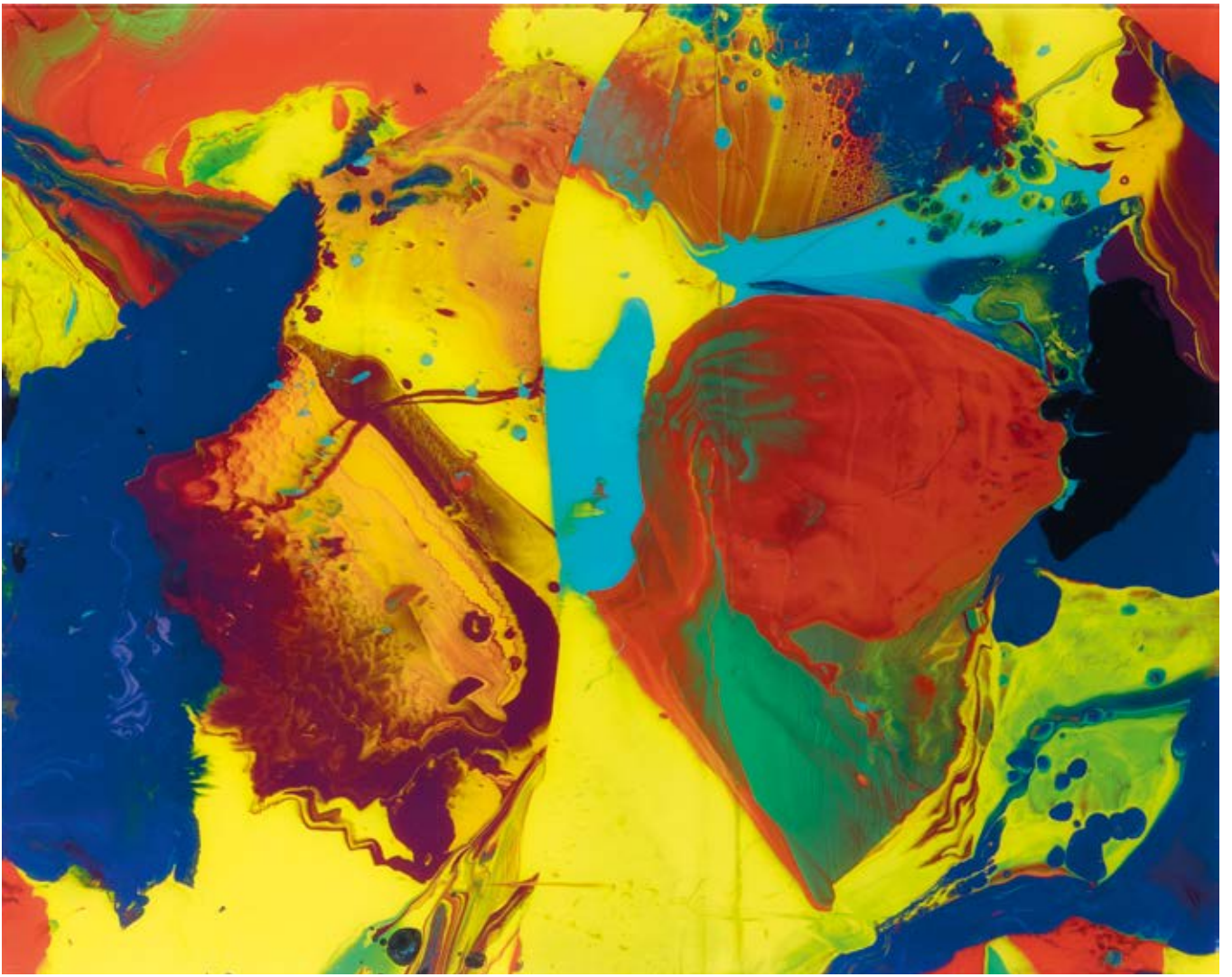
2015 entscheidet sich Gerhard Richter, in
dessem Oeuvre Drucke immer auch einen
wichtigen Platz eingenommen haben, mit
Heni Productions sogenannte „facsimile
objects“ zu schaffen.

Dabei werden hochaufgelöste Fotos
von den Gemälden gemacht, bei denen
er Emailfarben auf eine Glasoberfläche
laufen lässt. Diese Fotos werden in chro-
matographische Drucke umgewandelt.
Obwohl die „facsimile objects“ natürlich
die Kombination von Zufall und sorgfältiger
Komposition der Originale widerspiegeln,
gibt es doch Unterschiede: teils wollte
Richter sie anders präsentieren, teils zei-

gen sie eine Version eines Gemäldes, das
so nicht mehr existiert. Auch wenn es sich
um Auflagenwerke basierend auf beste-
henden Gemälden handelt, so ist doch die
Hand des Künstlers immer präsent, denn
er entscheidet über die Vorlagen und den
jeweiligen Ausschnitt.

Thematisch beginnt sich Richter Ende der
2010er Jahre mit dem Mittleren Osten
auseinanderzusetzen. Es entstehen
neben „Bagdad“ auch die Serien „Sinbad“,
„Aladin“ und „Abdalla“, die ebenfalls als
Vorlagen für Richters „facsimile objects“
dienen.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 700 / 5 560)



3754



3755



3756

3755*

YAYOI KUSAMA

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Tokio)

Pumpkin (rot/weiss). 2013.

Multiple. Giessharz, bemalt. Aus einer unbekanntenen Auflage. Auf der Unterseite mit dem gestempelten Namen und Copyright: © Yayoi Kusama. Höhe 10 cm.

In Original-Karton.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3756*

YAYOI KUSAMA

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Tokio)

Pumpkin (gelb/schwarz). 2013.

Multiple. Giessharz, bemalt. Aus einer unbekanntenen Auflage. Auf der Unterseite mit dem gestempelten Namen und Copyright: © Yayoi Kusama. Höhe 10 cm.

In Original-Karton.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3757

3757*

JEFF KOONS

(York/Pennsylvania 1955 - lives and works in New York)

Puppy (Hecho a Mano). 1992.

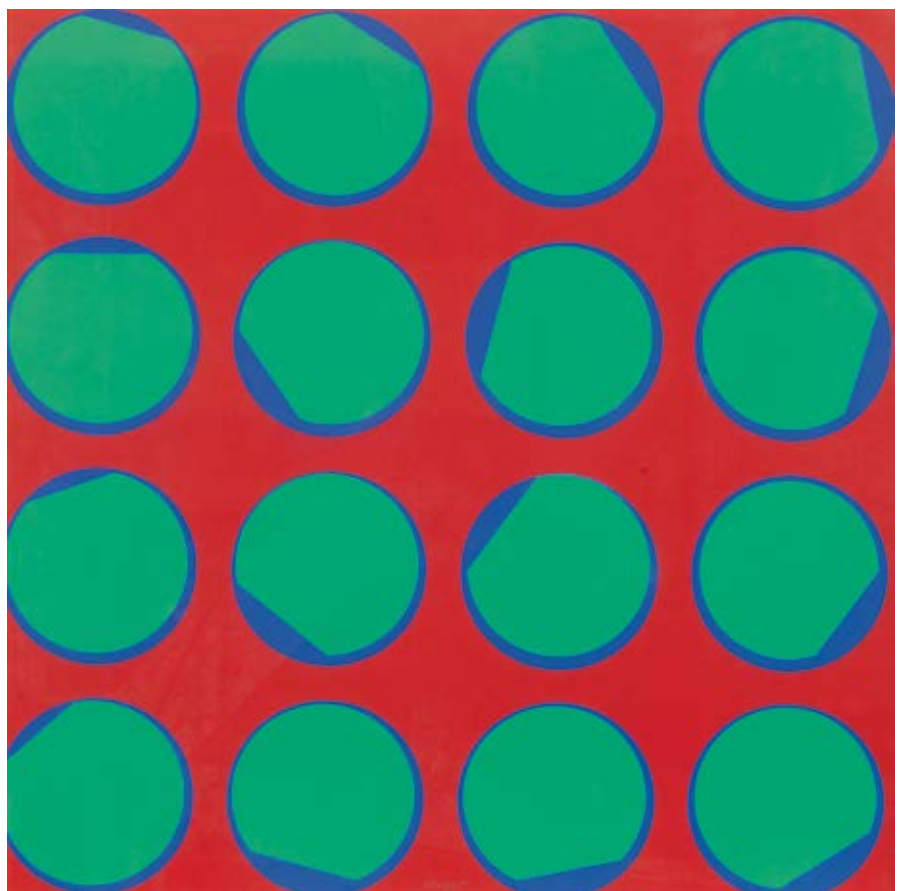
Multiple. Harz, Plastik und getrocknete Blumen. Aus einer unbekanntenen Auflage. Auf dem Sockel mit der gedruckten Signatur: JEFF KOONS, sowie mit dem gedruckten Titel und Jahr: PUPPY 1992 Hecho a Mano. Erschienen bei TAMCB Guggenheim Bilbao Museo (mit Copyright Stempel).

Höhe 19 cm.

In Original-Plastikbox.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)



3758

3758*

PAOLO SCHEGGI

(Florenz 1940 - 1971 Rom)

Ohne Titel. Farbserigrafie. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten mittig signiert: Scheggi. Blattmass 29,7 x 29,7 cm auf dünnem Karton.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)



3759*

JULIAN OPIE

(London 1958 - lebt und arbeitet in London)

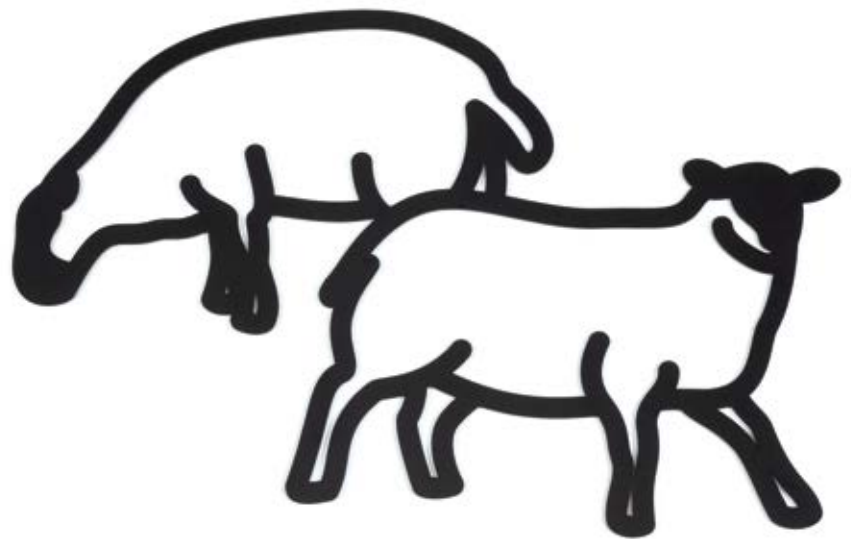
Carp 1. 2015

Multiple. Pulverbeschichtetes Aluminium. 17/25. Auf der Rückseite mit der eingritzten Signatur: Julian Opie. 87,5 x 88 x 0,4 cm.

Werkverzeichnis: www.julianopie.com/ Multiple.

„This series uses elements that define the space they are in. In themselves they are not particularly interesting, at least not in the way that I have drawn them. The interest comes from the space they define and the movement they suggest, the way they bend and animate the white of the wall. I have also made films of some of these subjects allowing the fish or boats or sheep to create an endlessly changing composition that essentially remains the same, a narrative without beginning or end.“ (Julian Opie: Alan Cristea Gallery, Künstlerwebsite: <http://www.julianopie.com/#/text/catalogue/3823>).

CHF 3 000 / 5 000
(€ 2 780 / 4 630)



3760*

JULIAN OPIE

(London 1958 - lebt und arbeitet in London)

Sheep 2. 2015

Multiple. Pulverbeschichtetes Aluminium. 17/25. Auf der Rückseite mit der eingritzten Signatur: Julian Opie. 45,9 x 86,8 x 0,4 cm.

Werkverzeichnis: www.julianopie.com/ Multiple.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 700 / 5 560)



3761

3761

BANKSY

Choose your weapon. 2010.

Farbserigrafie. 45/100. Unten rechts signiert: BANKSY. Darstellung 60 x 60 cm auf Vélin 64 x 64 cm (Lichtmass).

Provenienz:

- Galerie Guy Hepner, New York.
- Vom heutigen Besitzer dort 2011 erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 11 110 / 16 670)