



KOLLERZÜRICH



Helvetica  
Ausländische Veduten  
Künstler-Graphik des 15. bis 20. Jh.  
Dekorative Graphik  
Lot 3601 - 3651

Auktion: Dienstag, 22. März 2016, 10.00 Uhr  
Vorbesichtigung: 8. bis 16. März 2016

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann  
Tel. +41 44 445 63 33  
diegelmann@kollerauktionen.ch

English descriptions are available on our website:

[www.kollerauktionen.com](http://www.kollerauktionen.com)



3601



3602



3603



3604

**3601**

**ZÜRICH - KANTON.-**

Anonym, um 1820.  
Blick auf Regensburg mit Schloss Regensburg,  
im Vordergrund eine rastende Gesellschaft.  
Aquarell, weiss gehöht. 22,5 x 36 cm. Gerahmt.

CHF 600 / 800  
EUR 560 / 740

**3602**

**BLEULER, JOHANN LUDWIG**

(1792 Feuerthalen -1850 Laufen-Uhwiesen)  
Première source du Rhin postérieur. Gouache.  
Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und  
grau gouachierten Rändern. Mit schwarzer Feder  
unterhalb der Darstellung mittig betitelt und  
signiert: Louis Bleuler à Schaffhouse.  
37 x 52 cm. Gerahmt.

In farbfrischer, schöner Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 200  
EUR 930 / 1 110

**3603**

**WAADT - KANTON.-**

Alexandre Faizan (1791-1871), zugeschrieben.  
Vue de Lausanne. Aquarellierte Umrissradierung,  
46 x 67 cm. Die Einfassungslinie mit  
schwarzem Pinsel. Echtgoldrahmung.

Die obere Bildhälfte stellenweise stärker ge-  
bräunt, restaurierter Einriss oben links, der bis in  
die Darstellung reicht. Einzelne Fleckchen und  
wenige dezente Gebrauchsspuren. - Selten.

CHF 500 / 700  
EUR 460 / 650

**3604**

**ST. GALLEN.-**

Iselin nach Schmied. Ansicht der Stadt St.  
Gallen und der Umgebung. Von Mitternacht  
(Nordwest). Standpunkt auf dem Rosenberge.  
Altkolorierte Aquatintaradierung, 31,5 x 48 cm  
(Bogengrösse: 46 x 65 cm). Gerahmt.

Mit leichter vertikaler Mittelfalte. Die Ränder  
mit etwas fleckig und gebräunt.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560

**3605**

**KÖNIG, FRANZ-NIKLAUS**

(1765 Bern 1832)  
Folge von 12 Blatt Schweizer Trachten aus dem  
"Grosser Trachtenkönig", um 1802. Dabei: 1.  
Kanton Luzern. Peter Vogel und seine Tochter  
aus dem Entlibuch 2. Canton Bern 3. Canton  
Bern. Joh: Gebhardt und Cath: seine Tochter  
von Koniz 4. Canton Unterwalden. Bendicht  
und Maria Käsl, von Berenried 5. Canton  
Solithurn. Joh: Jos: Gumelkinger,- Anna und  
Maria Hagmann, von Drendingen 6. Canton  
Frejburg. Chr: Heuman und seine Schwester  
von Rechthalden 7. Canton Bern. Jacob und  
Elis: Kybolz aus dem Ärgäu 8. Canton Bern.  
Bend: Jenser von Jegistorf und Elis: Senn.  
Kammermädchen 9. Canton Clarus. Jh: Keitz  
der grosse Gemshäger, von Glarus 10. Canton  
Bern. N: Gutknecht und sein Kind, v. Kerzenz  
11. Canton Schaffhausen. Hans Georg Bauman  
und Barbara Schab von Hallau 12. Canton Zug.  
Peter Meyer und seine Schwester, von Buonas.  
Altaquarellierte Weichgrund - Radierungen.  
Jeweils im unteren Blatttrand gestochen betitelt.  
Jeweils 21,1 x 22 cm. Alle Blätter in Echtgol-  
drahmungen. Jeweils 27,1 x 22 cm. Alle Blätter  
in Echtgoldrahmungen.

Alle Blätter mit Rand und in farbfrischer und  
sehr schöner Erhaltung.

CHF 3 000 / 4 000  
EUR 2 780 / 3 700



3605



3606



3605



3607

**3606**

**WAADT - KANTON.-**

Christian von Mechel (Basel 1737-1817 Berlin), zugeschrieben.

Vue de la Ville de Vevey. Aquarell über Bleistift, 32,7 x 49 cm. Die Einfassungslinien mit schwarzer Feder und grauem Pinsel. Im unteren Blattrand mit schwarzer Feder betitelt. Echtdgoldrahmung.

Wohl Vorlage zu Christian von Mechel's Stich "Vue de la ville de Vevey au bord du lac Léman", der in wenigen Details von dieser abweicht. - Restaurierter Einriss im oberen linken Rand außerhalb der Darstellung. Insgesamt in schöner, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 600 / 800  
EUR 560 / 740

**3607**

**LORY, GABRIEL I (1763 BERN 1840).**

Sortie de l'Aar du Lac de Brienz. Altkol. Umrissradierung, 35 x 50 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Im unteren Blattrand mit gestochenem Titel. Echtdgoldrahmung.

- Überwiegend in den Rändern leicht gebräunt. Sonst in guter Erhaltung.

CHF 180 / 250  
EUR 170 / 230

**3608**

Abb. S. 186

**LORY, GABRIEL MATHIAS II**

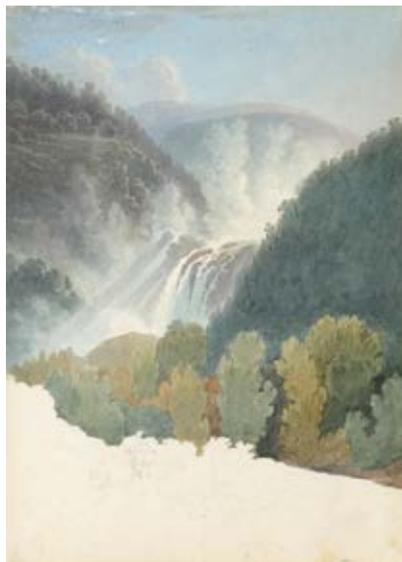
(1784 Bern 1846)

Der Reichenbachfall. Das Motiv in drei verschiedenen Zuständen der Ausführung. 1. Federstudie in Braun auf Transparentpapier, 25 x 20 cm (licht). 2. Teilaquarellierte Bleistiftstudie, 26,5 x 19,5 cm (licht). 3. Vollendetes Aquarell, 27,5 x 20,5 cm (licht). Alle Darstellungen in Holzrahmen der Zeit.

CHF 1 500 / 2 000  
EUR 1 390 / 1 850



3608



3608



3608



3609



3609



3612

**3609**

**ZINGG, ADRIAN**

(St. Gallen 1734 - 1816 Leipzig)

Lot von zwei Ansichten: 1. Blick auf die Silhouette von Dresden. 2. Bad Schandau an der Elbe. Umrissradierungen in Braun, partiell braun laviert. 17 x 22,6 cm bzw. 17,2 x 22,6 cm. Auf Unterlagenbögen aufgelegt. Die oberen rechten Ecken jeweils mit dem Künstlerstempel AZ. Beide Bll. unten rechts mit brauner Feder signiert: A. Zingg fec.. Jeweils in Goldrahmen als Gegenstücke gerahmt.

Stellenweise minim stockfleckig und minim gebräunt. Insgesamt in schöner Erhaltung. - Selten.

CHF 500 / 700

EUR 460 / 650

**3610**

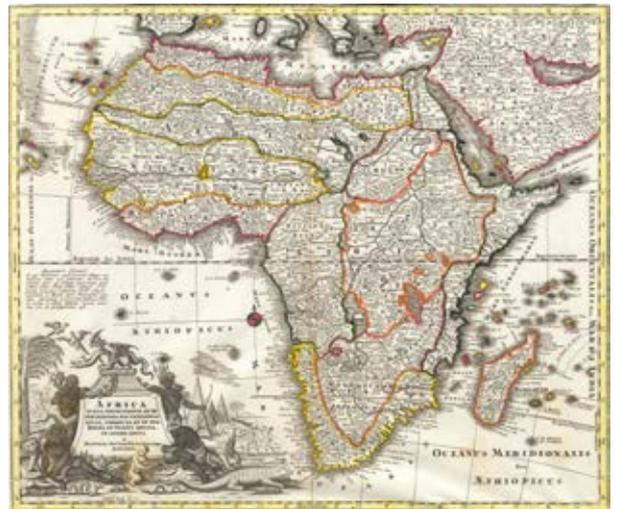
**MANTELLI, GIROLAMO**

(Ende 18. Jahrhundert tätig)

Veduta del Borgodi Vico presso Como. Um 1800/1814. Altlavierte Umrissradierung, 28,5 x 41,9 cm. Die Einfassungslinie mit schwarzer Fe-



3610



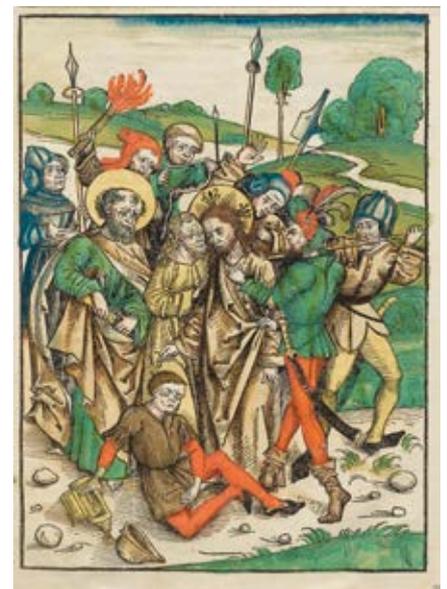
3611



3613



3614



3614

der. Unten rechts gestochen signiert unten links bezeichnet: Proprieta di G. Bettalli Milano.

Die Farben leicht verblasst. Mit kleinem Rand um die Plattenkante. Auf Unterlagenbogen alt fixiert. Stellenweise wenig gebräunt und fleckig. Insgesamt in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560

3611

**AFRIKA.-**

Matthäus Seutter (1678-1757). Africa Juxta Navigationes et Observationes Recentissimas..., Augsburg um 1728. Altgrenzkol. Kupfer-Karte. 49,5 x 57,5 cm. Echtdgoldrahmung.

Zwei einzelne fachmännisch restaurierte Einrisse. Die vertikale Mittelfalz wenig gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400 / 600  
EUR 370 / 560

3612

**MUNCK, JOHANN CARL**

(1750 Augsburg 1794)  
Blumenmuster in Gold. Geprägtes Brokatpapier. Goldfarbe auf Bütteln. Am unteren Rand im Druck signiert: Augspurg Bey Johann Carl Munck No.25. 35 x 42 cm. Gerahmt.

CHF 600 / 800  
EUR 560 / 740

3613

**NIEDERLÄNDISCH, UM/NACH 1475**

Gotisches Portal mit dem predigenden Christus, von einem Spruchband umgeben: Speramus... Teilkolorierter Buchbilddruck. Holzschnitt, 18,5 x 12,5 cm (Bogengröße: 25 x 18,5 cm). Mit Bleistift unten links alt bezeichnet: Ludolphus.

Aus Ludolphus de Saxonia: Vita Jesu Christi e quatuor Evangelii et scriptoribus orthodoxis concinnata. Verso mit zwei-spaltigem Text in niederländischer Sprache. - Stärkere Gebrauchsspuren in den Ränder. Die Darstellung in schöner Erhaltung.

CHF 300 / 400  
EUR 280 / 370

3614

**WOHLGEMUTH, MICHAEL**

(1434 Nürnberg 1519)  
Folge von 7 Buchbildrucken zum Kreuzweg Christi, 1491. Dabei: 1. Der Verrat des Petrus 2. Christus vor Hannas 3. Christus vor Kaiphas 4. Christus vor Pilatus 5. Christus wird dem Volk präsentiert 6. Verspottung Christi 7. Christus wird seiner Kleider beraubt. Altkolorierte Holzschnitte. Jeweils ca. 25,5 x 27,5 cm. Gerahmt.

Die Darstellungen in frischem Kolorit. Die Buchseiten jeweils etwas beschnitten. Ein Blatt mit Einriss, alle Blätter mit leichten Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200 / 1 500  
EUR 1 110 / 1 390



3615



3615



3616

3615

**BURGMMAIR, HANS**

(1473 Augsburg 1531), KOPIST DES 16. JAHRHUNDERTS

Die Hottentotten. Der König von Gutzin. Holzschnitt über vier Bögen. Je 25,5 x 77 cm. Gesamtlänge: 25,5 x 154 cm. Jeweils zwei Bögen montiert und gerahmt.

CHF 700 / 900

EUR 650 / 830

3616

**STÜRMER, WOLFGANG**

(um 1543 - 1593)

Die Anbetung der Hirten. Holzschnitt über zwei Bögen. Ca. 31 x 47 cm. Nahe des oberen rechten Rands im Stock monogrammiert: WS. Unten links weiteres Monogramm: LVC. Gerahmt.

Ganzflächig auf Unterlagenbogen aufgezogen. Stärker umlaufend beschnitten. Trotz grosserer Erhaltungsmängel noch guter Gesamteindruck. - Sehr selten.

CHF 600 / 800

EUR 560 / 740



3617

3617

**PENCZ, GEORG**

(wohl Westheim, um 1500 - 1550, wohl Breslau)

Der Triumph des Ruhmes. Platte 3 der Folge: Triumpfe des Petrarca, um 1539. Kupferstich, 14 x 20,7 cm. Unten rechts gestochen nummeriert: 4.

CHF 300 / 400

EUR 280 / 370

3618

**WIERIX, HIERONYMUS**

(um 1553 Antwerpen 1619).

Folge von 4 Bll.: Die vier Evangelisten in Landschaften, 1580. Radierungen, jeweils ca. 15,5 x 22,5 cm.

Nagler 344. - Kräftige und gleichmässige Drucke mit dem oberen und unteren Schriftrand. Teilweise leicht beschnitten, teils mit der sichtbaren Plattenkante. Einzelne kleine, altrestaurierte Läsuren. Insgesamt guter Erhaltungszustand. - Sehr selten.

Provenienz:

- Aus der Sammlung Conrad Baumann v. Tischendorf (2.H.19. Jh.).

CHF 300 / 400

EUR 280 / 370



3618



3619



3620



3621



3622

**3619**

**REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN**  
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Die Flucht nach Ägypten. Übergang über einen Bach. 1654. Radierung, 9,5 x 14,3 cm.

Bartsch 55; Nowell-Eusticke 55 II 1 (von 3, Jean).  
- Auf leicht grünlichem Bütten und stellenweise leicht ausgedruckt. Mit Rand um die Plattenkante (ca. 0,5 bis 0,8 cm). Am linken Rand mittig wenig angeschmutzt. Verso mit Resten alter Montierung und einigen handschriftlichen Notationen. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 900 / 1 200  
EUR 830 / 1 110

**3620**

**REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN**  
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Die Alte mit der Kürbisflasche. Um 1630. Radierung auf bräunlichem Bütten, 10,3 x 4,7 cm. Bartsch 168; Nowell-Eusticke 168 1 i (von 1, mit dem schwarzen Punkt zwischen rechter Ecke und horizontaler Linie). Mit Bleistift oben links kaum sichtbar alt nummeriert: 62

Sehr schöner, tiefschwarzer und gleichmässiger Druck mit Rand (ca. 1,3 bis 1,5 cm) um die Plattenkante.

Provenienz: Verso von alter Hand mit altem Sammlungsvermerk: J, nicht bei Lugt.

CHF 1 000 / 1 500  
EUR 930 / 1 390

**3621**

**REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN**  
(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Joseph, seine Träume erzählend. 1638. Radierung, 11,1 x 8,2 cm. Bartsch 37; Nowell-Eusticke IV/V (von V).

- Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit Rand um die Plattenkante. Die obere rechte Ecke mit Papierverlust, der knapp in die Darstellung reicht. Am unteren Rand mittig mit Farbleck. Vereinzelt Stockflecken.

CHF 700 / 1 000  
EUR 650 / 930



3623



3624



3625



3626

**3622** Abb. S. 189  
**REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN**  
 (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)  
 Der Stern der Könige, um 1651. Radierung,  
 9,4 x 14,3 cm.

Bartsch 113; Nowell-Eusticke 113 wohl III/IV (von VII). - Druck von Basan oder Jean mit den stärker ausgedruckten Stellen zum Bildzentrum hin. Mit kleinem Rand (ca. 0,6 cm) um die Darstellung. Die linke untere Ecke mit minimalem Papierverlust und Dünnstelle. Verso mit alten Kleberesten in den Ecken. Einige ältere handschriftliche Notationen mit Bleistift. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 600 / 800  
 EUR 560 / 740

**3623**  
**REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN**  
 (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)  
 Das Kolf-Spiel, 1654. Radierung. 9,5 x 14,3 cm.  
 Unten links signiert und datiert: Rembrandt f.  
 1654. Hind 272

Bartsch; Nowell-Eusticke 125 II (von III, vor den letzten Überarbeitungen). - Schöner gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Vereinzelt etwas Plattenschmutz. Einzelne winzige Stockfleckchen. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 1 800 / 2 500  
 EUR 1 670 / 2 310

**3624**  
**REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN**  
 (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)  
 Der Bauer mit Weib und Kind, um 1652.  
 Radierung, 11,5 x 9,3 cm. Mit brauner Feder im unteren Blattrand rechts alt nummeriert:129.

Bartsch 131; Nowell-Eusticke 131 II i v (von III, mit der Lücke im Schatten des Wanderstabs). Klarer, etwas schwächerer Druck mit Rand (ca. 1-1,5 cm) um die Plattenkante. Mit einzelnen Druckstellen im oberen linken Bereich. Die oberen Ecken auf Unterlagenbogen punktuell fixiert. Guter Erhaltungszustand.

CHF 1 500 / 2 000  
 EUR 1 390 / 1 850



3627

3625

**REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN**

(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Der junge Haaringh, 1655. Radierung,  
11,8 x 10,5 cm.

Bartsch 275; Nowell-Eusticke 275 IV/V (von V). - Kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit Rand (ca. 0,6 cm) auf bräunlichem Bütten. Verso mit Resten alter Montierung, einige handschriftliche Notationen mit Bleistift. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 700 / 1 000

EUR 650 / 930

3626

**REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN**

(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Die Flucht nach Ägypten, Nachtstück. 1651.  
Radierung. 12,6 x 11 cm.

Bartsch 53; Nowell-Eusticke wohl 8/9 (von 9).

CHF 600 / 800

EUR 560 / 740

3627

**REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN**

(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Petrus und Johannes heilen die Lahmen an der Pforte des Tempels. Radierung, 18,1 x 21,7 cm. Auf Bütten mit Wz. Narrenkappe, siebenspitziger Kragen. Im unteren Blattrand signiert und datiert: Rembrandt f. 1659.

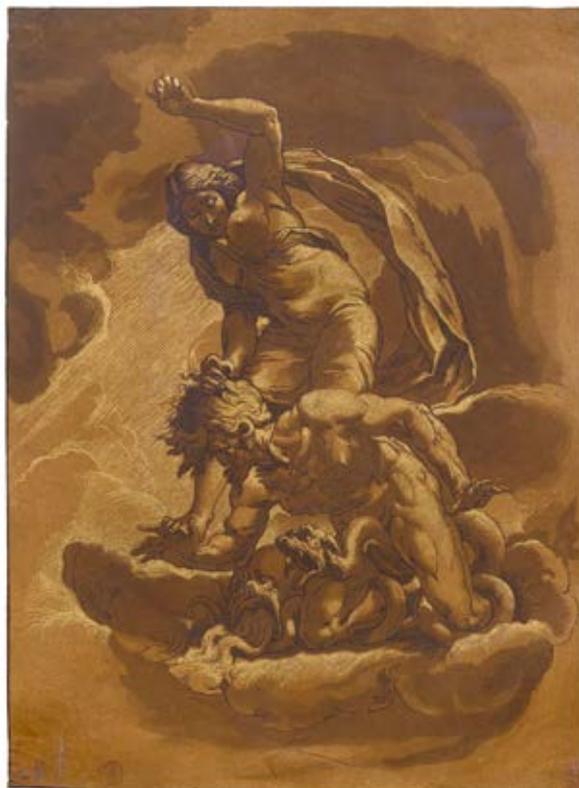
Bartsch 94; Hinterding/Rutgers (New Hollstein 312 II (von IV); Nowell-Usticke 94 I (von VI, vor der Verlängerung der gebogenen Linien im Torbogen bis zum Kapitell und vor der Ausfüllung der Lücke oben links). - Prachtvoller, gegensatzreicher und prägnanter Frühdruck. Dreiseitig mit feinem Rändchen um die Plattenkante, der untere Rand ca. 0,9 cm. Die obere und untere linke Ecke und die untere rechte Ecke jeweils mit Restaurierungen kleinerer Einrisse. In der Mitte des linken Rands weiterer kleiner Einriss. Unten links mit minimalen Beringungen, die obere rechte Ecke mit kleinem schwarzem Fleck. Verso mit altem Montierungsband am linken Rand. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 7 000 / 10 000

EUR 6 480 / 9 260



3628



3629

3628

**BOL, FERDINAND**

(Dordrecht 1616 - 1680 Amsterdam).

Bärtiger Greis im Profil nach rechts. Radierung, 7,5 x 5,5 cm (im Oval). Bartsch (Rembrandt) 295; Hollstein 17 ? (von III). Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit Rand (ca. 0,5 cm) um die Plattenkante. - Gut erhalten.

Bartsch (Rembrandt) 295; Hollstein 17 III (von III). - Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit Rand (ca. 0,5 cm) um die Plattenkante. - Gut erhalten.

CHF 200 / 300

EUR 190 / 280

3629

**PRESTEL, JOHANN GOTTLIEB**

(Grönenbach 1739 - 1808 Frankfurt)

Die Wahrheit triumphiert über den Neid.

Um 1780. Nach Jacopo Ligozzi. Radierung in Lavismanier in Braun und Golddruck. 30,3 x 22,6 cm. Nagler 59. In einem fein punzierten florentinischen Rahmen des 17. Jahrhunderts. In einem seltenen, fein punzierten florentinischen Rahmen des 17. Jahrhunderts.

Ohne (vor?) der gravierten Inschrift unten links: Ligozzi del.. Die linken Ecken und die untere rechte Ecke mit fachmännisch restaurierten Einrissen. Sonst in guter Erhaltung. - Bereits von Nagler als sehr selten bezeichnet.

Provenienz: Nicos Dikeos, Lyon 1987

CHF 1 500 / 2 000

EUR 1 390 / 1 850

3630\*

**PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA**

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta del Castello dell' Acqua Paola sul Monte Aureo, 1751. Radierung, 40,5 x 62 cm. Gerahmt.

Hind 21 II (von V); Focillon 736. - Sehr schöner, kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit den vollen Rändern. Die Mittelfalz geglättet und minim sichtbar. Dort jeweils im oberen und unteren Rand mit schwacher Knickspur (oder restauriertem Riss?). Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 600 / 900

EUR 560 / 830

3631

**PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA**

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta della Basilica di Sta. Maria Maggiore con le due Gabbriche laterali di detta Basilia, 1749. Radierung, 39 x 54 cm. Hind 9 I (von VI). Echtgoldrahmung.

Schöner Druck mit Rand. Mit schwach sichtbarer vertikaler Mittelfalz. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 800 / 1 200

EUR 740 / 1 110

3632

**PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA**

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Aque Vergine, 1751. Radierung, 40,1 x 54,5 cm. Hind 19 I (von VII). Echtgoldrahmung.

Kräftiger und gleichmässiger Druck mit Rand. Mit ungeglätteter vertikaler Mittelfalz. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 1 000 / 1 500

EUR 930 / 1 390

3633

**PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA**

(Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom)

Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale, 1773. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung, 46,5 x 70 cm.

Hind 108 II (von IV). Gerahmt. - Ausgezeichneter, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Druck mit breiten Rändern. Gleichmässig gebräunt und dezent stockfleckig. Mit leichtem Wasserrand im unteren Rand und die untere linke Ecke wenig gestaucht. Insgesamt noch gut erhalten.

CHF 700 / 900

EUR 650 / 830



3630



3631



3632



3633



3634



3635

**3634**

**PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA**

(Mogliano bei Mestre 1720 - 1778 Rom)

Veduta della Villa Estense in Tivoli, 1773. Radierung, 47 x 71 cm. Gerahmt.

Hind 105 I (von III). - Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit Rand um die Plattenkante. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 600 / 800

EUR 560 / 740

**3635**

**PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA**

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

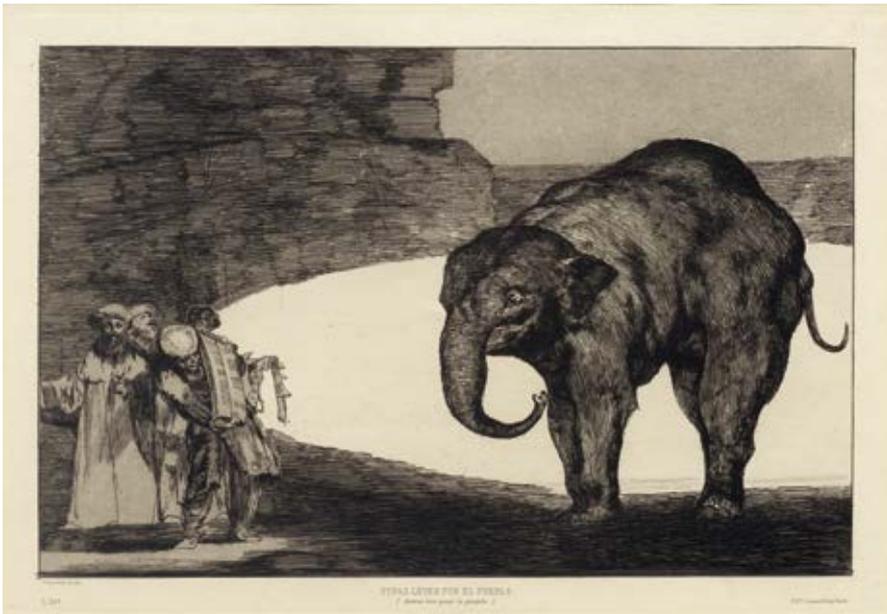
Rovine delle Terme Antoniniane, 1765.

Radierung, 44 x 69,5 cm. Hind 76 I (von II). Echtdrahmung.

Kräftiger, tiefschwarzer Druck mit Rand. Im oberen Rand kleiner unbedeutender Randeinriss ausserhalb der Darstellung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 500 / 700

EUR 460 / 650



3636

3636

**GOYA, FRANCISCO DE**

(Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux)

Otras Leyes por el pueblo. Aus: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta auf Bütten. 24,3 x 35,3 cm (Bogengrösse: 30,2 x 43,2 cm).

Delteil 222; Harris 268 III/III (mit der Schrift, erschienen in "L'Art", Paris, 1877). - Hervorragender, gleichmässiger und kontrastreicher Druck der 1. Auflage von 1877. Die breiten Ränder leicht lichtrandig. Die oberen Ecken mit Kleberesten von alter Montierung. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500

EUR 930 / 1 390

3637\*

**GOYA, FRANCISCO DE**

(Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux)

Que guerrero! Aus: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta auf Bütten. 24,5 x 35 cm (Bogengrösse: 29,5 x 43 cm).

Delteil 220; Harris 226 III/ von III (mit der Schrift, erschienen in "L'Art", Paris, 1877). - Hervorragender, gleichmässiger und kontrastreicher Druck der 1. Auflage von 1877. In hervorragender, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 1 500 / 2 000

EUR 1 390 / 1 850



3637

3638\*

**GOYA, FRANCISCO DE**

(Fuendetodos 1746 - 1828 Bordeaux)

Disparate de Tontos - Lluvia de Toros, um 1816/24. Aus: Los Proverbios. Radierung mit Aquatinta auf Bütten. 24,5 x 35 cm (Bogengrösse: 30 x 43 cm).

Delteil 223; Harris 269 III/ von III (mit der Schrift, erschienen in "L'Art", Paris 1877). - Hervorragender, gleichmässiger und kontrastreicher Druck der 1. veröffentlichten Ausgabe. In selten schöner, nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 2 000 / 3 000

EUR 1 850 / 2 780



3638

3639

**MAESTRI, MICHELANGELO**

(tätig um 1802 -1812 Rom)

Nach Raphael Sanzio. 1. Amor volubile. 2. Amor furioso. Zwei Gegenstücke. Aquatintaradierungen. Jeweils 25 x 33 cm. In Originalrahmen der Zeit.

CHF 600 / 800

EUR 560 / 740



3639



3639



3640

**3640\***  
**OTTAVIANI, GIOVANNI**

(1735 - 1808)  
Nach Raphael Sanzio (1483-1520). Dekoration zu einer Türfüllung in den Loggien des Vatikans. Handkolorierter Kupferstich über zwei montierte Bögen. 108 x 43 cm. Oben rechts gestochen nummeriert: Num. XIII. Im unteren Blatttrand gestochen signiert und bezeichnet. Gerahmt.

CHF 700 / 800  
EUR 650 / 740



3641

**3641\***  
**VOLPATO, GIOVANNI**

(Bassano del Grappa 1733 - 1803 Rom)  
Nach Raphael Sanzio (1483-1520). Zwei Darstellungen von Pilastern der Loggien im Vatikan. 1774. Handkolorierte Kupferstiche über zwei Bögen. Jeweils 105,5 x 47 cm. Als Gegenstücke in dekorativen Goldrahmungen.

CHF 1 400 / 1 600  
EUR 1 300 / 1 480



3642

**3642\***  
**VOLPATO, GIOVANNI**

(Bassano del Grappa 1733 - 1803 Rom)  
Nach Raphael Sanzio (1483-1520). Zwei Darstellungen von Pilastern der Loggien im Vatikan. Handkol. Kupferstiche. Jeweils ca. 105 x 47,5 cm. Jeweils dekorativ gerahmt.

CHF 1 400 / 1 600  
EUR 1 300 / 1 480



3643

**3643**

**DUCROS, ABRAHAM LOUIS RODOLPHE**

(Yverdon 1748 - 1810 Lausanne), UMKREIS

Vue des environs de Rome. Altaquarellierte Umrissradierung, 34,5 x 48 cm.

Auf Unterlagenbogen ganzflächig aufgezo- gen. Einige Restaurierungen im Bereich des Him- mels. Die oberen Ecken leicht gerundet. Die un- tere rechte Ecke angesetzt. Trotz der genannten Mängel schöner Gesamteindruck.

CHF 700 / 1 000

EUR 650 / 930

**3644**

**DUCROS, ABRAHAM LOUIS RODOLPHE**

(Yverdon 1748 - 1810 Lausanne)

Palazzina Borghese. Um 1782. Altaquarellierte Umrissradierung, 51 x 73 cm (licht). & Gerahmt.

CHF 4 000 / 6 000

EUR 3 700 / 5 560



3644

**3645**

**DUCROS, ABRAHAM LOUIS RODOLPHE**

(Yverdon 1748 - 1810 Lausanne)

Vue de L'interieur du Colisée. Um 1780. Alta- quarellierte Umrissradierung, 51 x 73 cm (licht). Gerahmt.

CHF 4 000 / 6 000

EUR 3 700 / 5 560

**3646**

**CORINTH, LOVIS**

(Tapiau 1858-1925 Zandvoort)

Der Ritter, 1914. Radierung, 14,3 x 10,5 cm (Blattgrösse: 32 x 22,8 cm). Schwarz 173 III (von III). Mit Bleistift signiert: Lovis Corinth

Schöner, tiefschwarzer Druck auf dem vollen Bogen. Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 200 / 300

EUR 190 / 280



3645



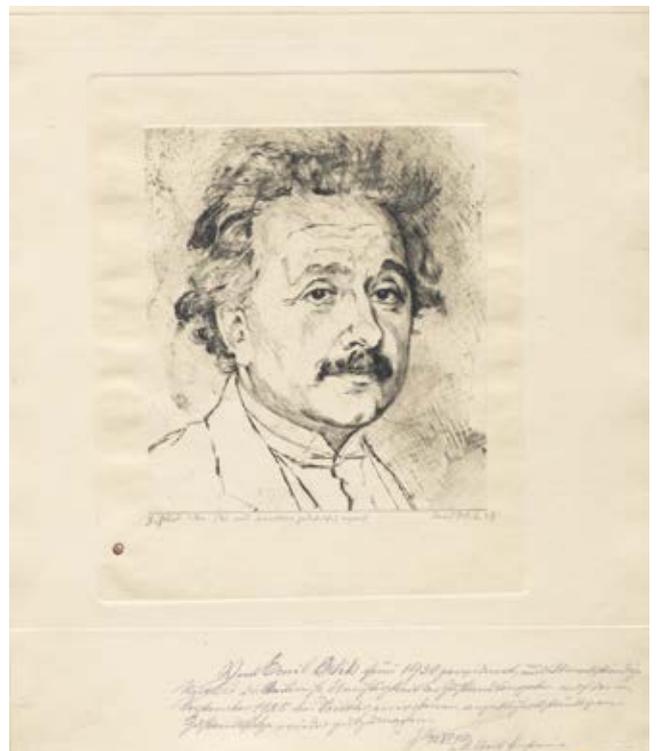
3646



3647



3648



3649

3647

**MELZER, MORITZ**

(Albendorf 1877 - 1966 Berlin)

Zwei Frauen in einer Landschaft, 1911/12. Monotypie auf Japanpapier. 34 x 48,5 cm. Gerahmt. Gerahmt.

Literatur:

- Moriz Melzer. Streben nach reiner Kunst: Werke von 1907 bis 1927. Katalog zur Ausstellung im Kunstforum Regensburg, 2007, S.65, Abb. (hier in einer Farbvariante)

CHF 700 / 1 000

EUR 650 / 930

3648

**OPPENHEIMER, MAX**

(Wien 1885 - 1954 New York)

Bildnis August Strindberg, 1911. Radierung auf Velin, 15,3 x 13,2 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Mopp. Unten links nummeriert: 16/25.

Provenienz:

Kunstsalon Wolfsburg, Zürich;

Mit den vollen Rändern. Minimale Gebrauchsspuren, insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 250 / 350

EUR 230 / 320

3649

**ORLIK, EMIL**

(Prag 1870 - 1932 Berlin)

Porträt Albert Einstein, 1923. Radierung, 24,3 x 19,4 cm. Unterhalb der Darstellung mit Bleistift bezeichnet: 3. Zustand / Dr. (2) mit Schablone gedruckt eigenh. Emil Orlik 1923.

Im unteren Blattrand mit Bleistift längere handschriftliche Notizen und Titel: Albert Einstein. Nicht identifizierter Sammlerstempel am linken Rand.

CHF 1 200 / 1 500

EUR 1 110 / 1 390



3650

3650

**PLAKAT - LUGANO.-**

LUGANO. GRAND & PALACE-HOTEL.

Ansicht des Luganer Sees mit dem Grand- und Palast-Hotel. Um 1925. Bei: A.Trüb & Cie. Aarau et Lugano Propr. Bucher- Durrer. Farblithographie. 70 x 99,5 cm. Gerahmt. - Punktuell auf Unterlagenkarton fixiert. Stellenweise dezent fleckig. Insgesamt in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 900 / 1 200

EUR 830 / 1 110

3651

**CUNZ, MARTHA**

(1876 St. Gallen 1961)

Das Bäumchen. 1909. Farbholzschnitt.

22,4 x 24,5 cm. Studer 34. Mit Bleistift betitelt, bezeichnet, datiert und signiert: Das Bäumchen. Orig. Holzschnitt Handdruck No.14. M.Cunz. Gerahmt.

CHF 250 / 350

EUR 230 / 320



3651