

Auktion: 23. September 2016

ALTE GRAPHIK



KOLLERZÜRICH

Helvetica
Ausländische Veduten
Künstler-Graphik des 15. bis 20. Jh.
Dekorative Graphik

Lot 3601 - 3666

Auktion: Freitag, 23. September 2016, 10.30 Uhr
Vorbesichtigung: 14. bis 18. September 2016

Bearbeitung:



Franz-Carl Diegelmann
Tel. +41 44 445 63 33
diegelmann@kollerauktionen.ch

English descriptions are available on our website:

www.kollerauktionen.com



3601



3602



3603



3604

3601

LINCK, JEAN-ANTOINE

(1766 Genf 1843)

La vallée Blanche - région du Mont Blanc. Aquarell über Bleistift, weiss gehöht. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Mit brauner Feder unten links signiert: Jn. Ant. Linck. fec.. 28,5 x 37,5 cm. Echtdrahmung.

Provenienz:

- Galerie Muriset, Genf

Ganzflächig auf Unterlagenkarton aufgezo-gen. Die obere Bildhälfte dezent gebräunt. Am rechten und am unteren Rand mit Restaurierungen.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)

3602

HACKERT, CARL LUDWIG

(Brenzlau 1740 - 1796 bei Morges)

Vue de Genève pris depuis Saconnex en Savoie. Aquarellierte Umrisradierung. Gestochen signiert und datiert: Fait par Carl Hackert. 1782. 34,5 x 46,2 cm.

Gleichmässig leicht gebräunt, die Ränder mit fachmännisch geschlossenen Rissen und Löch-lein, stellenweise fleckig und gebrauchsspurig. Die untere linke Ecke mit kleinem Papierverlust. In den Farben frisch und die Darstellung in guter Erhaltung.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

3603

LINCK, JEAN ANTOINE

(1766 Genf 1843)

Vue de Servoz, de L'Aiguille du Gouté, et du Glacier de Bionnassey. Aquarellierte Umrisradierung. Unten rechts gestochen signiert. 36 x 48 cm.

In den Farben frisch, die Ränder stellenweise etwas angegraut und gebrauchsspurig, sauber restauriert.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)

3604

LORY, GABRIEL LUDWIG

(1763 Bern 1840) ZUGESCHRIEBEN

Das Chateau de Chillon am Lac du Geneve. Feder in Grau, schwarzer Stift, Aquarell. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. 25,5 x 38,4 cm.

Mit der Einfassungslinie. Auf Unterlagenbogen punktuell montiert. Dort mit fliederfarben goua-chierten Rändern. Verso auf altem Aufkleber bezeichnet. - In nahezu unberührter und farbfri-scher Erhaltung.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)

3605

LABHARDT, EMANUEL

(Steckborn 1810 - 1874 Feuerthalen)

Vue du chateau de Chatelar sur le lac de Genève. Gouache. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Unten rechts signiert: nach der Natur gez. E. Labhardt (verblichen). 42 x 60 cm. Gerahmt.

Farbfrische Vedute mit minimalen Fleckchen überwiegend im oberen rechten Bildbereich. Die gouachierten Ränder mit unbedeutenden Wasserrändern und wenigen Bereibungen. Schöner Erhaltungszustand.

CHF 1 800 / 2 500
(€ 1 670 / 2 310)



3605

3606

BLEULER, JOHANN HEINRICH

(Zollikon 1787- 1857 Feuerthalen), zugeschrieben

Chillon sur le Lac de Geneve. Gouache. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Mit schwarzer Feder unten mittig betitelt. 48 x 70 cm. In alter Goldrahmung.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)



3606

3607

EGGLI, JAKOB

(Dachsen 1812 - 1880 Rheinau)

Schloss Wyden bei Ossingen/Hausen. Gouachierte Lithographie. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und graugrün gouachierten Rändern. Mit schwarzer Feder unten links bezeichnet und signiert: Nach der natur gemalt von J.Eggl in Schloss Winden, Kt. Zürich. 26,5 x 41,5 cm. Gerahmt.

Im oberen Bildbereich mit leichten Bereibungen. sonst in farbfrischer und guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)



3607



3608



3609



3610



3611

3608

ZÜRICH - KANTON.

Johann Friedrich Wagner (1801- um 1850).
Schloss und Stadt beim Regensberg in Zürich.
Feder in Braun und Schwarz, Pinsel in Grau.
Die Einfassungslinien mit brauner und schwarzer
Feder. Unterhalb der Darstellung mittig mit
brauner Feder betitelt und signiert: ... Johann
Wagner fecit. 25 x 38 cm.

Auf Unterlagenbogen alt aufgezogen. Geschlos-
sener Riss im linken Rand zur Bildmitte hin.
Einzelne schwache Knickspuren. Insgesamt
noch in guter Erhaltung.

Provenienz:

- Auktion Koller, Zürich, 23.9.2013, Los 3608.
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3609

WAGNER, JOHANN FRIEDRICH

(Stuttgart 1801 - nach 1850), ZUGESCHRIE-
BEN

Blick auf Stein am Rhein. Feder und Pinsel in
Schwarz und Grau, weiss gehöht, stellenweise
aquarelliert. 29,5 x 42 cm (licht). Gerahmt.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

3610

SCHWEIZ.-

Anonym, um 1820.
Blick auf eine Stadt an einem Fluss. Feder in
Braun. 21 x 28,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3611*

ASCHMANN, JOHANN JAKOB

(1747 Thalwil 1809)

Ankunft des Dr. Mathias Wilh. de Neufville bei
seinem nachmaligen Schiegervater Dr. Johannes
Hotze in Richterswyl am Zürichsee. Feder und
Pinsel in Grau, Bleistift, Aquarell. Mit schwarzer
Feder unterhalb der Darstellung betitelt. Mit
brauner Feder unten rechts signiert: J. Aschman
fec. 27,3 x 43,5 cm. Alte Rahmung.

Leicht stockfleckig und partiell gebräunt. Auf
Unterlagenkarton ganzflächig aufgezogen. Klei-
ner Einriss am oberen rechten Rand.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)

3612

ZÜRICHSEE - MEILEN.

Johannes Hofmeister (1721 Zürich 1806) und
Heinrich Brupbacher (1758 Wädenswil 1835).
Meile au bord du Lac de Zurich du Côte d'
L'orient, Contenant les Environs et la Campa-
gne de Mr. de Weys. Um 1794. Altkolorierte
Umrissradierung. Im oberen Rand rechts gesto-
chen num.: 8. Unten rechts mit brauner Feder
nummeriert: 9. 16,5 x 6 cm.

Aus der zweiten Auflage des Albums: "Der Zü-
rich-See mit allen seinen Angrenzungen in sei-
ner Lage ..." - Gleichmässig wenig stockfleckig.
Ganzflächig auf Unterlagenkarton aufgezogen.
Mit fachmännisch geschlossenem und kaum
sichtbaren Einriss am unteren rechten Rand, der
bis in die Darstellung reicht. - Sehr selten.

Provenienz:

- Auktion Koller, Zürich, 23.9.2013, Los 3618.
- Privatsammlung Schweiz.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)



3612



3613

3613*

RORDORF, CONRAD CASPAR

(Zürich 1800 - um 1847 Texas/USA)

Häuser an einem Weinberg, im Vordergrund ein Hirte mit Kuhherde. Feder in Grau, Aquarell. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder. Mit Eiweiss partiell gehöht. Unten links signiert: C. Rordorf fecit. 14 cm. (im Rund). Blattgrösse 16,3 x 16,8 cm).

Eines der sehr seltenen Aquarelle Rordorfs, der Schüler von Johann Jakob Wetzel war und vor allem für seine Kupferstiche und Aquatintaradierungen bekannt ist. - In sehr guter Erhaltung.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3614

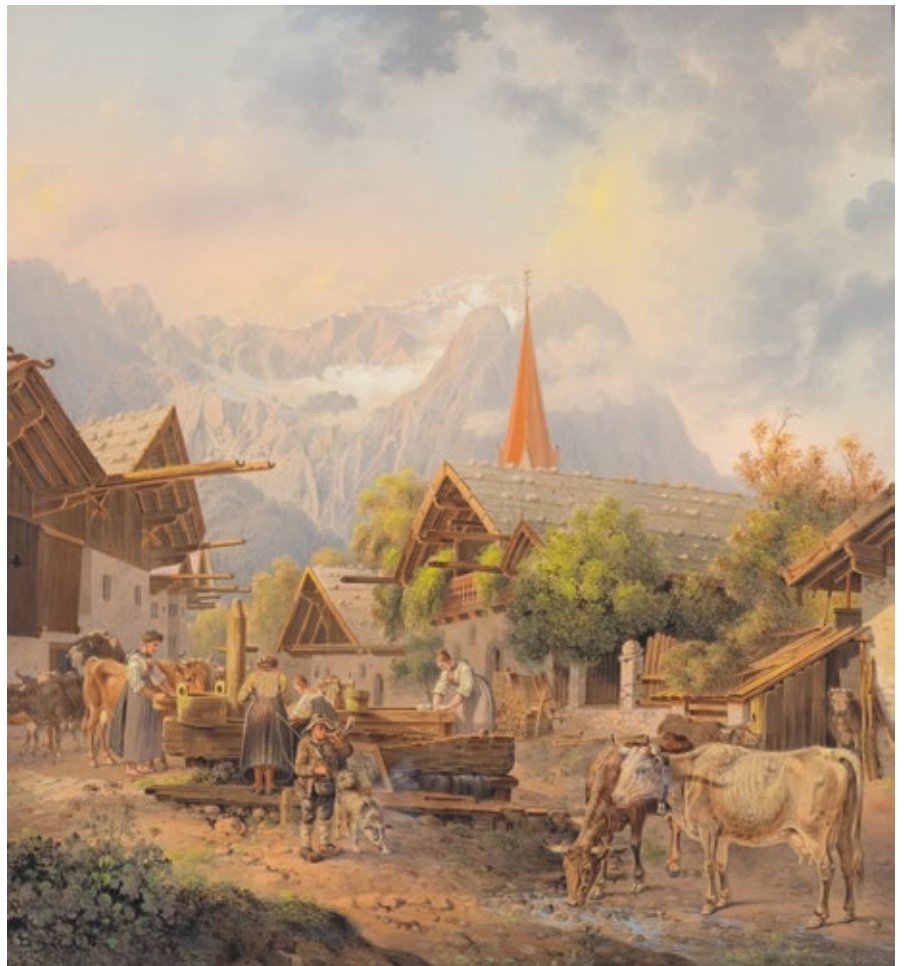
LORY, GABRIEL MATHIAS (FILS)

(1784 Bern 1846), ZUGESCHRIEBEN

Dorfplatz mit Wäscherinnen und Kuhherde an einem Brunnen. Feder in Grau, Gouache, Aquarell. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. 47 x 43 cm (Bogengrösse: 56 x 50 cm). Gerahmt.

In hervorragender, farbfrischer und nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



3614

3615

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 -1850 Laufen-Uhwiesen),
ZUGESCHRIEBEN

Blick auf den Brienersee mit reisendem Paar zu Pferd. Aquarell und Gouache, weiss gehöht. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. 33 x 48 cm. Gerahmt.

In hervorragender, farbfrischer und nahezu unberührter Erhaltung.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 390 / 1 850)



3615

3616

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 - 1850 Schloss Lauffen)

Vue de la reunion des deux bras du Rhin superieur et de Rhin du milieu. Gouachierte Umrissradierung. Die Einfassungslinie mit schwarzem Pinsel und grau gouachierten Rändern. Unten mittig betitelt, rechts bezeichnet: par Louis Bleuler a Schaffhouse en Suisse. 33 x 48,7 cm. Echtdrahmung.

Einzelne unbedeutende Fleckchen. Die breiten gouachierten Ränder mit Fleckchen, minimen Breibungen und dezerten Kleberresten. Verso dezent stockfleckig und Reste alter Montierung. Die Darstellung in farbfrischer und schöner Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)



3616

3617

SUTER, JAKOB

(1805 Zürich 1874)

Scherzigen mit Blümlisalp. Aquarell. Unten rechts signiert und datiert: J.Suter. Aug:1852. 41 x 56 cm. Gerahmt.

Gleichmässig dezent gebräunt und leicht stockfleckig.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)



3617



3618



3619

3618

LORY, GABRIEL MATHIAS (FILS)

(1784 Bern 1846), ZUGESCHRIEBEN
Häuser an einem Wasserfall im Gebirge, links
ein Maler beim Zeichnen. Schwarzer Stift,
Aquarell. 41 x 33 cm (licht). Gerahmt.

Leicht verblasst und im oberen Bildbereich
wenig gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 110 / 1 390)

3619

LORY, GABRIEL MATHIAS (FILS)

(1784 Bern 1846), ZUGESCHRIEBEN
Blick in ein Schweizer Bergtal mit Kuhherde auf
einem Weg. Schwarzer Stift, Aquarell.
41 x 33 cm (licht). Gerahmt.

Leicht verblasst und im oberen Bildbereich
wenig gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 110 / 1 390)



3620

3620

LORY, GABRIEL FILS

(1784 Bern 1846), ZUGESCHRIEBEN
Blick auf Brienz am Brienzersee. Aquarell über
Bleistift, weiss gehöht. Auf der Rückwand alt
zugeschrieben: Brienz am Brienzersee Aquarell
von G. Lory fils. 23,1 x 30,1 cm. Echtdrah-
mung.

CHF 600 / 800
(€ 560 / 740)



3621



3621



3622



3623

3621

CORRODI, SALOMON

(Fehraltorf 1810 - 1892 Como)

Wallenstadter-See gegen Wesen. Aquarell. Mittig signiert und datiert: S. Corrodi 1833. 24,2 x 33,5 cm. Gerahmt.

Gleichmässig leicht verblasst. - Sehr selten.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

3621A

BLEULER, JOHANN LUDWIG

(Feuerthalen 1792 - 1850 Laufen-Uhwiesen),

ZUGESCHRIEBEN

Blick in das Lauterbrunnental. Aquarell. 47 x 70 cm (licht). Echgoldrahmen.

Vereinzelt minime Fleckchen, insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)

3622

WETZEL, JOHANN JAKOB

(Zürich 1781 - 1834 Richterswil)

Norditalienische Landschaft mit rastendem Paar. Aquarell auf festem Büttchen. Die Einfassungslinie mit schwarzer Feder und grau gouachierten Rändern. Am unteren Rand mittig mit brauner Feder signiert und datiert: Peint par J. Wetzel 1810. 39,5 x 53,5 cm (Bogengrösse: 48,5 x 61,5 cm).

Im oberen Bildbereich etwas angestaubt bzw. leicht angeschmutzt. Die Ränder mit leichten Bereibungen und wenigen Gebrauchsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 110 / 1 670)

3623*

ITALIEN - NEAPEL.-

Anonym, um 1860.

Veduta di Napoli (dal Carmine). Gouache, die Einfassungslinien mit schwarzem Pinsel und Feder. 32 x 44 cm. Alte Goldrahmung.

Die grau gouachierten Ränder bis nahezu zu den Einfassungslinien beschnitten. Kleine Läsion im linken Rand. Stellenweise minim gebräunt, wenige Bereibungen. Insgesamt in farbfrischer und guter Erhaltung.

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

3624*

ITALIEN - CAPRI -

Anonym, 1.H. 19. Jahrhundert.

Isola di Capri. Gouache. 40,5 x 61,5 cm.

Gerahmt.

Provenienz:

- laut handschriftlicher Aufschrift auf der Rückwand der Rahmung aus dem Besitz von Königin Luise von Preussen bzw. Gräfin Auguste von Harrach, der zweiten Frau von König Friedrich Wilhelm III von Preussen. Durch Erbschaft und Schenkung an die heutigen Besitzer.

Farbfrische Vedute mit einzelnen, teils kaum sichtbaren Fleckchen. Verso stellenweise wenig gebräunt und angestaubt. Verso umlaufend mit älterem Montageband. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 1 200 / 1 600

(€ 1 110 / 1 480)



3624

3625*

ITALIEN - NEAPEL.

Anonym, 1. H. 19. Jahrhundert.

Napoli dal Carmine. Gouache. 40,5 x 61,5 cm.

Gerahmt.

Provenienz:

- laut handschriftlicher Aufschrift auf der Rückwand der Rahmung aus dem Besitz von Königin Luise von Preussen bzw. Gräfin Auguste von Harrach, der zweiten Frau von König Friedrich Wilhelm III von Preussen. Durch Erbschaft und Schenkung an die heutigen Besitzer.

Farbfrische Vedute, im oberen Bildbereich vereinzelte Fleckchen und Bereibungen. Dort stellenweise wenig gebräunt und angestaubt. Verso umlaufend mit älterem Montageband. Insgesamt gut erhalten.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3625

3626*

ITALIEN - NEAPEL.-

Anonym, 1.H.19. Jahrhundert.

Blick vom Meer auf Neapel und den rauchenden Vesuv. Gouache. 29 x 39,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- laut handschriftlicher Aufschrift auf der Rückwand der Rahmung aus dem Besitz von Gräfin Auguste von Harrach, der zweiten Frau von König Friedrich Wilhelm III von Preussen. Durch Erbschaft und Schenkung an die heutigen Besitzer.

Farbfrische Vedute mit minimalen Fleckchen. Verso stellenweise wenig gebräunt und angestaubt. Verso umlaufend mit älterem Montageband. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3626



3627



3628



3629



3630

3627

BRASILIEN - KARTE.-

Willem Janszoon BLAEU (1571- 1631).
Novus Brasiliae Typus. Amsterdam, 1640. Alt-
kol. Kupfer-Karte. 38 x 50 cm. Gerahmt.

Verso mit französischem Text. - Kräftiges Kolo-
rit. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 700 / 900
(€ 650 / 830)

3628

GUINEA - KARTE.-

Willem Janszoon BLAEU (1571- 1631).
Guinea. Altkol. Kupferkarte. Aus: J. Blaeus
Grooten Atlas, oft Werelt- Beschryving, in
welcke 't Aerdryck, de Zee, en Hemel, wort
vertoont en beschreven. Amsterdam, J. Blaeu,
1664. 38 x 51 cm. Gerahmt.

Verso mit dem niederländischen Text. - Stellen-
weise minim gebräunt und minim gebrauchsspu-
rig. In sehr schöner Erhaltung.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3629

MITTELMEER - KARTE.-

GERARD VALCK, um 1700.
La Mer Mediterranee divisee en ses Prinzipales
Parties ou Mers par G. Valck. Kupfer-Karte.
Mit alkolorierter Kartusche unten links und
alkolorierter Entfernungskartusche oben links.
49,5 x 87 cm. 47,6 x 84,8 cm.

Auf festes Büttlen alt aufgezoogen. Dort mit brau-
ner Feder alt bezeichnet: Mare Mediterranum
Fio. 57. - Kräftiger, klarer Druck, überwiegend
mit Rand um die Plattenkante, der rechte Rand
auf diese geschnitten. Wenige Gebrauchsspuren.
Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3630

ZYPERN.-

WILLEM JANSZOOM BLAEU, um 1640.
Cyprus insula. Altkol. Kupferkarte. 38,5 x 51,5
cm (Bogengrösse: 48 x 58 cm). Echtgoldrah-
mung.

Mit geglätteter Mittelfalz. Minime Gebrauchs-
spuren, vereinzelte Stockflecken. Insgesamt in
sehr guter Erhaltung.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)



3631

3631

WIEN.-

Georg BRAUN (1541-1622) & Frans HOGENBERG (1535-1590).

Vienna Austriae Metropolis, Urbs Toto Orbe Notissima Celebratissima, Unicum Hodie in Oriente contra Saevissimum Turcam Invictum Propugnacivum. Um 1572. Altkolorierter Kupferstich. 15 x 48 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300
(€ 190 / 280)

3632

MÜNCHEN.-

Georg Joris HOEFNAGEL (Antwerpen 1552 - 1600 Wien)

Monacivm utriusque bavariae civitas primar. Kupferstich. 28,5 x 48,5 cm. Gerahmt.

Verso mit lateinischem Text. - Kräftiger Druck mit Rand. Stellenweise minim gebräunt und einzelne geschlossene Risse im Papier. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3633

FRIESLAND - KARTE.-

Giovanni Francesco Camocio (um 1560-1572 tätig).

Frisiae Antioivissimae Trans Rhenum Provinc. et Adiacentium Regionu[m] Nova et Exacta Descriptio, 1566. Kupfer-Karte. 47 x 38 cm (Bogengrösse: 55 x 42 cm). Gerahmt.

Kräftiger Druck mit Rand. Dezent stockfleckig, umlaufend recto and den Aussenkanten mit Klebeband auf Unterlagenkarton fixiert. Mit brauner Feder oben links im Rand alt nummeriert. Insgesamt in guter Erhaltung. - Sehr selten.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 850 / 2 780)



3632



3633



3634



3635



3636



3637



3639

3634

MONOGRAMMIST "AD"

(im 16. Jh. tätig)

Badende Venus mit Cupido. Radierung. Unten rechts gestochenes Monogramm: AD. 20 x 16,3 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3635

GHISI, GIORGIO MANTOVANO

(1520 Mantua 1582)

Simon täuscht die Trojaner mit dem hölzernen Pferd. Um 1540/45. Radierung. Am unteren Rand links gestochen signiert: Georgius Mant f.. Unten rechts gestochen bezeichnet: Roma Antony Lafreni formis. 35,3 x 47,9 cm.

Bartsch 28. - Alle Ränder bis zur Darstellung beschnitten und deshalb ohne die gestochenen Bezeichnung 'J.B.Mantuanus inv' unterhalb der Darstellung. Gleichmässiger Druck mit einzelnen geschlossenen Läsuren. Wenige kleinere Bereibungen, verso an den Rändern umlaufend mit altem Montageband. Insgesamt noch in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 700 / 1 000
(€ 650 / 930)

3636*

SCHONGAUER, MARTIN

(Colmar 1448 - 1491 Breisach am Rhein)

Gefangennahme Christi. Um 1470/82. Kupferstich auf Büttlen mit Wz. Ochsenkopf mit einkonturiger Stange und Blütenblättern. In der Platte unten mittig gestochen monogrammiert. MS 16,5 x 11,7 cm.

Bartsch 10; Lehrs 20; Hollstein 20.- Klarer, transparenter, an einigen Stellen etwas schwächerer Druck. Überwiegend auf die Einfassungslinie geschnitten, diese stellenweise sowie am unteren Rand noch sichtbar. Der obere und rechte Rand sauber restauriert. Insgesamt guter Gesamteindruck. - Sehr selten.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)



3638

3637

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Das Männerbad. Um 1498. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. 'Augsburger Wappen mit Anhänger A, aber ohne M' (siehe Meder 177, um 1566-1600). 39,1 x 28,4 cm (Bogengrösse: 42 x 31,2 cm).

Bartsch 128; Meder 266 d (von f, mit der vergrösserten Berglücke oben rechts). - GAusgezeichneter, tiefschwarzer, gleichmässiger Druck mit Rand (ca. 1,5 cm) um die Einfassungslinie. Diese mit schwarzem Pinsel nachgezogen. Das Papier minim stockfleckig und wenig gebräunt. Die untere rechte Ecke mit Knickfalte Verso Reste alter Montierung. In so schöner Druckqualität und Erhaltung selten.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)

3638*

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Das Schweisstuch Christi, von zwei Engeln gehalten. 1513. Kupferstich. Auf Bütten ohne Wz. 10,1 x 13,9 cm (Blattgrösse: 10,8 x 14,7 cm).

Bartsch 25; Meder 26 b (von d, mit dem vertikalen Kratzer in der linken Draperie); Schoch/Mende/Scherbaum 68. - Sehr schöner, kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit Rand (ca. 0,4 cm) um die Plattenkante. Stellenweise dezent gebräunt und mit einzelnen Stockflecken. In der Mitte mit kaum sichtbarer Quetschfalte im Papier. Verso mit einigen braunen Flecken, überwiegend in der Mitte des Blattes. Der obere Rand mit Resten alter Montierung. Sehr guter Erhaltungszustand

Provenienz:
- Staatliche Graphische Sammlung München, Lugt 1614.
- mit dem Stempel: veräussert. Handschriftlich datiert: 1927.
- Privatbesitz Deutschland.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 7 410 / 11 110)

3639

DÜRER, ALBRECHT

(1471 Nürnberg 1528)

Allegorie mit den Wappen des Reiches und der Stadt Nürnberg: Sancta Justitia, 1521. Holzschnitt. 24,7 x 7 cm (Seitengrösse: 32,4 x 22,5 cm).

Bartsch 162; Meder 285. - Buchausgabe verso mit dem lateinischen Text: "Apocalypsis"; wohl 3. Ausgabe in Biblia sacra utriusque testamenti, Peypus Nürnberg, 1530. - Etwas schwächerer Druck mit dem vollen Rand. Die obere rechte Ecke mit kleinem Papierverlust. Am oberen Rand mittig mit geschlossenem Einriss. Wenig stockfleckig und am oberen Rand mit Resten alter Montierung. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)



3640



3641



3642



3643

3640*
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RHIN
 (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)
 Das Kolf-Spiel, 1654. Radierung. Unten links signiert und datiert: Rembrandt f.1654. 9,5 x 14,3 cm.

Bartsch 125; Nowell-Usticke 125 II (von III, vor den letzten Überarbeitungen); The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 281. - Sehr schöner, gleichmässiger, kräftiger und transparenter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Die untere rechte Ecke wenig berieben, verso überwiegend in den Ecken mit Resten alter Montierung. Schöner Erhaltungszustand.

Provenienz:
 - POLYTECHNIKUM, Graphische Sammlung, Zürich, Lugt 2066a.
 - Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, Lugt 711b (als Doublettenstempel für den Verkauf).

CHF 1 800 / 2 500
 (€ 1 670 / 2 310)

3641
OSTADE, ADRIAEN VAN
 (1610 Haarlem 1685)
 Die Familie, 1647. Radierung. Unten rechts gestochen signiert und datiert: A.v.Ostade 1647. 18 x 15,9 cm (Blattgrösse: 18,7 x 16,5 cm).

Bartsch 46; Godefroy 46 VI/VII (von VII).
 - Schöner, klarer und gleichmässiger Druck mit Rand. Mit kleinem Papierverlust der unteren rechten Ecke im Rand weit ausserhalb der Darstellung. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 400 / 600
 (€ 370 / 560)

3642*
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RHIN
 (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)
 Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend, 1654. Radierung. Am oberen Rand gestochen signiert und datiert: Rembrandt f. 1654. 9,2 x 14,3 cm.

Bartsch 64 II; Nowell-Usticke II e (von II I); The New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 281; White/Boon 64. - Sehr schöner, kräftiger und klarer Druck mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. Minim stockfleckig. Verso mit wenigen Resten alter Montierung. Die obere linke Ecke mit kleiner Dünnstelle. Sehr schöner Erhaltungszustand.

Provenienz:
 - POLYTECHNIKUM, Cabinet des Estampes, Zurich, Lugt 2066a.
 - Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, Lugt 711b (Doublettenstempel für den Verkauf).

CHF 2 000 / 3 000
 (€ 1 850 / 2 780)



3644

3643

VISSCHER, CORNELIS II

(1619/29 Haarlem 1658)

Interieur eines Bauernhauses mit Kamin und mit Bauernfamilie. Nach Adriaen van Ostade. Kupferstich. Im unteren Blattrand links gestochen signiert mittig und rechts bezeichnet: Adr. van Ostade pinxit; Nicolaus Visscher Excudit. 44,5 x 35 cm (Bogengrösse: 49 x 39,5 cm).

Ganz ausgezeichneter Druck mit Rand (ca. 2,5 - 3 cm) um die Plattenkante. In den Rändern leicht stockfleckig und rechts mit dezentem kleinen Wasserrand. Im unteren Rand rechts kleine Dünnstelle mit Löchlein. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. - Selten.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3644*

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN

(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Alter Mann mit gespaltener Pelzmütze, 1640. Radierung mit Kaltnadel. 15 x 13,8 cm.

Bartsch 265; White/Boon (Hollstein) 265 II; Nowell-Usticke 265 II (von III). - Gleichmässiger, klarer und transparenter Druck mit kleinem Rand (ca. 0,3 cm) um die Plattenkante. Gleichmässig leicht gebräunt. Verso am oberen Rand mit resten alter Montierung. Guter Erhaltungszustand.

Provenienz:

- Sammlung A. Freiherr von Lanna (1836-1900), Prag, Lugt 2773.
- Privatbesitz Deutschland.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 4 630 / 6 480)



3645

3645

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN

(Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)

Bärtiger Mann mit Samtkappe und Juwelenagraffe. Radierung. Oben links gestochen signiert und datiert: Rembrandt f. 1637 9,6x 8,4 cm.

Bartsch 313; Nowell-Usticke 313 I e/I (von II e, vor der Verstärkung der Aussenkontur des Gesichts auf der rechten Seite); the New Hollstein (Hinterding/Rutgers) 150 I/I. - Sehr schöner, überwiegend klar zeichnender Druck. Teils bis zur Darstellung beschnitten, teils mit feinem Rändchen um diese. Die untere rechte Ecke mit kleinem, die obere rechte Ecke mit etwas grösserem Papierverlust. Partiiell minim stockfleckig. Der rechte Rand mit einzelnen Läsuren und Dünnstellen. Insgesamt noch in guter Erhaltung. - Selten.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 2 780 / 3 700)

3646

OSTADE, ADRIAEN VAN

(1610 Haarlem 1685)

Der Bäcker bläst sein Horn. Um 1664(?). Radierung. 10,2 x 8,5 cm. Gerahmt.

Bartsch 7; Davidsohn und Godefroy 7. - Sehr schöner, kräftiger und tiefschwarzer Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Die obere linke und die beiden unteren Ecken angeschrägt im Rändchen ausserhalb der Darstellung und mit minimem Papierverlust. Minim stockfleckig. Insgesamt in sehr schöner Erhaltung.

Provenienz:

- Sammlung P. Gelleatly (1831-1912), Essex und London, Lugt 1185.
- Richard Gutekunst (geb. 1870), Bern, Lugt 2213a.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3646



3647



3648



3649



3651

3647*

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta del Tempio detto della Concordia, 1774. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung. 47 x 70,5 cm. Gerahmt.

Hind 110 I (von III, vor den Nummern). - Sehr schöner, kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit Rand. Überwiegend dort minim stockfleckig. Verso an den Aussenrändern umlaufend mit Montageband versehen. Insgesamt in sehr guter Erhaltung.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

3648

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verita, 1758. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung. 40 x 59,5 cm (Bogengrösse: 52 x 74 cm). Gerahmt.

Hind 47 III (von V, mit der Adresse ohne den Preis). - Kräftiger, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Druck mit den vollen Rändern. Kleiner Papierverlust an der oberen rechten Ecke und am oberen rechten Rand. Die Ränder leicht angestaubt, die linke Blattkante stärker gebräunt und mit einzelnen kleinen Läsuren. Am oberen Rand von verso mit Montageband ins Passpartout fixiert. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 600 / 900
(€ 560 / 830)

3649

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta del Palazzo Farnese, 1773. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung. 41,5 x 65,5 cm (Bogengrösse: 53 x 77 cm). Gerahmt.

Hind 103 I (von III). - Hervorragender, tiefschwarzer, gleichmässiger und klar zeichnender Druck mit breiten Rändern. Partiiell leicht gebräunt und dezent stockfleckig. Insgesamt in schöner Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3650

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta del Ponte Lugano sul' Anione..., 1763. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung. 45,7 x 66 cm (Bogengrösse: 54 x 78,5 cm). Gerahmt.

Hind 68 I (von IV, mit der Adresse und dem Preis). - Kräftiger, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Druck mit breiten Rändern. In der geglätteten vertikalen Mittelfalz oben mit hinterlegtem Einriss. Sonst in hervorragender Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3650



3653

3651

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Veduta dell'Arco di Tito, 1760. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung. 40,5 x 61,3 cm (Bogengrösse: 45 x 65,5 cm). Gerahmt.

Hind 55 I (von V, mit der Adresse und dem Preis). - Kräftiger, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Druck mit Rand. Miteinzelnem kleinen Löchlein in den Zweigen des Baumes am rechten Rand. Die Ränder wenig gebräunt. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3652*

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

Colonna Trajana, 1758. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung. 55,5 x 41 cm. Gerahmt.

Hind 51 III (von VII, mit der Adresse und dem Preis). - Klarer, gleichmässiger Druck mit breiten Rändern. Dort stellenweise dezent stockfleckig und wenig angegraut. Verso umlaufend an den Aussenrändern mit altem Montageband. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 800 / 1 200
(€ 740 / 1 110)

3653*

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

(Mogliano 1720 - 1778 Rom)

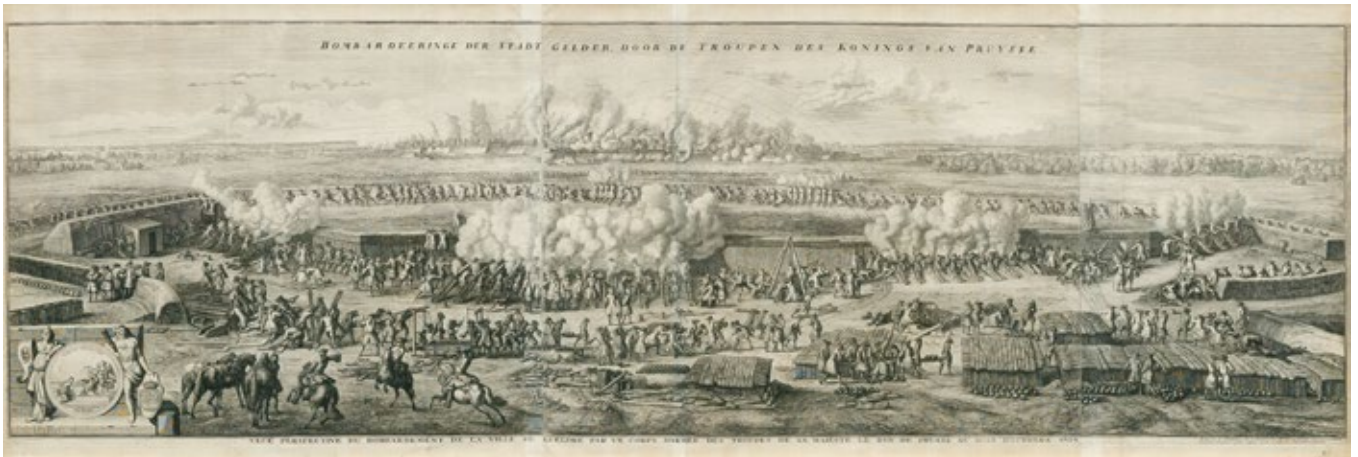
Veduta dela Basilica e Piazza di S. Pietro in Vaticano. 1748. Aus der Folge: Vedute di Roma. Radierung. 40 x 54 cm. Gerahmt.

Hind 3 IV (von VII, mit der Adresse und dem Preis). - Kräftiger, klarer und gleichmässiger Druck mit breiten Rändern. Die vertikale Mittelfalte sichtbar. Dezenten Wasserrändern am unteren Bildrand und im oberen rechten Bildbereich, dort etwas gewellt. Einzelne Stockfleckchen. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)



3652



3654



3655



3656

3654

HUCHTENBURGH, JAN VAN

(Haarlem 1647 - 1733 Amsterdam)

Bombardierung der Stadt Geldern door de Troupen des Konigs van Pruyssie. Um 1703. Kupferstich. 46,5 x 144 cm. Gerahmt.

Grossformatiger Stich über drei montierte Bögen. Schöner, gleichmässiger Druck mit Rändern. Dort leicht gebräunt und etwas gewellt. Ehemalige vertikale Faltungen sichtbar. Insgesamt in guter Erhaltung.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)

3655*

DELACROIX, EUGÈNE

(Charenton-Saint-Maurice 1798 - 1863 Paris)

Tigre en arrêt, 1854. (Edition von 1921) Cliché verre. Innerhalb der Darstellung gestochen signiert: Eug. Delacroix. 16,7 x 19,8 cm.

Delteil, n°131. Edition vom Juli 1921. Mit Bleistift verso nummeriert: 138/150.

Provenienz:
- E. Sagot (1857-1917) und M. Le Garec (um 1937), Graphikhändler und Herausgeber, Paris, Lugt 1766a.

CHF 200 / 300
(€ 190 / 280)

3656

VALLET, EDOUARD EUGÈNE

(Genf 1876 - 1929 Cressy)

Femme tricotant, 1910. Radierung in Braun auf Büttten. Unten links gestochen monogrammiert EDV. Im breiten Blatttrand unten rechts mit Bleistift signiert: Ed. Vallet. 26 x 29,5 cm (Bogengrösse: 35,5 x 41 cm). Gerahmt.

Gleichmässig stärker gebräunt.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)

3657

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE

(Fuendetodos 1746 -1828 Bordeaux)

Tal para qual. Blatt 5 der Folge: Los Caprichos. Aquatintaradierung. 20 x 15 cm (Bogengrösse: 33 x 24 cm).

Delteil 42; Harris 40 III, wohl 5. Ausgabe (von 12).

CHF 400 / 600
(€ 370 / 560)

3658*

CORINTH, LOVIS

(Tapiau/Ostpreussen 1858 - 1925 Zandvoort)

Salomé. 1919. Radierung auf Velin. Unten rechts mit Bleistift signiert: Lovis Corinth. Links nummeriert: 41/150. 19,9 x 25 cm.

WVZ Schwarz 367.- Einer von 150 nummerierten Abzügen. Original-Beilage im Jahrbuch der Originalgraphik, 1. Jahrgang 1919. Verlag: Wohlgenuth & Linssner, Berlin.

- In den Rändern minim gebräunt und fingerspürig. Verso in den oberen Ecken mit Kleberesten. Kräftigere Abzug in schöner Erhaltung.

CHF 300 / 400
(€ 280 / 370)



3657



3658



3659



3660



3661

3659*

CORINTH, LOVIS

(Taipau/Ostpreussen 1858 - 1925 Zandvoort)
Menu, 1909. Farblithographie. Im Stein unten links monogrammiert: CL. 32 x 27 cm.

WVZ Schwarz 39. - Verso mit dem Nachlass-Stempel: Atelier Lovis Corinth. - Minimale Gebrauchsspuren. Sehr schöner Erhaltungszustand. - Selten.

CHF 500 / 700
(€ 460 / 650)

3660

OPPENHEIMER, MAX

(Wien 1885 - 1954 New York City)
Porträt des Schriftstellers Fritz Blei (1871-1942).
Radierung, 17 x 13 cm (Bogengröße: 40,2 x 28,3 cm). Unten links mit Bleistift nummeriert: 10/25. Mittig bezeichnet und rechts signiert: MOPP.

CHF 200 / 300
(€ 190 / 280)

3661

OPPENHEIMER, MAX (MOPP)

(Wien 1885 - 1954 New York)
Kopf Ferruccio Busoni, um 1924. Kaltnadelradierung. Nicht signiert. Verso mit Bleistift von fremder Hand betitelt, datiert und bezeichnet. 20 x 18,6 cm.

Pabst 48. - Unsigniertes und nicht nummeriertes Exemplar. Die Auflage betrug wahrscheinlich 30 Exemplare. Erschienen bei Bukum AG, Wien.

CHF 200 / 300
(€ 190 / 280)



3662

3662

PLAKAT.-

Emil Cardinaux (1877 Bern 1936)

Palace Hotel, St. Moritz in Switzerland. 1920.

Farblithographie. Gedruckt bei Wolfsberg,

Zürich. 128 x 91 cm. Gerahmt.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 9 260 / 13 890)

3663

PLAKAT.-

Charles Kuhn (1903 - 1999).

"Gstaad", 1931. Farblithographie. Verlegt bei

Wolfsberg, Zürich. 128 x 91 cm. Gerahmt.

CHF 7 000 / 10 000

(€ 6 480 / 9 260)



3663



3664



3665



3666

3664

PLAKAT.-

Gerhard Hartmann.

III. Schweizerische Automobil-Fahrrad - und Motorboot- Ausstellung. Tonhalle Zürich 1907. Farblithographie. 106 x 79 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 930 / 1 390)

3665

PLAKAT.-

Albert Muret (1874 - 1955)

Le Grand Saint-Bernard, Chemin-de-Fer Martigny-Orsières. 1916. Farblithographie. 101 x 71 cm.

Wyder 35; Margadant 268.

CHF 1 800 / 2 500
(€ 1 670 / 2 310)

3666

PLAKAT - LUGANO.-LUGANO. GRAND & PALACE-HOTEL. Ansicht des Luganer Sees mit dem Grand- und Palast-Hotel. Um 1925. Bei Trüb & Cie. Aarau et Lugano Propr. Bucher-Durrer. Farblithographie. 70 x 99,5 cm.

In sehr schöner, farbrfrischer Erhaltung.

CHF 900 / 1 200
(€ 830 / 1 110)