

Auktion: 3. Dezember 2016

# GRAFIK & MULTIPLES



KOLLERZÜRICH



# Grafik & Multiples

Lot 3601 – 3761

Auktion: Samstag, 3. Dezember 2016, 15.30 Uhr

Vorbesichtigung: Fr. 25. bis Di. 29. November 2016



Silke Stahlschmidt  
Tel. +41 44 445 63 42  
stahlschmidt@kollerauktionen.ch



Jennifer Greenland  
Tel. +41 44 445 63 46  
greenland@kollerauktionen.ch



Clarisse Doge  
Tel. +41 44 445 63 46  
doge@kollerauktionen.ch

Weitere Bearbeitung: Fiona Seidler

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Blätter im Katalog beschnitten abgebildet sein. Auf unserer Website finden Sie alle Abb. unbeschnitten.

Die Erhaltungszustände der Grafiken sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben. Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

3601

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Petits anges. 1894.

Holzchnitt. 13/100. Unten rechts in blau signiert: fvallotton, sowie unten rechts im Block betitelt: PETITS ANGES und unten links im Block monogrammiert: FV. Darstellung 15 x 25 cm auf Vélin von MBM (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 23 x 34 cm.

Wohl minimal beschnitten.

Werkverzeichnis: Vallotton/Georg, Nr. 139.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3601

3602\*

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Le bon marché. 1893.

Holzchnitt. Aus einer Auflage von ca. 50. Unten rechts signiert: fvallotton, sowie im Block unten rechts monogrammiert: FV und unten links betitelt: LE BON MARCHE. Darstellung 20,2 x 26 cm auf Vélin 24 x 29 cm.

Wohl minimal beschnitten.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 116a.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3602



3603

3603

**PAUL CÉZANNE**

(1839 Aix-en-Provence 1906)

Portrait du peintre A. Guillaumin au Pendu.  
1873.

Radierung. Unsigniert. Darstellung  
15 x 11 cm auf Vélin 27,5 x 18,5 cm.

Werkverzeichnis: Himer, Nr. C2.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3604

3604

**EDGAR DEGAS**

(1834 Paris 1917)

Danseuse mettant son chausson.  
Um 1892.

Radierung, von der rayierten Platte. Aus  
einer unbekanntem Auflage. Darstellung  
17,9 x 11,8 cm auf Vélin 26,7 x 19 cm.  
Minimal Beschnitten.

Werkverzeichnis:  
- Adhémar, Nr. 60.  
- Delteil, Nr. 36.  
- Reed/Shapiro, Nr. 55.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3605

3605\*

**GOTTARDO SEGANTINI**

(Pusiano 1882 - 1982 Maloja)

Zur Frühmesse.

Radierung. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten rechts signiert: Gottardo, sowie unterhalb der Darstellung bezeichnet: Nach Giovanni Segantini sein Sohn. Darstellung 20,5 x 17 cm auf Vélin 48,7 x 32,5 cm.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3606

3606\*

**KÄTHE KOLLWITZ**

(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg)

Not. Zwischen 1893 und 1897.

Lithografie. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten rechts signiert: Käthe Kollwitz. Darstellung 15,4 x 15,2 cm auf Vélin 45,6 x 31,6 cm.

Werkverzeichnis: Von dem Knesebeck, Nr. 33B.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)

3607\*

**KÄTHE KOLLWITZ**

(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg)

Die Pflüger. 1907/1921.

Kaltnadel- und Aquatintaradierung, 9. Zustand. Aus einer Auflage von 200. Unten rechts signiert: Käthe Kollwitz, sowie in der Platte datiert: 1921. Darstellung 31,2 x 45,4 cm auf Kupferdruckpapier 38,8 x 52,2 cm.

Werkverzeichnis: Von dem Knesebeck, Nr. 99 XIIb.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3607

3608\*

**KÄTHE KOLLWITZ**

(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg)

Gedenkblatt für Karl Liebknecht. 1920.

Holzschnitt. Aus einer Auflage von 100. Unten rechts signiert: Käthe Kollwitz, unten links signiert: ...Voigt, sowie darunter bezeichnet: Handdruck 41. Darstellung 35 x 50 cm auf Japan, fest auf Vélín aufgelegt 41,5 x 56 cm. Gedruckt bei Voigt.

Werkverzeichnis: Von dem Knesebeck, Nr. 159 Vb.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3608

3609

**NACH GEORGES BRAQUE**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Les marguerites.

Farbradierung und Aquatinta. 71/300. Unten rechts signiert: G Braque, sowie unten rechts in der Platte signiert: G Braque. Darstellung 62,8 x 40,4 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 90,3 x 59,7 cm. Erschienen und gedruckt bei Maeght, Paris.

Werkverzeichnis:

- Vallier, S. 292.

- Maeght, Nr. 1002.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)





3609



3610

3610\*

**FRANZ MARC**

(München 1880 - 1916 Braquis/Verdun)  
Eidechsen. 1912.

Holzchnitt. Unten links nummeriert:  
Nr. 4. Unsigniert. Darstellung 8,5 x 8,6 cm  
auf Japan 24,5 x 16,9 cm. Verso mit dem  
Nachlassstempel.

Werkverzeichnis: Lankheit, Nr. 835.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3611

3611

**HERMANN MAX PECHSTEIN**

(Zwickau 1881 - 1955 Berlin)  
Schlussblatt (Kleopatra und Dichter). 1917.  
Lithographie. Unten rechts signiert und  
datiert: HM Pechstein 1917. Darstellung  
33 x 31 cm auf Vélín 51 x 38 cm.

Werkverzeichnis: Krüger, Nr. L250.

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)

3612

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

(Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch/  
Davos)

Akt Gruppe mit liegendem Reh. 1922.  
Kaltnadelradierung, 2. Zustand, eines von  
bisher 4 bekannten Exemplaren. Probe-  
druck. Unten rechts signiert und datiert:  
EL Kirchner 22, sowie unten links bezeich-  
net: Probedruck. Darstellung 18,2 x 18,2  
cm auf Vélín 23,7 x 21 cm.  
Wohl beschnitten.

Wir danken Herrn Prof. Dr. Gercken für sei-  
ne wissenschaftliche Unterstützung. Das  
Werk wird unter dem Titel „Adam und Eva  
mit Schlange und liegendem Reh“ in sein in  
Vorbereitung befindliches Werkverzeich-  
nis der Druckgrafik Ernst Ludwig Kirchners  
unter der Nummer 1493 aufgenommen.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. R525 (II von III).

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)



3612

3613\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Homme et Femme. 1927.

Radierung. 60/250. Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 19,2 x 28 cm auf Vélin von Arches 45 x 57 cm. Erschienen und gedruckt bei Edition Vollard.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 77.

- Geiser, Nr. 118.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 300 / 1 670)



3613

3614\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Sur la Plage, II (3 nus). 1921.

Lithografie. 22/40. Unten links signiert: Picasso. Darstellung 8 x 19 cm auf Vélin von Van Gelder (mit dem Wasserzeichen)

32,8 x 27,6 cm. Erschienen bei Galerie Simon, Paris. Gedruckt bei Atelier Bruant, Paris.

Aus dem vierteiligen Portfolio „Quatre Lithographies“.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 43.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 10.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3614

3615

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le modèle nu. 1927.

Radierung. 13/150. Unten links signiert:  
Picasso. Darstellung 28 x 19 cm auf Vélin  
von Arches 35,5 x 25,5 cm. Erschienen  
bei der Société des Amateurs d'Art  
et des Collectionneurs. Gedruckt bei  
Leblanc&Trautmann.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 78.

- Geiser, Nr. 119, 2. Zustand.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3615

3616

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le picador. 1961.

Lithografie. 8/50. Unten rechts signiert:  
Picasso, sowie unten links im Stein datiert:  
6.3.61. II. Darstellung 18,5 x 22 cm auf  
Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen)  
38 x 51 cm.

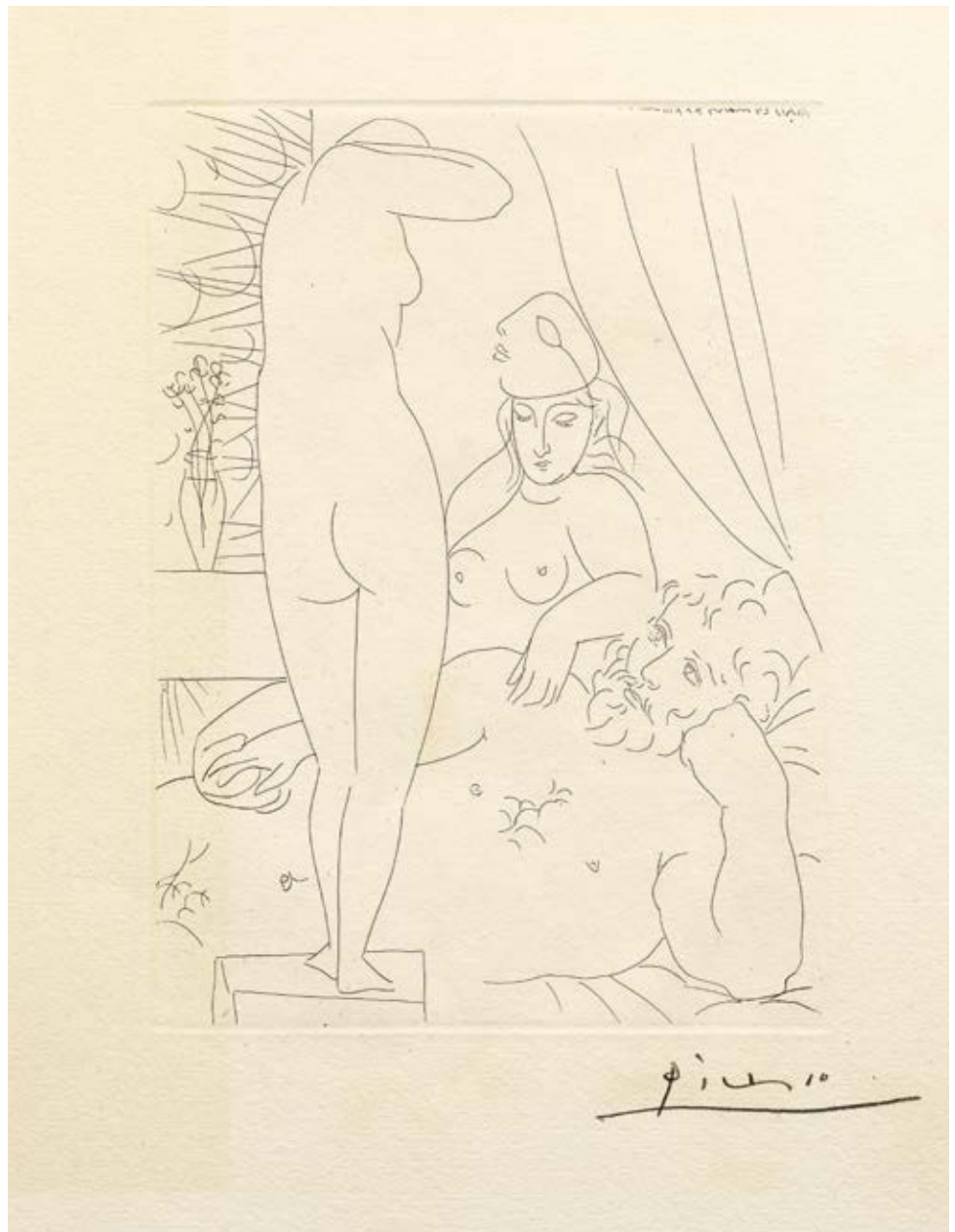
Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 1013.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3616



3617

3617

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le repos du sculpteur et le modèle au masque. 1933.

Radierung. Aus einer Auflage von 250.

Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 26,5 x 19,5 cm auf Vélín von Montval (mit dem Wasserzeichen: Picasso) 44,5 x 34 cm. Erschienen bei Ambroise Vollard, Paris.

Gedruckt bei Lacourière.

Aus der 100-teiligen „Suite Vollard“.

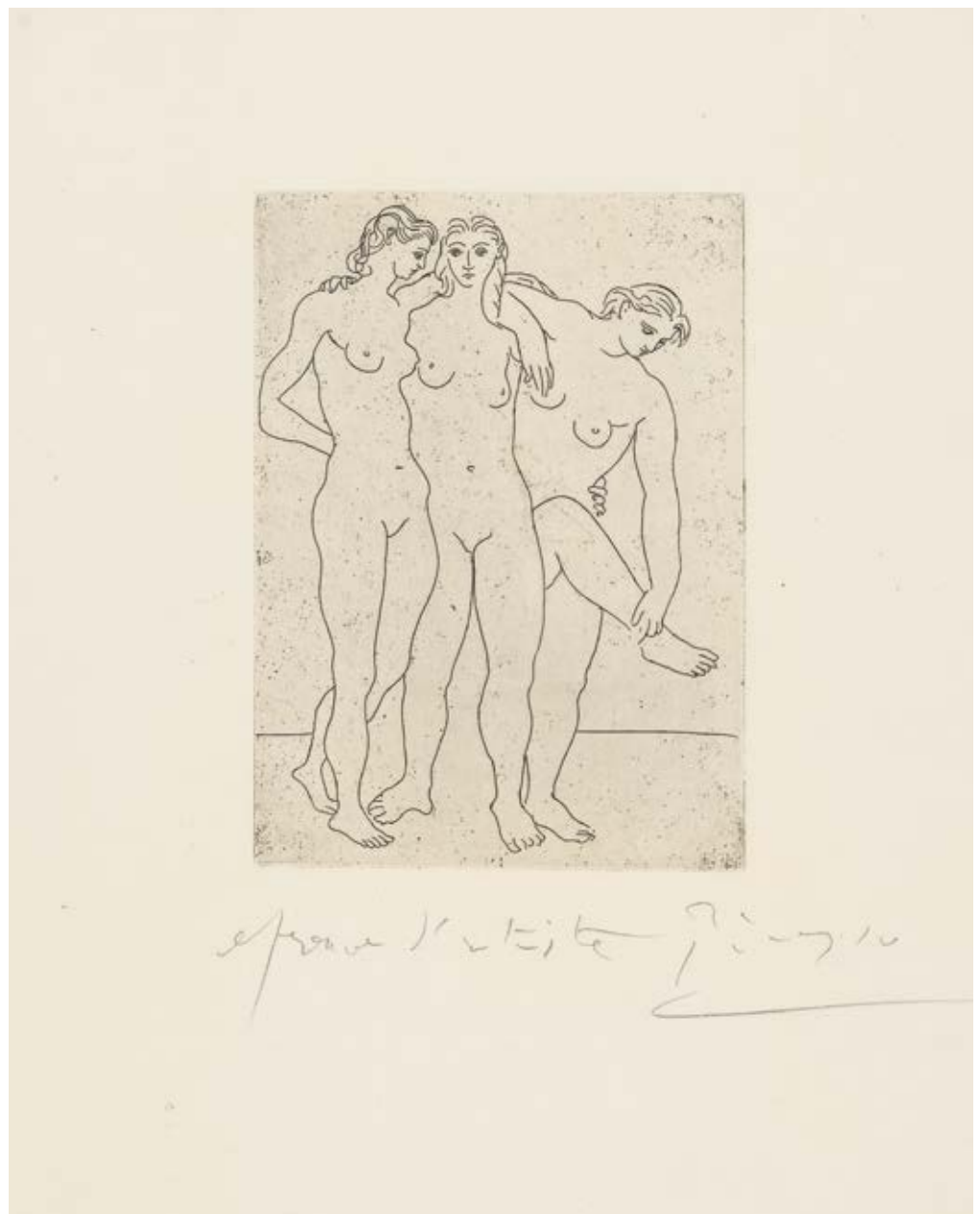
Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 159.

- Geiser, Nr. 312, Ilc.

CHF 5 000 / 6 000

(€ 4 630 / 5 560)



3618

3618

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Les trois baigneuses. III. 1922/23.

Radierung. Epreuve d'artiste, Künstlerexemplar aus einer Auflage von 15. Unten rechts signiert: Picasso. Darstellung 18 x 13 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 38 x 28,3 cm. Erschienen bei Marcel Guiot. Gedruckt bei Leblanc&Trautmann.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 62.

- Geiser, Nr. 108b.

CHF 5 500 / 6 500

(€ 5 090 / 6 020)

3619

**NICOLAS DE STAËL**

(Sankt Petersburg 1914 - 1955 Paris)

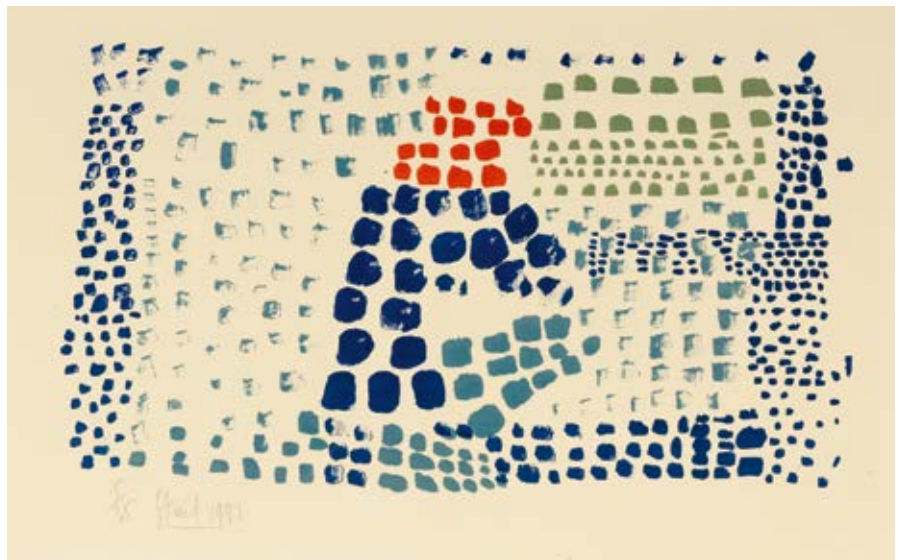
Ohne Titel. 1951.

Farblithografie. 15/35. Unten links signiert und datiert: Staël 1951. Darstellung 27 x 48 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 50,5 x 65,5 cm.

Werkverzeichnis: De Staël, Nr. 1413.

CHF 1 600 / 2 200

(€ 1 480 / 2 040)



3619

3620

**NICOLAS DE STAËL**

(Sankt Petersburg 1914 - 1955 Paris)

Méditerranée. 1952.

Farbpochoir. 12/200. Unten rechts bezeichnet: „MEDITERRANEE“ Nicolas de Staël 1952. Darstellung 36,5 x 46,5 cm auf Vélín von Johannat (mit dem Wasserzeichen) 50 x 65,5 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3620





3621

3621\*

**GEORGES BRAQUE**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Frontispiz: La liberté des mers. 1959.

Farblithografie, vor der Schrift. 27/50. Unten rechts signiert: G Braque. Darstellung 42,3 x 26 cm auf Japon nacré 56,4 x 38,2 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt bei Mourlot.

Titelblatt des Buches „La liberté des mers“ von Pierre Reverdy mit 7 Farblithografien von Georges Braque.

Werkverzeichnis: Vallier, Nr. 143.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3622

3622

**NACH HENRI MATISSE**

(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nizza)

Algue blanche sur un fond rouge et vert.

1953.

Farbpochoir. 175/200. Unten links im Sieb signiert: H Matisse. Darstellung 47,8 x 36,5 cm auf Vélín von Arches 63,3 x 49,1 cm.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3623

3623

**MARINO MARINI**

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

Studio de cavaliere. 1952.

Farblithografie. XXXVII/L. Unten rechts signiert: MARINO. Darstellung 58 x 43 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 75,3 x 56 cm. Erschienen bei Toninelli Arte Moderna, Mailand. Gedruckt bei Jobin, Paris.

Provenienz: Bei der Galerie Orangerie-Reinz auf der Art Basel erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Vgl. Guastalla, Nr. L36.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3624

3624

**MARINO MARINI**

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

In Equilibrio. 1975.

Farbradierung und Aquatinta. P.A., Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 75. Unten rechts signiert: MARINO. Darstellung 54,5 x 41,6 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 57 cm. Erschienen bei Albra, Turin. Gedruckt bei Il Cigno, Rom. Aus dem 4-teiligen Album „München“.

Werkverzeichnis: Guastalla, Nr. A179.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3625

3625

**LOUIS SOUTTER**

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

Lune et petites lunes tourneuz.

Farboffset. 11/200. Unten rechts von

fremder Hand bezeichnet: Soutter, sowie

unten links im Sieb betitelt: lune et petites

lunes tourneuz. Zudem verso mit einem

Etikett mit den Werkangaben. Darstellung

50 x 38,5 cm auf Vélin von BFK Rives

(mit dem Wasserzeichen) 71 x 51,5 cm.

Erschienen bei Roth&Sauter (mit dem

Blindstempel).

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)



3626

3626

**GEORGES ROUAULT**

(1871 Paris 1958)

3 Bll.: Christ de profil. 1936. Le Renchéri.

1935. La petite écurière. 1935.

Los von 3 Aquarellradierungen:

Christ de profil. Farbaquatinta. Unsigniert.

Darstellung 31,2 x 20,9 cm auf Vélin von

Arches 45 x 34 cm.

Le Renchéri. Farbaquatinta. Bezeichnet und

monogrammiert unten rechts: Essai Cirque

de l'étoile filante. Darstellung

30 x 20,5 cm auf Vélin von Arches 45 x 34 cm.

La petite écurière. Farbaquatinta. Bezeich-

net und monogrammiert unten rechts: Essai

Cirque de l'étoile filante. Darstellung 29,6 x

20 cm auf Vélin von Arches 45 x 34 cm.

Werkverzeichnis: Chapon/Rouault, Nr. 266.

Nr. 252. Nr. 245b.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 300 / 1 670)

3627

**MARTHA CUNZ**

(1876 St. Gallen 1961)

Vor Schluss.

Farbholzschnitt. Aus einer unbekannt-  
ten Auflage. Unten rechts signiert: M.  
Cunz, sowie unten links im Block mono-  
grammiert: CM. Unten links betitelt und  
bezeichnet: Vor Schluss Handdruck Nr. 24.  
Darstellung 21,6 x 28,8 cm auf Vélin  
24,6 x 31,1 cm. Minimal beschnitten.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3627

3628

**NACH GEORGES BRAQUE**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Marine noire.

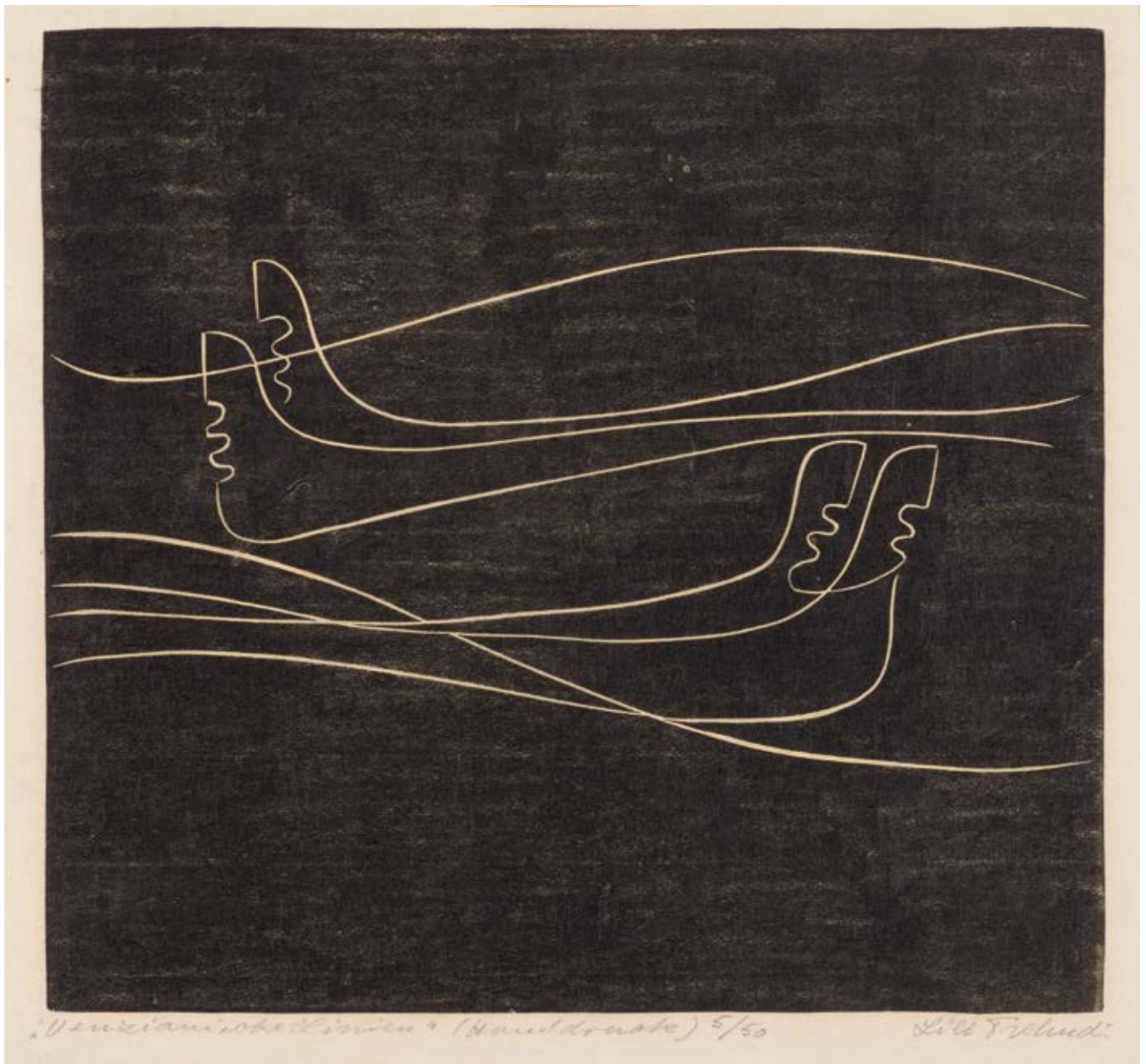
Farblithografie. 24/400. Unten rechts  
signiert: G Braque, sowie im Stein unten  
mittig signiert: G Braque. Darstellung  
49,8 x 72,7 cm auf Vélin 65,3 x 91 cm.  
Erschienen und gedruckt bei Maeght  
Editeur, Paris (mit dem angeschnittenen  
Blindstempel).

Werkverzeichnis:  
- Vallier, S. 296.  
- Maeght Nr. 1044.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3628



3629

3629

**LILL TSCHUDI**

(1911 Schwanden 2004)

Venezianische Linien. 1958.

Linolschnitt. 5/50. Unten rechts signiert:

Lill Tschudi, sowie unten links betitelt

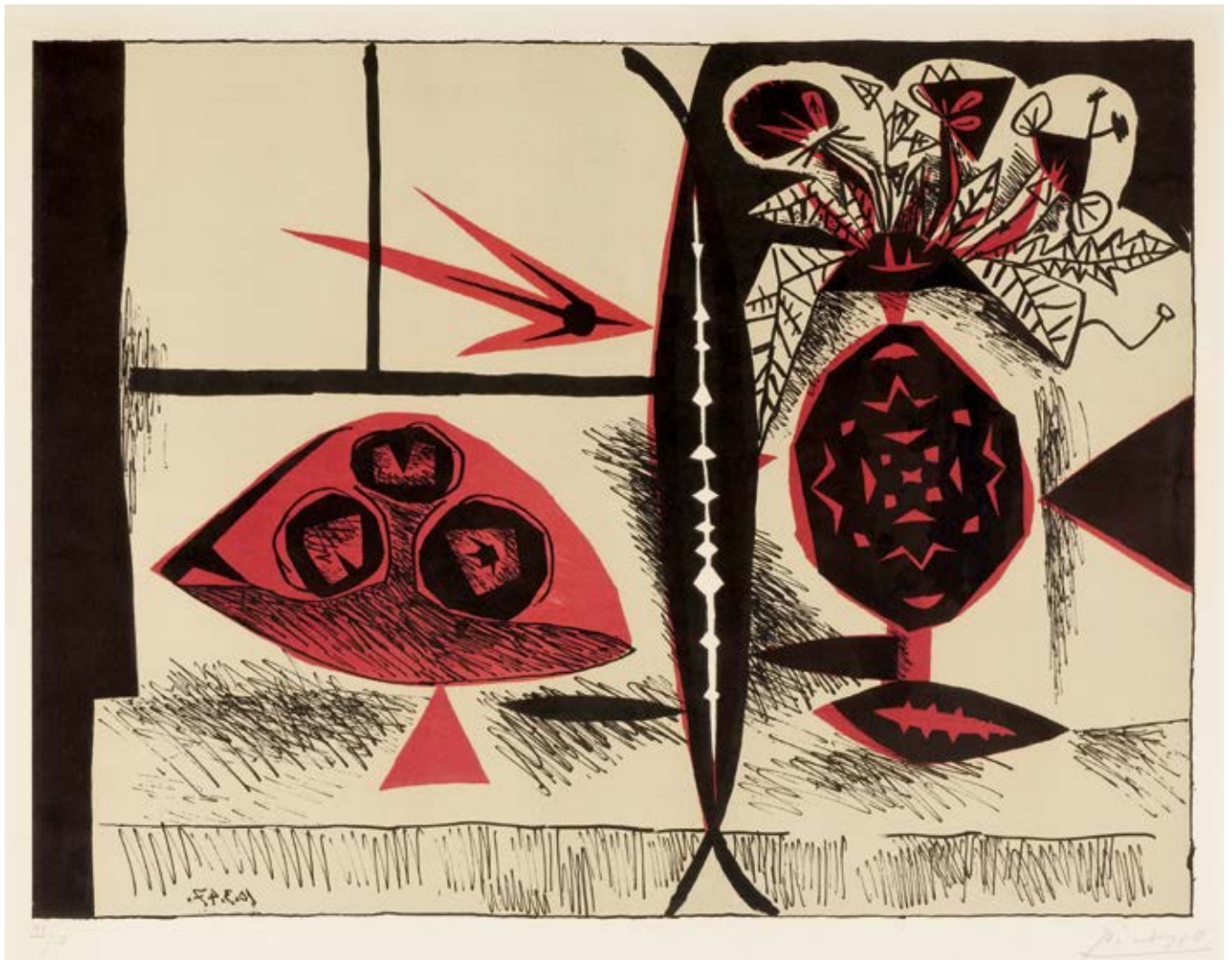
und bezeichnet: Venezianische Linien

(Handdruck). Darstellung 26,1 x 28 cm auf  
Pergamin 29,3 x 31,5 cm.

Literatur: Ausst.Kat. Lill Tschudi. Linol-  
schnitte 1930-1997. 15. November bis 11.  
Januar 1998, Städtische Galerie Bietig-  
heim-Bissingen, S. 49, Nr. 74.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3630

3630

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Composition au vase de fleurs. 1947.

Farblithografie. 33/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie unten links im Stein spiegelverkehrt datiert: 10.3.1947. Darstellung 45,2 x 60,3 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 65 cm.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 426.

Literatur: Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, Nr. 188.

CHF 4 500 / 5 500  
(€ 4 170 / 5 090)

3631

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La femme au fauteuil. 1947.

Farblithografie. 46/50. Unten rechts in rot signiert: Picasso, sowie unten links im Stein datiert: Dimanche 16.2.47. Darstellung 47 x 32 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 50 x 33 cm.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 422.

Literatur: Gauss, Ulrike (Hrsg.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, Nr. 177.

CHF 5 000 / 6 000  
(€ 4 630 / 5 560)



ve. Dimanche 16. 2. 47.

7/50  
violet noir

3631

3632

---

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le barbu. 1953.

Krug. Keramik mit Bemalung in Rot, Grün, Gelb, Grau, Schwarz und Weiss, teils glasiert. Mit Engoben dekoriert sowie Einritzungen. Aus einer Auflage von 500. Höhe 32 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: d'apres Picasso und Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 217.

Im Juli 1946 besucht Pablo Picasso mit seinem Freund, dem Radierer Louis Fort, die jährliche Keramik-Ausstellung in der Keramikstadt Vallauris. Herumgeführt von den Organisatoren der Ausstellung, zeigt er ausserordentliches Interesse an den Arbeiten der Madoura Werkstatt und bittet darum, die Inhaber - Suzanne und Alain Ramié - kennen zu lernen. Sein anschließender Besuch bei Madoura endet damit, dass er umgehend selbst einige Keramiken anfertigt.

Bereits im darauffolgenden Jahr wird für ihn ein eigener Arbeitsplatz in der Werk-

statt eingerichtet, und er beginnt anhand mitgebrachter Skizzen seine ersten Keramiken zu fertigen. Zunächst experimentiert er mit den neuen Materialien und wird dabei von der erfahrenen Keramikerin Suzanne Ramié unterstützt. Nachdem zu Beginn Prototypen entstehen, entschliesst er sich schnell, Editionen seiner Keramik herzustellen. Für Picasso ist die Arbeit mit Ton und Gips eine andere Form der Originalgrafik

CHF 11 500 / 12 500  
(€ 10 650 / 11 570)





3633

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Oiseau au ver. 1952.

Aschenbecher. Keramik mit Bemalung in Schwarz auf weissem Email, teils glasiert. Mit oxidiertem Paraffindekor. Aus einer Auflage von 500. Durchmesser 15 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: Edition Picasso, sowie mit den Stempeln: Edition Picasso und Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 173.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)



3634

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Quatre danseurs. 1956.

Plakette. Keramik mit Bemalung in Braun, Grün und Elfenbeinfarben, teils glasiert. Mit oxidiertem Paraffindekor. Aus einer Auflage von 450. Durchmesser 25 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu und Empreinte originale de Picasso.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 70.

- Ramié, Nr. 314.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3635

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Mains au poisson. 1953.

Teller. Keramik mit Bemalung in Grün, Blau, Schwarz, Weiss und Rostbraun. Mit Engoben dekoriert. 172/250. Durchmesser 30,5 cm. Auf der Unterseite mit der eingritzten zusätzlichen Nummer: I.117, sowie mit den Stempeln: Empreinte Originale de Picasso und Madoura Plein Feu.

Werkverzeichnis:

- Ramié, Nr. 214.

- Bloch, Nr. 43.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 560 / 7 410)



3636

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La pique. 1950.

Teller. Keramik mit blauer Unterglasurmalerei. Dekoriert mit Engoben. 33/150. Durchmesser 39 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln: Madoura Plein Feu sowie Empreinte Originale de Picasso.

Provenienz: Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 103.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)



3637

**NACH PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La ronde de la jeunesse. 1959.

Farblithografie. 44/200. Unten rechts signiert: Picasso, sowie unten rechts im Stein signiert und datiert: Picasso 2.7.59. Darstellung 49,4 x 44,3 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 65,5 x 50,5 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)

3638

**NACH PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Ohne Titel. 1954.

Farblithografie. 2/75. Unten links signiert: Picasso, sowie unten rechts im Stein datiert: 30.1.54. I. Darstellung 24 x 32 cm auf Vélín von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 28,2 x 37 cm. Erschienen bei Verve (mit dem Blindstempel). Aus: Verve Nr. 29-30.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)

3639

**MARC CHAGALL.**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Offrande de fleurs. 1964.

Farblithografie. Épreuve d'artiste X/XXV, Künstlerexemplar. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 63 x 48,5 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 75,8 x 56 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 417.

CHF 3 500 / 4 500

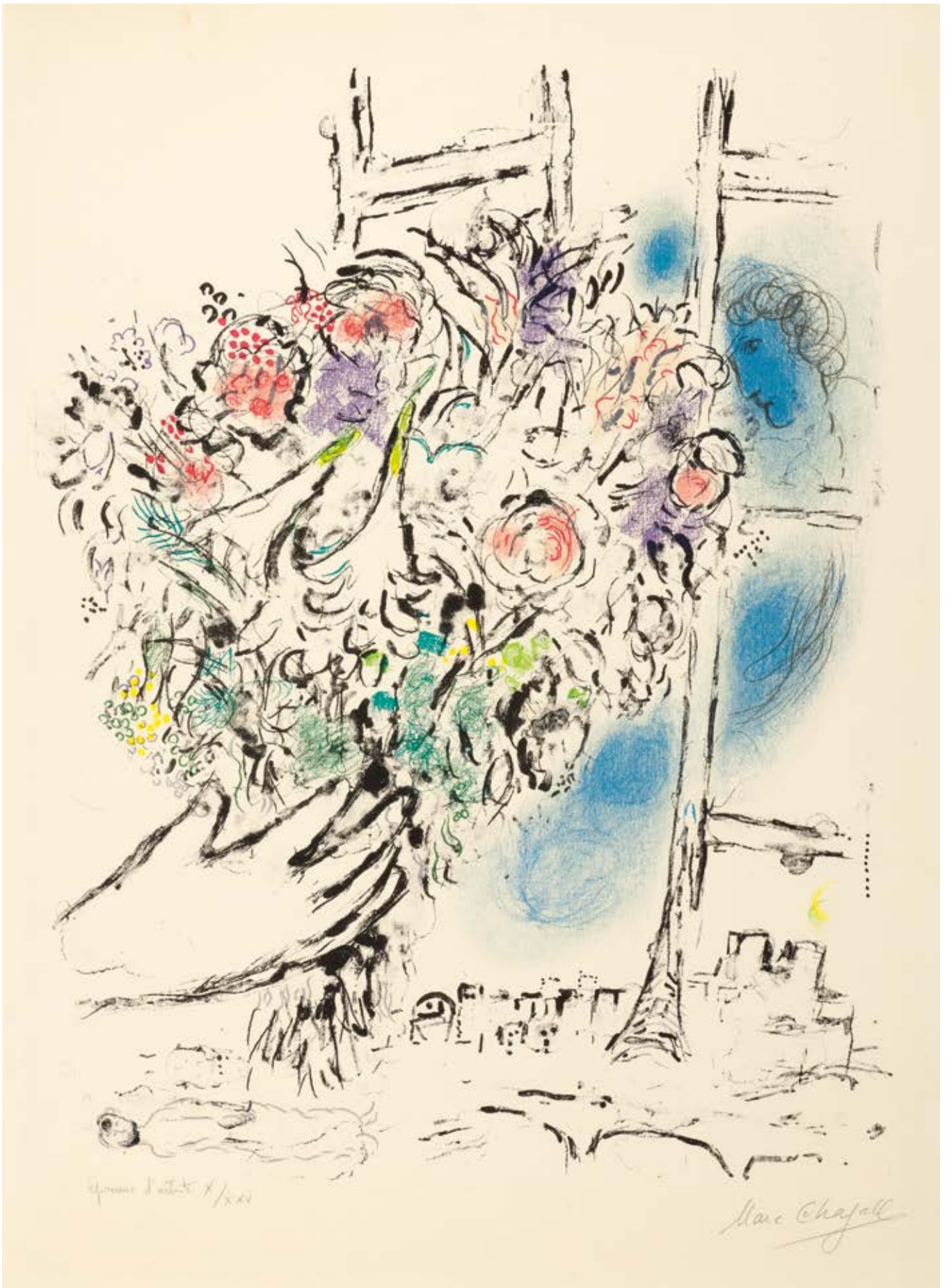
(€ 3 240 / 4 170)



3637



3638



3639



3640

3640

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

La nymphe bleue. 1962.

Farblithografie. 17/75. Unten rechts signiert:  
Marc Chagall. Darstellung 58,5 x 50,1 cm auf  
Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen)  
75,8 x 54 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc,  
Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissen-  
schaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 379.

CHF 7 000 / 8 000  
(€ 6 480 / 7 410)



3641

3641

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Affiche Galerie Maeght, 1962.

Farblithografie, vor der Schrift. 38/90. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 67,6 x 50,4 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 77 x 52 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 354.

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 560 / 7 410)



3642

3642

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

L'arbre de Jessé. 1960.

Farblithografie. 21/90. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 31,5 x 24 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 48 x 32 cm. Erschienen bei Maeght Edition. Aus „Derrière le miroir“ Nr. 119.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis:

- Mourlot, Nr. 297.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 40.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3643

3643

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Nature morte au bouquet. 1960.

Farblithografie. 17/75. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 65 x 50 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 74,5 x 58 cm. Erschienen bei Maeght.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 299.

CHF 4 500 / 5 500  
(€ 4 170 / 5 090)

3644

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le jeu des Arlequins. 1968.

Farblithografie. Épreuve d'artiste XX/XXV, Künstlerexemplar. Unten rechts signiert: Marc Chagall. Darstellung 34,4 x 41 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 56 x 40 cm.

Wir danken den Herren Yves und Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, für ihre wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 553.

CHF 5 000 / 6 500  
(€ 4 630 / 6 020)





3644

3645

**KEES VAN DONGEN**

(Delfshaven/Rotterdam 1877 - 1968  
Monte Carlo)

Le Gala du Costume de Bain, Deauville.  
1930.

Farbpochoir. Aus einer unbekanntem Auflage.  
Unten rechts signiert: Van Dongen, sowie im Druck monogrammiert, betitelt und datiert: V.D. Deauville 1930. Darstellung 25,5 x 34,9 cm auf Vélin 31,9 x 44,7 cm.

Werkverzeichnis: Juffermans, Nr. JM 7.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)



3645

3646

**KEES VAN DONGEN**

(Delfshaven/Rotterdam 1877 - 1968  
Monte Carlo)

La Salle de Baccarat.

Farbpochoir. Aus einer unbekanntem Auflage.  
Unten rechts signiert: Van Dongen, sowie im Druck monogrammiert und betitelt: V.D. La Salle de Baccarat. Darstellung 34,5 x 25,5 cm auf Vélin 44,7 x 31,7 cm.

Werkverzeichnis: Juffermans, Nr. JM 4.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)



3646

3647

**MAX ERNST**

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Les oiseaux. 1975.

Farblithografie. 46/99. Unten rechts signiert: max ernst. Darstellung 34,7 x 62,5 cm auf Japan 57 x 77 cm. Erschienen bei Poligrafa, Barcelona und Le Cercle d'Art, Paris. Gedruckt bei Pierre Chave, Vence.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Spies/Leppien.

Literatur: Pech, Jürgen: Max Ernst. Graphische Welten. Die Sammlung Schneppenheim, Köln 2003, S. 438f.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3647

3648

**SALVADOR DALÍ**

(1904 Figueres 1989)

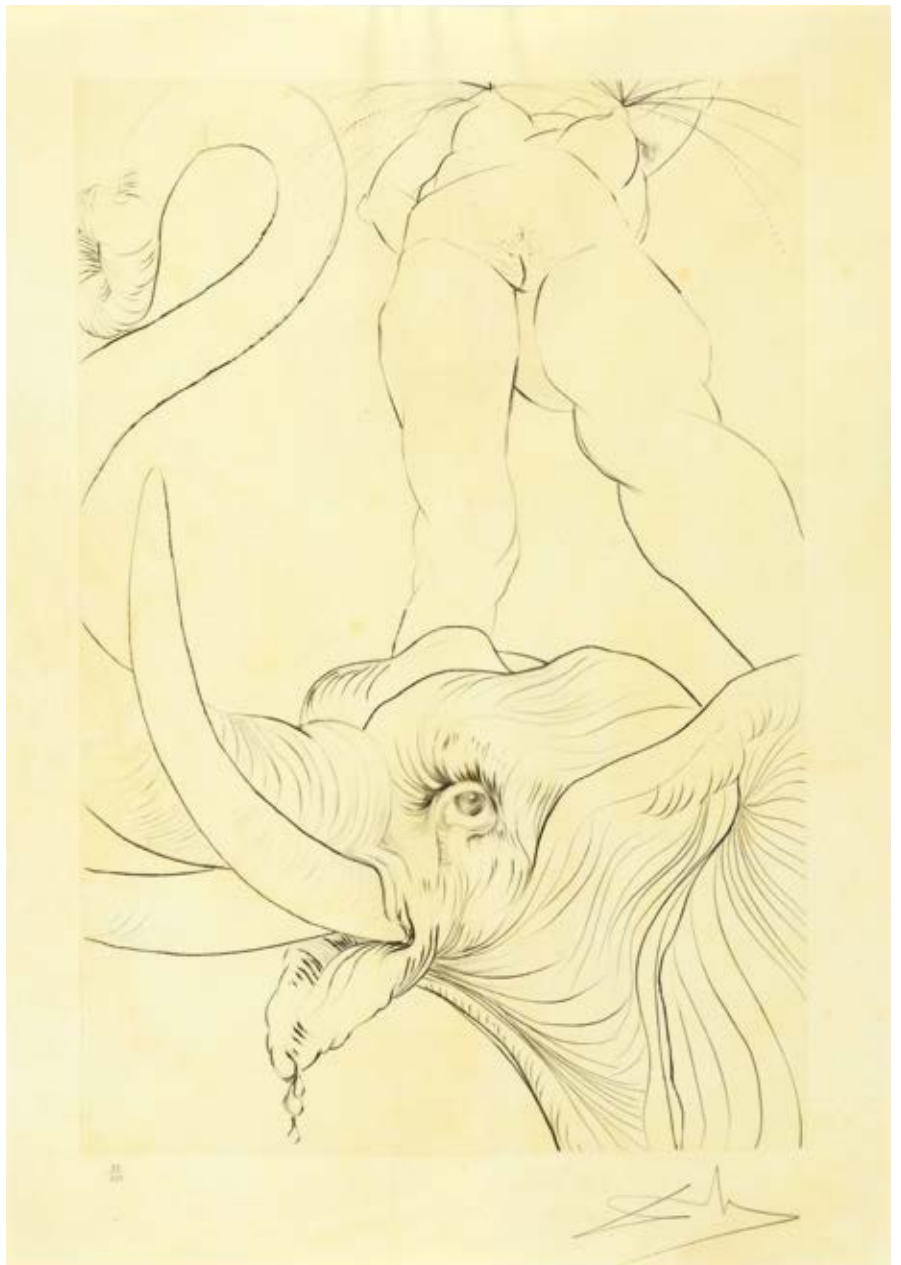
Roi, je t'attends à Babylone. 1975.

Portfolio mit 14 Kaltnadelradierungen, dem Titelblatt, Impressum, Inhaltsverzeichnis sowie dem gedruckten, gleichnamigen Text von André Malraux. 57/150. Jeweils unten rechts signiert: Dalí. Zudem in einem Doppelbogen signiert von Künstler, Autor und Verleger (mit dem Wasserzeichen Dalí, Skira, Malraux), sowie mit der gedruckten Nummerierung. Darstellung 52 x 35,8 cm auf Pergament 61,5 x 44 cm (2 Einzelradierungen auf den Textblättern eingefügt). Jede Radierung auf Pergament in Doppelbogen mit fortlaufender Nummer und dem Titel des jeweiligen Blattes eingelegt; Text ebenso auf Doppelbögen auf 63 x 45,5 cm auf Vélin von Rives (mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei Skira. Gedruckt bei Ateliers Rigal. In Original-teils lederkaschiertem Kartonumschlag sowie in Original-lederkaschiertem Kassette. Vollständig.

Werkverzeichnis: Michler/Löpsinger, Nr. 592-605b.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3648



3649

3649\*

**JOAN MIRÓ**

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Umbracle. 1973.

Farblithografie, vor der Schrift. 45/50. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 61 x 51,5 cm auf Vélín von Guarro (mit dem Wasserzeichen: Sala Gaspar) 74 x 56 cm. Herausgegeben von Sala Gaspar, Barcelona. Gedruckt von Puresa, Barcelona. Plakat für den Film „Umbracle“.

Werkverzeichnis: Miró, Lithograph V, Nr. 922.

Literatur: Picazo, Gloria: Die Plakate von Miró, Stuttgart 1985, Nr. 74.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3650

3650

**LE CORBUSIER (CHARLES-EDOUARD JEANNERET LE CORBUSIER)**

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roquebrune-Cap-Martin)

Taureau. 1963.

Farblithografie, Lebzzeitdruck. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten rechts im Stein signiert: Le Corbusier, sowie im Stein monogrammiert und datiert: L-C 17/2/63. Blattmass 110 x 74,7 cm auf Vélín.

Wir danken Herrn Eric Mouchet für seine wissenschaftliche Unterstützung.

Werkverzeichnis: Weber, Nr. 69.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

3651\*

**MAN RAY**

(Philadelphia 1890 - 1976 Paris)

Cadeau. 1921/1974.

Multiple. Eisen. 2650/5000. Auf dem Griff von fremder Hand betitelt und signiert: CADEAU Man Ray. Auf der beiliegenden Karte betitelt, nummeriert und mit dem Künstlersignet. 16,5 x 10 cm. Erschienen bei Luciano Anselmino, Turin. Gegossen bei Mirano Foundry, Venedig. In Original-Verpackung.

Mit der Bestätigungsbroschüre.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3651

3652\*

**MAN RAY**

(Philadelphia 1890 - 1976 Paris)

La Danzatrice di corda che si accompagna con le sue stesse ombre. 1972.

Farblithografie. H.C., hors commerce, ausserhalb der Auflage von 120. Unten rechts signiert: Man Ray. Darstellung 50 x 70 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 56 x 76 cm.

Werkverzeichnis: Anselmino, Nr. 26.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3652



3653



3654

3653

**HENRY MOORE**

(Castleford 1889 - 1986 Much Hadham)  
Reclining figure III. 1970/72.

Radierung und Aquatinta. 6/50. Unten rechts signiert: Moore. Darstellung 11,5 x 24,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit Wasserzeichen: Künstlersignet Moore) 29 x 44,5 cm. Erschienen bei Gérard Cramer, Genf. Gedruckt bei Atelier Lacourière et Frélaud, Paris.

Werkverzeichnis: Cramer, Nr. 194.

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)

3654\*

**JOAN MIRÓ**

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Homenatge a Jean Prats. 1971.  
Farblithografie. X/XXV. Unten rechts signiert: Miró. Darstellung 54 x 74 cm auf Vélin von Guarro 75 x 100 cm. Herausgegeben und gedruckt bei Polígrafa.

Werkverzeichnis: Miró, Lithograph IV, Nr. 718.

CHF 900 / 1 400  
(€ 830 / 1 300)

3655

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Dans l'atelier: peintre, modèle et spectatrice. 1963.

Radierung. 76/150. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben mittig in der Platte spiegelverkehrt datiert: 4.12.63. Darstellung 11,3 x 23,6 cm auf Vélin von Auvergne Richard de Bas (mit dem Wasserzeichen) 31 x 28,5 cm. Erschienen bei Editions Cercle d'Art, Paris. Gedruckt bei Crommelynck. Frontispice zu Hélène Parmelins „Le peintre et son modèle“, Paris 1965.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1139.

- Baer, Nr. 1136.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)



3655

3656

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Espectadores. 1961.

Lithografie. 4/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben mittig im Stein datiert: 27.1.61. Darstellung 29,1 x 10,4 auf Vélin von Guarro 46 x 35,7 cm. Erschienen bei Sala Gaspar, Barcelona. Gedruckt bei Damian Caus, Barcelona.

Aus dem Album „Picasso 2 Litografias Originales“ von Sala Gaspar.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1010.

- Cramer, Illustrated Books, Nr. 111.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3656



3657

3657

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Un déjeuner sur l'herbe rembranesque,  
avec Maja et Célestine. 1968.

Aquatintaradierung. 48/50. Unten rechts  
signiert: Picasso, sowie oben rechts  
spiegelverkehrt im Stein datiert: 20.7.68  
III. Darstellung 17,6 x 22,4 cm auf Vélin  
von Rives 31 x 36,2 cm. Erschienen bei  
Edition galerie Louise Leiris. Gedruckt bei  
Crommelynck.

Aus der Serie „347 gravures“.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1689.

- Baer, Nr. 1707.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)





3658

3658

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Peintre avec une sculpture sur une selle, une femme nue et un spectateur. 1963.

Radierung. 25/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie unten links spiegelverkehrt im Stein datiert: 10.11.1963. Darstellung 31 x 41,5 cm auf Vélín von Rives (mit dem Wasserzeichen) 57 x 67 cm. Erschienen bei galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Crommelynck.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1125.

- Baer, Nr. 1120, 2. Zustand, Bb.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3659

---

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Danaë. 1962.

Farblinolschnitt. 29/50. Unten rechts signiert: Picasso, sowie oben links und unten links spiegelverkehrt im Stein datiert:

25.2.62 und 25.1.62. Darstellung 27 x 35 cm auf Vélin von Arches (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen)

44,8 x 63 cm. Erschienen bei galerie Louise Leiris. Gedruckt bei Arnéra.

Werkverzeichnis:

- Bloch, Nr. 1084.

- Baer, Nr. 1286, IV. Zustand, Ba.

Immer wieder wendet sich Pablo Picasso in seinen Werken der griechischen Mythologie zu. In der „Suite Vollard“ aus den 1930er Jahren findet sich der Minotaurus, der Faun ist ein wiederkehrendes Motiv - auch in der Keramik -, das Bacchanal hat er in zahlreichen Linolschnitten thematisiert, und in dem vorliegenden Werk nimmt er sich der Geschichte der „Danaë“ an, die von Zeus in Form eines Goldregens verführt wird. In insgesamt vier Zuständen experimentiert Picasso mit unterschiedlicher Farbgebung, die jedem Blatt seinen eigenen Ausdruck gibt, wobei der vorliegende vierte Zustand durch die differenzierteste Farbgebung beeindruckt.

Picassos überragende Qualität im Bereich der Druckgrafik gipfelt in seinem souveränen und gleichzeitig kühnen Umgang mit vergessenen Drucktechniken. So sagt Felix Brunner: „Noch vor kurzer Zeit wäre es dem Verfasser schwergefallen, ein

überzeugendes Beispiel eines Linolschnittes zu zeigen. Nun hat aber Pablo Picasso eine ganze Folge schöner, mehrfarbiger Linolschnitte geschaffen.“ (Brunner, Felix: Handbuch der Druckgraphik, Teufen 1964, S. 50). Linolschnitte haben unter den farbigen Drucktechniken den grossen Vorteil, dass der Künstler nicht, wie z.B. beim Farbholzschnitt, unterschiedliche Platten für unterschiedliche Farben benötigt, sondern nur mit einer Platte arbeitet, die zwischen den einzelnen Druckgängen verändert wird. Zunächst wird mit der unbeschnittenen, eingefärbten Linolplatte ein helles Rechteck gedruckt; dann wird sie beschnitten und mit einer etwas dunkleren Farbe darüber gedruckt. Dieser Vorgang wird wiederholt, bis das endgültige Werk entsteht. „Durch die geniale Beschränkung auf eine Platte verhindert er den Zerfall der Bildwirkung in die einzelnen Farben und umgeht gleichzeitig das Kopieren der Formen.“ (ebenda, S. 311).

CHF 20 000 / 30 000

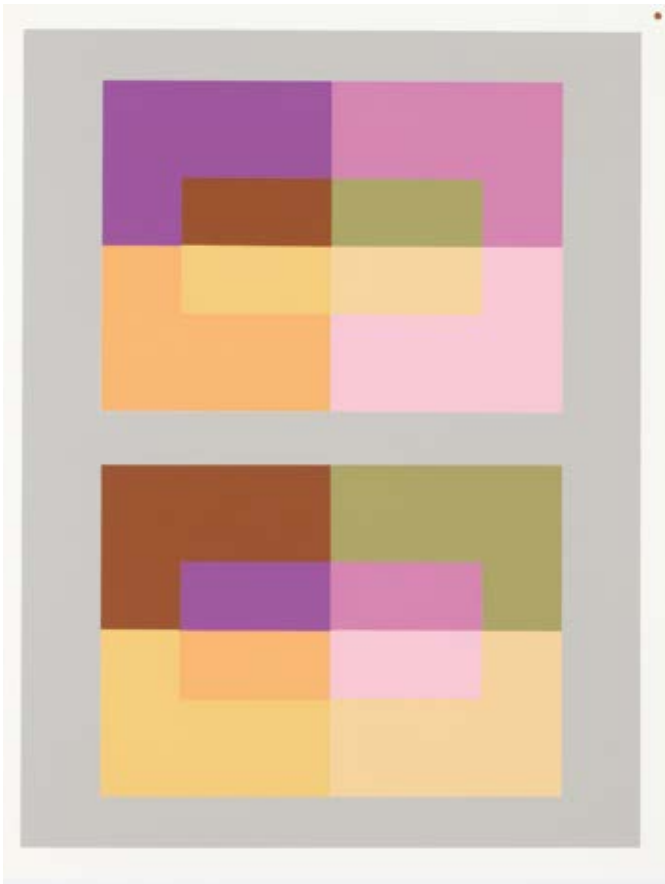
(€ 18 520 / 27 780)



3659

# Zeitgenössische Druckgrafik





3660

3660

**JOSEF ALBERS**

(Bottrop 1888 - 1976 New Haven)  
Interaction of colour. 1963/1975.  
Portfolio mit 81 Farbserigrafien bzw.  
Farboffsets, 2 Textbänden und dem bei-  
gelegten Druckvermerk. Aus einer Auflage  
von 1000. Variierende Darstellungsmasse  
auf dünnem Karton 33 x 25,5 cm (Doppel-  
bogen). Erschienen bei Josef Keller Verlag,  
Starnberg (für die deutsche Ausgabe).  
Gedruckt bei Herbert Geier, Ingolstadt  
(Serigrafien) und Courier Druckhaus,  
Ingolstadt (Buch und Offset). In Original-  
Kassette in Original-Schuber in weissem  
Kunstleder. Vollständig.

Werkverzeichnis: Danilowitz, S. 20f.

Lehrbuch mit Text- und Bildteil von Josef  
Albers zur Farbtheorie für seine Studen-  
ten.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 390 / 2 310)



3661

3661

**MAX BILL**

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)  
vier quantengleiche Variationen - aus blau  
und gelb wird rot und grün. 1989.  
Portfolio mit 4 Farbserigrafien, 1 Serigra-  
fie, dem Titelblatt, Impressum und einem  
Einleitungstext. XIV/XXX. Jedes Werk  
unten rechts signiert und datiert: bill 89,  
sowie auf dem Titelblatt signiert, datiert  
und gewidmet: max bill 11-2-90 für roman  
clemens. Zudem im Impressum numme-  
riert. Variierende Darstellungsmasse auf  
Vélin 50 x 36 cm. Erschienen bei Meissner  
Edition Verlagsgesellschaft, Hamburg (mit  
dem Blindstempel). Vollständig.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)



3662

3662

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau. 1969.

Farblithografie. Eda, Künstlerexemplar aus einer Auflage von 20. Unsigniert, unten rechts mit dem Blindstempel S.P., sowie verso nummeriert: SP 379. Darstellung 96,2 x 64 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 105 x 75 cm. Erschienen bei Galerie im Erker, St. Gallen. Gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Provenienz:

- Galerie Melki, Paris.
- Vom jetzigen Besitzer 1992 bei obiger Galerie erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 71.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3663

3663

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau, Gelb und Rot. 1965.

Farblithografie. 32/75. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 61,3 x 47 cm auf Vélín von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 x 53,5 cm. Erschienen bei Galerie Dina Vierny, Paris. Gedruckt bei Mourlot, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 47.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3664

3664

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau und Grün. 1962.

Farblithografie. 46/65. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 63,8 x 47 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 76 x 57 cm. Erschienen bei Nesto Jacometti, L'oeuvre gravée (mit dem Wasserzeichen sowie dem Blindstempel). Gedruckt bei Pons, Paris (unten in der Darstellung im Stein bezeichnet: J. Pons-Lith.).

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 36.

CHF 3 000 / 4 000  
 (€ 2 780 / 3 700)



3665

3665\*

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau und Rot. 1965.

Farbaquatinta. 30/75. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 64,5 x 49 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 75,5 x 56,5 cm. Erschienen bei XXe siècle, Paris. Gedruckt bei S. Esmeraldo, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. XXVIII.

CHF 2 500 / 3 500  
 (€ 2 310 / 3 240)



3666

3666\*

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Rot, Grau und Schwarz. 1960.

Farblithografie. Aus einer Auflage von 300.

Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Dar-

stellung 65 x 49,6 cm auf Vélín von Arches

(mit dem Wasserzeichen) 67,4 x 56,7 cm.

Erschienen beim Kunstverein Hamburg. Ge-  
druckt bei Pons, Paris.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 29.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 670 / 2 220)



3667

3667

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Blau, Rot und Schwarz. 1969.

Farblithografie, mit der Schrift. 25/200. Unten

rechts signiert: Serge Poliakoff, sowie am

Unterrand mit der lithografierten Schrift:

Olympische Spiele München 1972. Darstel-

lung 85,7 x 64,2 cm auf Vélín von BFK Rives  
(mit dem Wasserzeichen) 105 x 70,3 cm.

Erschienen bei Edition Olympia 1972 GmbH,  
München. Gedruckt bei Erker-Presse, St.  
Gallen.

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider, Nr. 77.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3668

**MAURICE ESTÈVE**

(1904 Culan/Frankreich 2001)

Aladin. 1958.

Farblithografie. 122/125. Unten rechts signiert: Estève. Darstellung 48 x 63,5 cm auf Vélín von Rives 51,8 x 67 cm. Erschienen bei l'oeuvre gravée, Zürich (mit dem Blindstempel, sowie verso mit dem Aufkleber). Gedruckt bei Moulot, Paris.

Werkverzeichnis: Prudhomme-Estève/  
Moestrup, Nr. 27.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3668

3669

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Komposition in Gelb. 1965.

Farblithografie. 37/75. Unten rechts signiert: Serge Poliakoff. Darstellung 63,2 x 47,8 cm auf Vélín von BFK Rives 73,7 x 57,5 cm. Erschienen bei Galerie im Erker, St. Gallen. Gedruckt bei Erker-Press, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Poliakoff/Schneider,  
Nr. 46.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3669

3670

**JIRI GEORG DOKOUPIL**

(1954 Krnov - lebt und arbeitet in Berlin, Prag und Madrid)

5 Bl.: Ohne Titel. 1993.

Los von 5 Radierungen. 13/15. 15/15.

12/15. 5/15. 11/15. Jeweils unten rechts signiert und datiert: dokoupil 93. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 67 x 61 cm bzw. 61 x 67 cm.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3670

3671

**YOZO HAMAGUCHI**

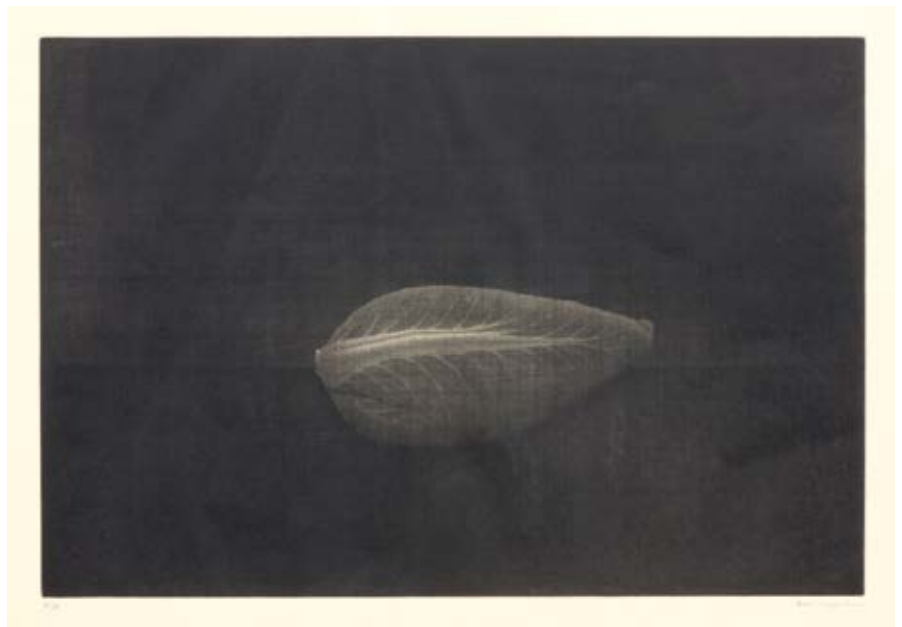
(Wakayama 1909 - 2000 Japan)

Chinese Cabbage. 1960.

Mezzotinta. 14/50. Unten rechts signiert: hamaguchi. Darstellung 29,8 x 44,5 cm auf Vélin 39,2 x 53,2 cm.

Literatur: Vgl. Ausstellungskatalog „Yozo Hamaguchi. Master of Mezzotint“, Tokio 1990, S. 61, Nr. 37.

CHF 900 / 1 400  
(€ 830 / 1 300)



3671



3672

3672

**GEORG BASELITZ**

(Grossbaselitz 1938 - lebt und arbeitet u.a. in München)

45 September. 1990.

Holzschritt. 22/30. Unten rechts signiert und datiert: Baselitz 90. Darstellung 99,4 x 49,4 cm auf Vélín 123 x 67,5 cm. Erschienen bei Achenbach Art Edition, Düsseldorf.

Provenienz:

- Galerie Fahnenmann, Berlin.
- Dort vom heutigen Besitzer 1997 erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Gachnang.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)



3673

3673

**GEORG BASELITZ**

(Grossbaselitz 1938 - lebt und arbeitet u.a. in München)

45 Juli. 1990.

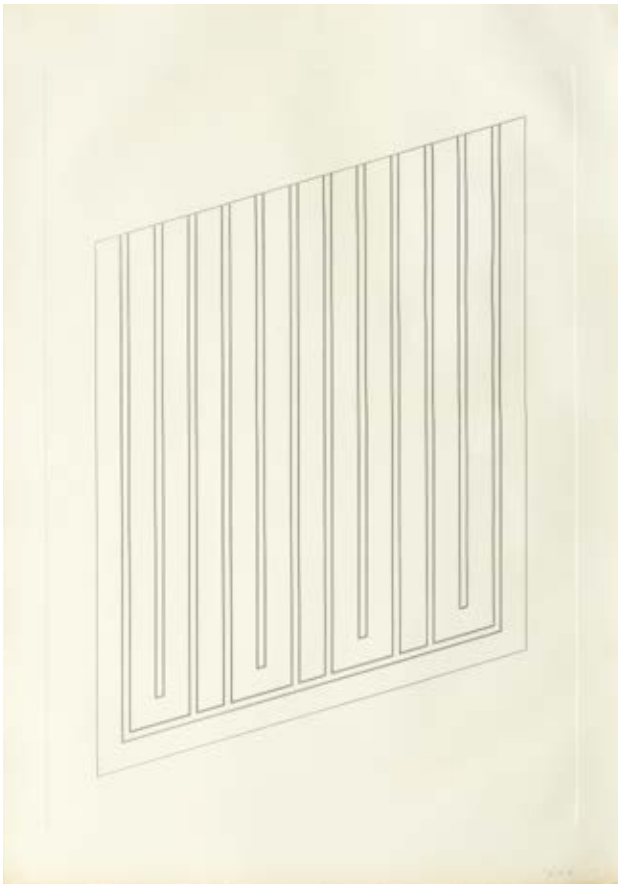
Holzschritt. 22/30. Unten rechts signiert und datiert: Baselitz 90. Darstellung 99,7 x 49,6 cm auf Vélín 123,5 x 67,5 cm. Erschienen bei Achenbach Art Edition, Düsseldorf.

Provenienz:

- Galerie Fahnenmann, Berlin.
- Dort vom heutigen Besitzer 1997 erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Gachnang.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)



3674

3674

**DONALD JUDD**

(Excelsior Springs 1928 - 1994 New York)

Ohne Titel. 1983-85.

Radierung. 5/15. Unten rechts signiert: Judd. Darstellung 89 x 62 cm auf Vélin von Arches 105 x 74 cm. Erschienen bei John Jerome und dem Künstler. Gedruckt bei XPress, New York (mit dem Blindstempel). Aus dem 27-teiligen Portfolio entstanden zwischen 1983 und 1988.

Provenienz:

- Galerie Annemarie Verna, Zürich.
- Dort 1984 vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Schellmann/Jitta, Nr. 132.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 390 / 2 310)



3675

3675\*

**ELLSWORTH KELLY**

(Newburgh/New York 1923 - 2015 Spencertown/New York)

Ohne Titel. 1973.

Serigrafie. PP 8/9, Druckerexemplar. Unten rechts monogrammiert: EK. Blattmass 27 x 20 cm auf Vélin. Erschienen bei Experiments in Art and Technology, New York. Gedruckt bei Styria Studio (verso mit dem Stempel), sowie mit dem Copyright des Künstlers.

Aus dem Portfolio „Works by Artists in the New York Collection for Stockholm“.

Werkverzeichnis: Axsom, Nr. 92.

CHF 1 800 / 2 400  
(€ 1 670 / 2 220)



3676

3676\*

**TURI SIMETI**

(Alcaro/Sizilien 1929 - lebt und arbeitet in Rio de Janeiro)

Ohne Titel.

Prägedruck. 12/30. Unten rechts signiert: Simeti. Darstellung 36 x 55 cm auf festem Vélín 50 x 70 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3677\*

**LUCIO FONTANA**

(Rosario/Argentinien 1899 - 1968 Comabbio)

Ohne Titel. 1962.

Aquatintaradierung. 54/75. Unten rechts signiert: l. fontana.

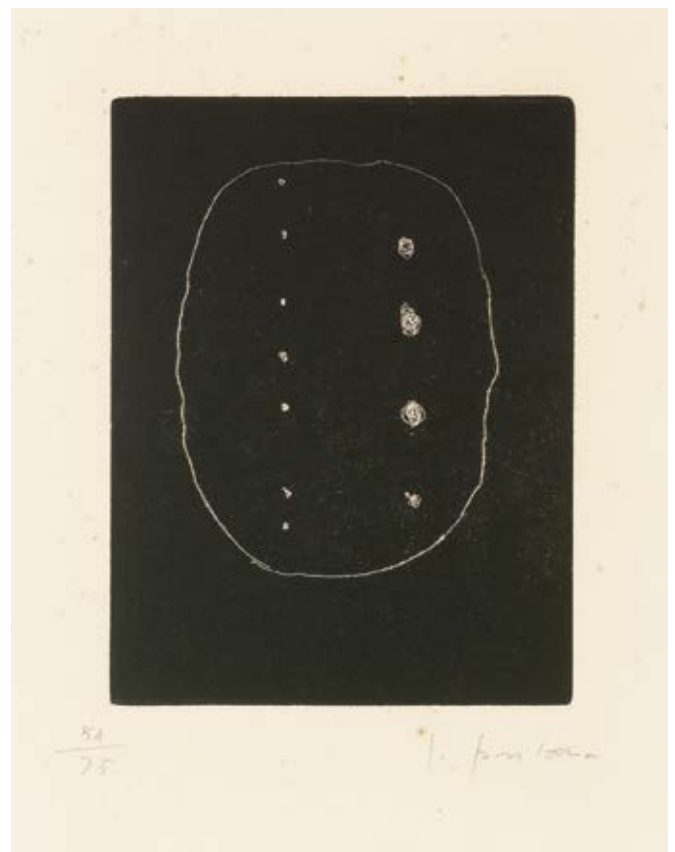
Darstellung 14,7 x 11,4 cm auf Vélín 25 x 21,2 cm. Erschienen bei Galleria Schwarz, Mailand.

Aus dem Buch von Alain Jouffroy „l'Épée dans l'Eau: Lucio Fontana, Dix eaux-fortes“.

Werkverzeichnis: Ruhé/Rigo, Nr. E-10.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3677



3678

3678\*

**EDUARDO CHILLIDA**

1924 San Sebastián/Spanien 2002  
Joiki II. 1987.  
Radierung. 70/100. Unten links signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 7,4 x 6,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 56,5 x 37,8 cm. Erschienen bei Poligrafa, Barcelona. Gedruckt bei Taller Hatz, San Sebastián.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 87004.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

3679

**EDUARDO CHILLIDA**

(1924 San Sebastián/Spanien 2002)  
Erasoaldi. 1979.  
Holzschnitt. 100/125. Unten rechts signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 17,2 x 21,4 cm auf Vélin von Lafranca 28,5 x 21,4 cm. Erschienen bei Galerie Kornfeld, Bern. Gedruckt bei Taller Hatz, San Sebastián.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 79016.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3679

3680

**JEAN DUBUFFET**

(Le Havre 1901 - 1985 Paris)  
La botte à nique. 1973.  
Buch mit 27 Doppelbögen mit Heligravüren und 1 Farberigrafie sowie dem Impressum. 172/200. Im Impressum signiert und mit der gestempelten Nummerierung: J. Dubuffet 172. Farberigrafie: 21,5 x 32 cm auf Karton. Doppelbögen des Buches 21,5 x 16,5 cm auf Vélin. Erschienen bei Albert Skira in Kooperation mit Gaëtan Picon. Gedruckt bei Retro-Sadag, Genf. In Original-Kartonfolder in Original-Karton Box. Vollständig.

Werkverzeichnis: Webel, Nr. 1100 - 1156.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

3681\*

**EDUARDO CHILLIDA**

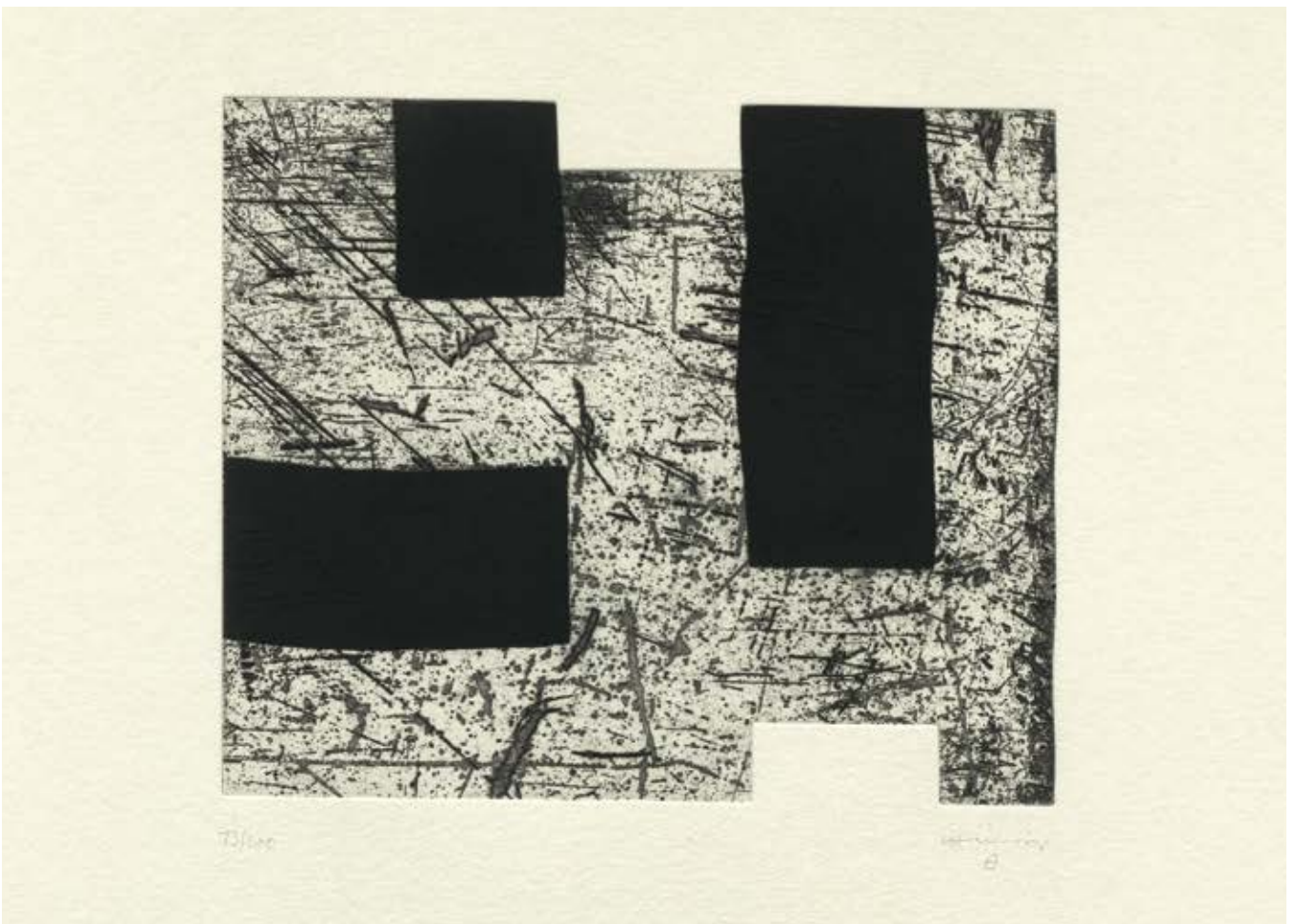
(1924 San Sebastián/Spanien 2002)  
Ohne Titel. 1996.  
Aquatintaradierung. 73/100. Unten rechts signiert: Chillida, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung 32 x 37 cm auf Vélin von Eskulan gris 61 x 80 cm. Erschienen bei Deutsche Bank Bauspar AG, Frankfurt. Gedruckt bei Taller Hatz, San Sebastián.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 96001.

CHF 1 800 / 2 400  
(€ 1 670 / 2 220)



3680



3681

3682

**SAM FRANCIS**

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)

Aus: 1¢ life (Uncle Sam loves Marylin, 1¢ life, Cloud rock, Kayo 4 years old). 1964. 4 Farblithografien, zusammengedruckt auf 1 Bogen. Unten links signiert: Sam Francis, sowie gewidmet: for Beaudet. Blattmass 58 x 81 cm auf Vélin. Erschienen bei E.W. Kornfeld, Bern. Gedruckt bei Maurice Beaudet, Paris.

Wir danken der Sam Francis Foundation, Pasadena, für die wissenschaftliche Unterstützung. Es handelt sich um den Doppelbogen, bevor er auseinandergeschnitten wurde.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L78 - 81 (SF-84 A-D).

CHF 800 / 1 400  
(€ 740 / 1 300)



3682

3683

**SAM FRANCIS**

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)

For Miró II. 1963.

Farblithografie. 14/20. Unten rechts signiert: Sam Francis. Blattmass 56 x 77 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei Tamarind Lithography, Los Angeles (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Kenneth Taylor.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L38 (SF-36).

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3683



3684

**SAM FRANCIS**

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)

The Upper Red. 1963.

Farblithografie. 16/40. Unten rechts signiert: Sam Francis. Blattmass 50,2 x 65,5 cm auf Vélin von BFK Rives. Erschienen bei Kornfeld und Klipstein, Bern. Gedruckt bei Matthieu Atelier, Zürich.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L51 (SF-48).

CHF 1 600 / 2 200

(€ 1 480 / 2 040)

3685\*

**SAM FRANCIS**

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)

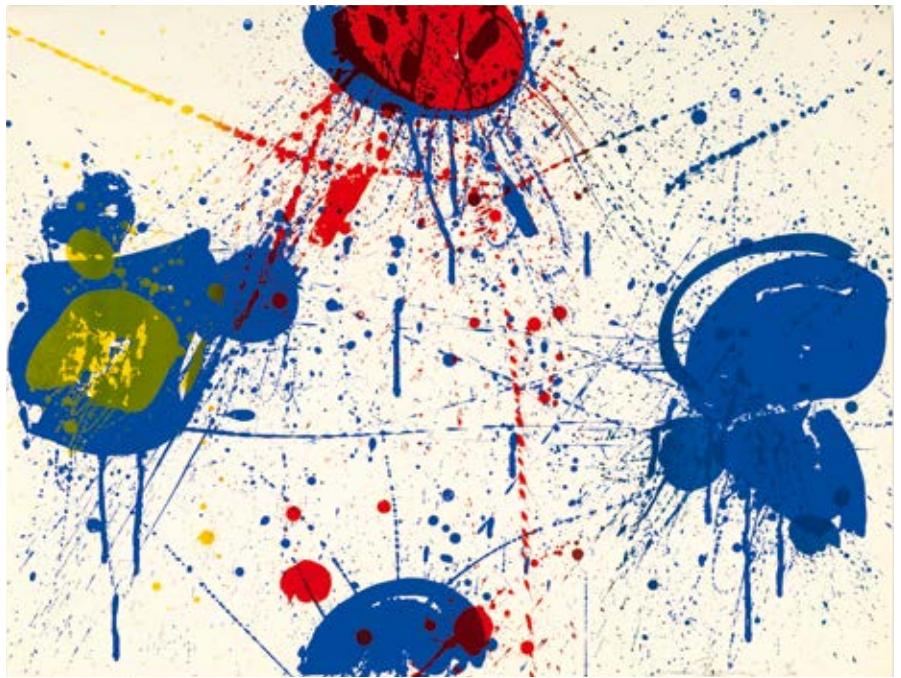
Poèmes dans le ciel. 1986.

Portfolio mit 6 Farblithografien, dem Titelblatt (Doppelbogen), Gedichten von Michel Waldberg und dem Impressum. 82/100. Unten rechts jeweils signiert: Sam Francis, sowie im Impressum signiert: Michel Waldberg. Blattmasse 76 x 56 cm auf Vélin BFK Rives (teils mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei Philosophie des Arts, Paris. Gedruckt bei Desjobert, Paris. In Original-leinenkaschierter Kasette. Vollständig.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L268-273 (SF312-317).

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)



3684



3685

3686\*

**ROBERT MAPPLETHORPE**

(New York 1946 - 1989 Boston)

Cross. 1986.

Farblithographie. XXIII/XXX. Unten rechts signiert und datiert: Robert Mapplethorpe 86. Darstellung 50,4 x 50,6 cm auf Vélin 81,3 x 61 cm. Erschienen bei Galerie Bernd Klüser, München und Jörg Schellmann. Aus dem 28-teiligen Portfolio „for Joseph Beuys“.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3686

3687

**ANTONI TÀPIES**

(1923 Barcelona 2012)

Le bocal. 1980.

Farblithografie. 9/75. Unten rechts signiert: tàpies. Darstellung 63 x 90,8 cm auf Vélin von Arches 78 x 103,3 cm. Erschienen bei Maeght éditeur, Paris. Gedruckt bei Atelier Maeght, Paris.

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 742.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3687



3688

3688

**ANTONI TÀPIES**

(1923 Barcelona 2012)

La main jaune. 1973.

Lithografie. II/X(X), ausserhalb der Auflage

von 200. Unten rechts signiert: Tàpies.

Darstellung 51 x 46 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen)

75,5 x 56 cm. Erschienen bei der Kestner-Gesellschaft, Hannover. Gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Galfetti, Nr. 347.

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)



3689

3689\*

**ROBERT MOTHERWELL**

(Aberdeen/Washington 1915 - 1991 Provincetown/Massachusetts)

Untitled. 1986.

Lithografie und Collage. 70/100. Unten links signiert: Motherwell. Darstellung 45,5 x 35 cm auf Vélin 55 x 38 cm. Erschienen bei Ediciones Polígrafa, Barcelona. Gedruckt bei Polígrafa, Barcelona und Tyler Graphics Ltd., New York. Aus dem Portfolio „Galeria Joan Prats“.

Werkverzeichnis: Engberg/Banach, Nr. 376.

CHF 1 200 / 1 600  
(€ 1 110 / 1 480)



3690



3690

3690

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

2 Multiples: Vino F.I.U. 1983. Ölflasche. 1984.

Los von 2 Multiples.

Weinflasche. Aus einer Auflage von 200. Auf dem Etikett signiert: Joseph Beuys. Höhe 28,5 cm.

Ölflasche. Aus einer unbekanntenen Auflage. Auf dem Etikett mit Drucksignatur: Joseph Beuys. Höhe 26 cm.

Beide erschienen bei Edizioni L. De Domizio, Pescara.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 484 und 504.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 670 / 2 220)



3691



3692

3691\*

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Schwan. 1980.

Radierung, Aquatinta und Lithografie.

70/75. Unten mittig signiert: Joseph Beuys. Darstellung 31,6 x 18,7 auf Vélin 36 x 27,2 cm auf grauem Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 56,6 x 45,5 cm. Erschienen bei Grafos Verlag, Vaduz. Aus der 20-teiligen Suite „Schwurhand“.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 361.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3693

3692\*

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Bär. 1982.

Farblithografie. 63/75. Unten links signiert: Joseph Beuys. Darstellung 6,5 x 8,5 cm auf Vélin von Arches 76,5 x 40,2 cm. Erschienen bei Grafos-Verlag, Vaduz. Aus der 21-teiligen Suite „Zirkulationszeit“.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 431A.

CHF 1 200 / 1 600  
(€ 1 110 / 1 480)

3693\*

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Honiggefäß. 1982.

Radierung und Aquatinta. A6/60, Künstlerexemplar. Unten rechts signiert: Joseph Beuys. Darstellung 29 x 21 cm auf Vélin von Arches 56,5 x 45,3 cm. Erschienen bei Grafos-Verlag, Vaduz. Aus der 21-teiligen Suite „Zirkulationszeit“.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 422A.

CHF 1 200 / 1 600  
(€ 1 110 / 1 480)



3694



3694



3694



3694

3694

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

3 Bll. aus: 3-Tonnen-Edition. 1973-85.

Los von 3 Siebdrucken, 2 mit braunem Kreuz überarbeitet, eins mit ausgeschnittenem Kopf. Aus einer Auflage von ca. 560. Auf der überarbeiteten Seite signiert, betitelt und betitelt: Joseph Beuys 3T. Masse 46,5 x 46 cm, beidseitig bedruckt auf PVC-Folie. Erschienen bei Edition Staack, Heidelberg.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 74.

CHF 1 600 / 2 200

(€ 1 480 / 2 040)



3695

3695

**MARTIN DISLER**

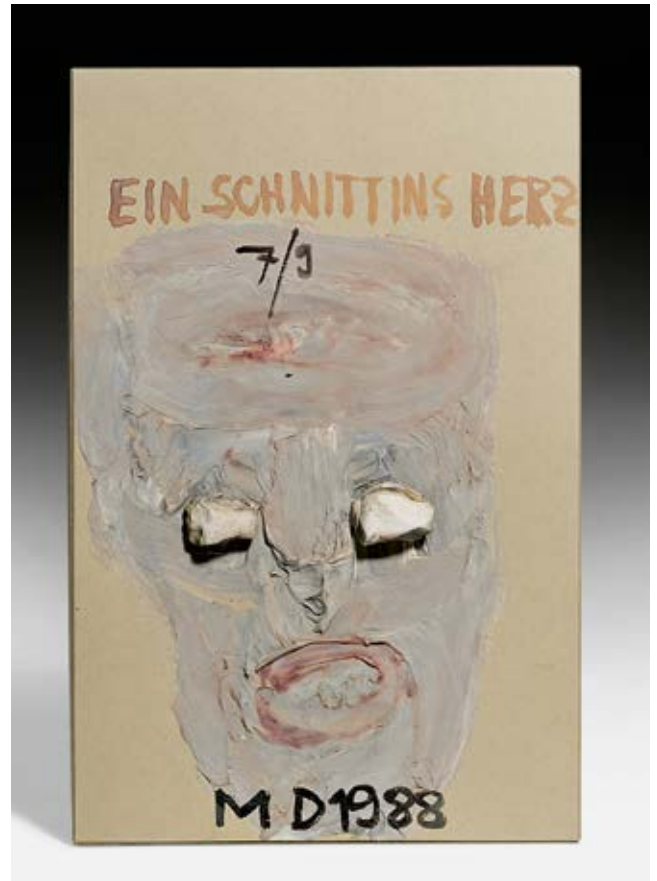
(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ohne Titel. 1988.

Holzchnitt, wohl Zustandsdruck. Unten mittig signiert und datiert: Disler 88, sowie beschrieben: Zustand. Darstellung 54 x 45 cm auf dünnem Vélín 63 x 48 cm.

Werkverzeichnis: Willi-Cosandier/Mason, Nr. 247.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3696

3696

**MARTIN DISLER**

(Seewen 1949 - 1996 Genf)

Ein Schnitt ins Herz. 1988.

Portfolio mit 29 Linolschnitten, dem Titelblatt und einem Text. 7/9. Jeweils signiert und datiert: disler 88. Darstellung 29,8 x 21 cm auf dünnen Maschinenbütten 47 x 31 cm. Auf dem Original-Karton monogrammiert, datiert, nummeriert und betitelt: MD 1988 7/9 Ein Schnitt ins Herz, sowie mit Dispersionsfarbe und Steinen. Vollständig.

Werkverzeichnis: Willi-Cosandier/Mason, Nr. 261 - 289.

CHF 1 400 / 1 800  
(€ 1 300 / 1 670)

3697

**ROBERT MANGOLD**

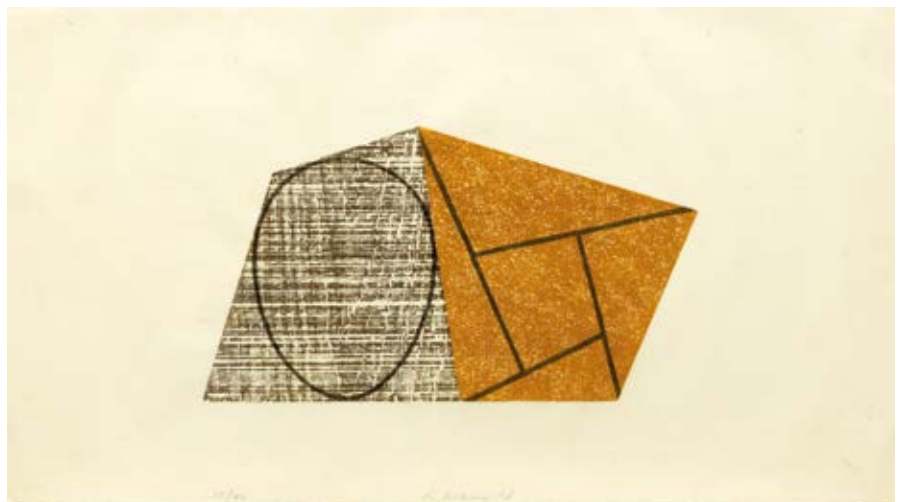
(North Tonawanda/New York 1937 - lebt und arbeitet in Washingtonville/New York)  
Ohne Titel. 1989.

Portfolio von 4 Farbholschnitten. 17/40.  
Jeweils unten mittig signiert: R. Mangold. Variierende Darstellungsmasse auf Japan 38 x 67 cm. Erschienen bei Brooke Alexander Editions, New York (mit dem Blindstempel).

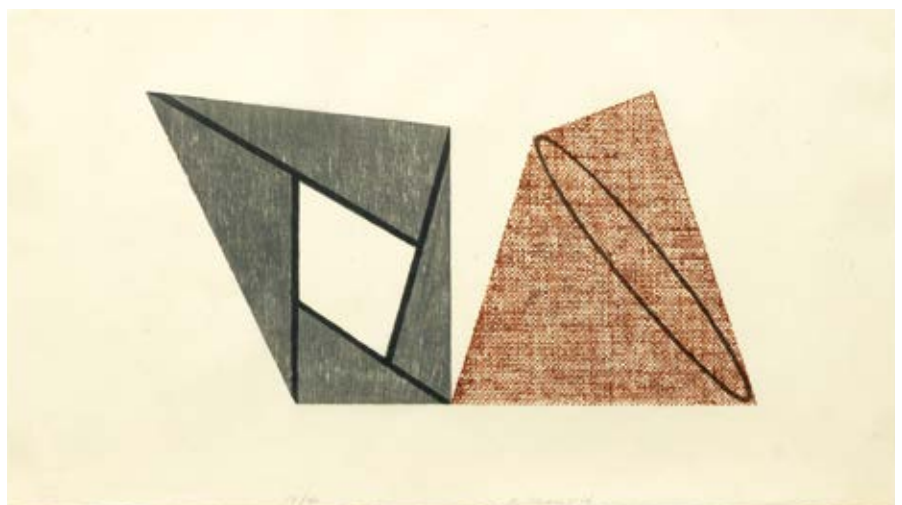
Provenienz:

- Brooke Alexander, New York (verso mit dem Etikett).
- Dort 2007 vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)



3697



3697

3698

**ROBERT RAUSCHENBERG**

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

Algae. 2006/2007.

Farbsiebdruck. Aus einer Auflage von 100.  
Unten links mit der gedruckten Signatur: Robert Rauschenberg, sowie mit dem Daumenabdruck des Künstlers. Blattmass 47 x 67 cm auf Supersilk Snow White. Workshop-Nummer: RR 207.G01. Aus der Serie „Scenarios“ nach Unikaten des Künstlers.

Provenienz:

- Galerie Jamileh Weber, Zürich (verso mit dem Etikett).
- Dort vom jetzigen Besitzer erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 1 400 / 1 800  
(€ 1 300 / 1 670)



3698





3699

3699

**ROBERT RAUSCHENBERG**

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

L.A. Uncovered, #8. 1998.

Farbserigrafie. 8/57. Unten links signiert und datiert: Rauschenberg 98. Blattmass 76,5 x 56,5 cm auf Vélin. Verso mit der Workshop Nummer: RR98-5250. Erschienen und gedruckt bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel sowie dem Stempel verso).

Provenienz:

- Galerie Jamileh Weber, Zürich.
- Vom heutigen Besitzer dort erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 850 / 2 780)



3700

3700

**FRANK STELLA**

(Malden/Massachusetts 1936 - lebt und arbeitet in New York)

Swan Engraving Framed II. 1984.

Aquatintaradierung. A.P. VI, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 15. Unten links signiert und datiert: F. Stella, 84. Blattmass 146,5 x 108,5 cm auf festem Vélin.

Werkverzeichnis: Axsom, Nr. 172.

CHF 1 500 / 2 000  
 (€ 1 390 / 1 850)

3701

**NIKI DE SAINT-PHALLE**

(Neuilly-sur-Seine 1930 - 2002 San Diego)

Faucon bleu. 1980.

Lampe. Bemaltes Harz, Metall und Glühbirnen. Auf dem Sockel signiert und nummeriert: NIKI 4/8, sowie am Fuss hinten mit dem Giesserstempel: Mark R. Haligon. Höhe 69 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Die Bildhauerin und Malerin Niki de Saint Phalle widmet sich seit Mitte der 1960er Jahren den abstrahierten Nana-Frauenfiguren mit betont üppigen und überlebensgrossen Formen, verspielt und bunt bemalt. Mit ihren „Nanas“, aus der französischen Umgangssprache für „Frau“, setzt sich die Künstlerin mit der Rolle der Frau intensiv auseinander. 1968 werden die Nanas bereits im Museum of Modern Art in New York ausgestellt.

Aus den Nana-Figuren entstehen zahlreiche Kunstwerke und Gegenstände, welche im öffentlichen Raum anzutreffen

sind; der schwebende „L'Ange Protecteur“ (Schutzengel) im Zürcher Hauptbahnhof, der wunderbare „Giardino dei Tarocchi“ in der Toskana von 1979 oder der Strawinski-Brunnen im Centre Pompidou in Paris, welchen sie 1982 in Zusammenarbeit mit Jean Tinguely gestaltet. Das Motiv der Nana durchzieht ihr gesamtes Oeuvre und führt dazu, dass sie sich neben der bildenden Kunst auch dem Kunsthandwerk widmet. So entwirft sie Häuser, Schmuckstücke, Möbel und originelle und dekorative Einrichtungsgegenstände, wie die hier angebotene Lampe.

CHF 20 000 / 30 000  
(€ 18 520 / 27 780)



3702

**JEAN TINGUELY**

(Fribourg 1925 - 1991 Bern)

Ohne Titel. 1983.

Farbserigrafie, handüberarbeitet. Signiert unten rechts: Jean. Darstellung 40 x 36 cm.

CHF 700 / 800

(€ 650 / 740)



3702

3703

**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elisabeth)

Wiesenmann. 1974.

Farbradierung und Aquatinta, 2. Farbvariation. 57/240. Unten links signiert und datiert: Friedensreich 7. Mai 1974 Wien, sowie mit dem Prägestempel der Objektangaben. Darstellung 32 x 24,5 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 66 x 50 cm. Erschienen bei Gruener Januar, Glarus. Gedruckt bei Robert Finger, Wien.

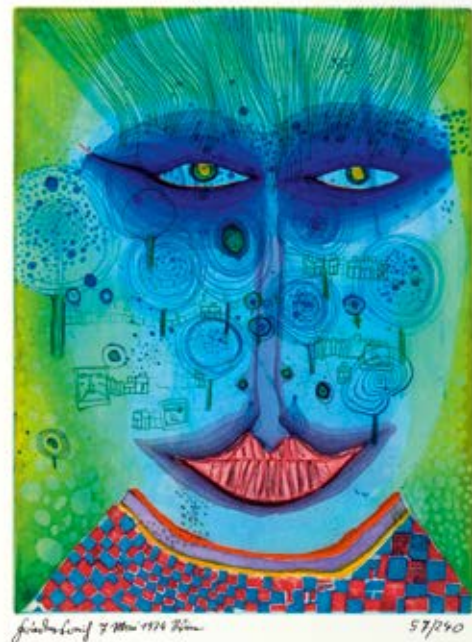
Werkverzeichnis:

- Koschatzky, Nr. 65 (HWG 65).

- Fürst, HWG 65.

CHF 1 600 / 2 200

(€ 1 480 / 2 040)



3703



3704

3704\*

### FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

(Wien 1928 - 2000 an Bord der Queen Elizabeth)

Die Häuser hängen unter den Wiesen.  
1971.

Farbserigrafie mit Metallprägung.

02164/3000. Unten rechts signiert: Friedensreich, sowie im Sieb betitelt, datiert und bezeichnet: Die Häuser hängen unter den Wiesen 699 1971 Paris. Darstellung 45 x 63 cm auf Vélín 50 x 70 cm. Im Unterrand mit 7 Stempeln, 3 davon japanisch, sowie Farbauszugspunkte am linken Rand und dem Blindstempel: Schöller-Stern. Erschienen bei Ars Viva, Zürich. Gedruckt bei Dietz Offizin, Lengmoos. Blatt 9 aus dem Portfolio „Look at it on a rainy day“.

Werkverzeichnis:

- Koschatzky, Nr. 52 (HWG 52).
- Fürst, HWG 52.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3705

3705

**ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)**

(Nizza 1928 - 2005 New York)

Théière découpée. 1984.

Bronze und Holz. 20/100. Auf der Innenseite mit der eingeritzten Signatur: arman. Masse 29 x 34 x 12 cm (mit Steinsockel).

Dieses Werk ist in den Arman Studio Archives, New York, unter der Nummer: APA#8401.85.010 registriert.

CHF 1 500 / 2 000  
(€ 1 390 / 1 850)

3706

**ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)**

(Nizza 1928 - 2005 New York)

Violon brisé. 1997.

Bronze. 34/100. Auf der Vorderseite rechts mit der eingeritzten Signatur: arman. Masse 56 x 22 x 8,5 cm (auf Marmorsockel).

Das Werk ist in den Arman Studio Archives, New York, unter der Nummer: APA#8401.97.489 registriert.

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 560 / 7 410)



3706



3707

3707

**ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)**

(Nizza 1928 - 2005 New York)

Ohne Titel. 1994.

Bronze. XII/XXX. Auf der Rückseite unten links mit der eingeritzten Signatur: arman. Masse 54 x 25 x 5 cm (auf Marmorsockel).

Das Werk ist in den Arman Studio Archives, New York, unter der Nummer: APA#8401.94.076 registriert.

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 560 / 7 410)

3708

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.

Farbserigrafie. 80/125. Verso signiert:

Andy Warhol. Darstellung 82,5 x 58 cm auf

Vélin von Arches 110,5 x 73 cm. Erschie-

nen bei Luciano Anselmino, Mailand.

Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,  
Nr. II.129.

Die 10-teilige Serie „Ladies & Gentlemen“ entsteht 1975 und basiert auf Fotografien Andy Warhols. Dargestellt sind Models, die regelmässig den Nachtclub Gilded Grape in New York besuchen.

Wie auch in der im selben Jahr entstehenden Serie „Mick Jagger“, spielt Warhol mit unterschiedlichen Profilansichten und Gesichtsausdrücken. Fast wirken die Gesichter wie aus einzelnen Versatzstücken zusammengesetzt, indem Warhol über die Porträts unterschiedliche Farbfelder druckt, die aber den Gesichtern ihren ganz eigenen Ausdruck geben und sie einzigartig machen. Zudem unterstützen sie gekonnt die Posen der Models.

CHF 3 500 / 6 500

(€ 3 240 / 6 020)





3708



3709

3709

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,  
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75 ©  
AWE. Darstellung 85,5 x 72,5 cm auf Vélin  
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei  
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei  
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,  
Nr. II.130.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3710

3710

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,  
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75 ©  
AWE. Darstellung 84,5 x 64 cm auf Vélin  
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei  
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei  
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,  
Nr. II.131.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3711

3711

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert:  
Andy Warhol. Darstellung 88 x 70,5 cm auf  
Vélin von Arches 110,5 x 73 cm. Erschie-  
nen bei Luciano Anselmino, Mailand.  
Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,  
Nr. II.132.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3712

3712

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,  
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75 ©  
AWE. Darstellung 87 x 66,5 cm auf Vélin  
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei  
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei  
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,  
Nr. II.133.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3713

3713

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,  
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75  
© AWE. Darstellung 84 x 68 cm auf Vélín  
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei  
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei  
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,  
Nr. II.134.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3714

3714

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,  
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75 ©  
AWE. Darstellung 81,5 x 66 cm auf Vélín  
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei  
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei  
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,  
Nr. II.135.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3715

3715

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,  
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75  
© AWE. Darstellung 90 x 66 cm auf Vélín  
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei  
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei  
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,  
Nr. II.136.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3716

3716

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
Aus: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Farbserigrafie. 70/125. Verso signiert,  
datiert und bezeichnet: Andy Warhol 75 ©  
AWE. Darstellung 88 x 72,5 cm auf Vélín  
von Arches 110,5 x 73 cm. Erschienen bei  
Luciano Anselmino, Mailand. Gedruckt bei  
Alexander Heinrici, New York.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,  
Nr. II.137.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3717

3717\*

**KEITH HARING**

(Reading/Pennsylvania 1958 - 1990 New York)  
Double man. 1986.

Farblithografie. 68/85. Rechts vertikal signiert und datiert: K. Haring 86, sowie mit dem Künstlersignet. Darstellung

50,9 x 67,4 cm auf Vélin 56 x 67,5 cm.

Aus dem 5-teiligen Portfolio „5 artists in support of Bill T. Jones/Arnie Zane & Company“.

Werkverzeichnis: Littmann, S. 62.

CHF 9 000 / 14 000  
(€ 8 330 / 12 960)

3718

**ROY LICHTENSTEIN**

(1923 New York 1997)

Still life with Picasso. 1973.

Farbserigrafie. 8/90. Unten rechts signiert und datiert: rf Lichtenstein 73. Darstellung 72,3 x 53,2 cm auf festem Vélin von Arches 75,9 x 55,8 cm. Erschienen bei Propyläen Verlag, Berlin und Panthéon Presse, Rom. Gedruckt bei Gemini G.E.L., Los Angeles (mit dem Blindstempel).

Aus dem Portfolio „Hommage à Picasso“.

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. 127.

Das Stilleben finden wir in Lichtensteins gesamtem Oeuvre, jedoch widmet er sich in den frühen 1970er Jahren in einer kleinen Serie explizit diesem Sujet, betitelt seine Werke als solche und untersucht die unterschiedlichen Arten des Stillebens. Kurz vor, nicht zu der Serie zugehörig, aber eng mit ihr verwandt, entsteht unser vorliegendes Blatt.

Lichtenstein schafft es für das Portfolio „Hommage à Picasso“, welches in 6 Bänden mit 69 Künstlern erscheint. Lichtenstein gehört neben Max Bill, Jim Dine, Allen Jones, Henry Moore, u.a. zu den Künstler des vierten Bandes.

CHF 12 000 / 18 000  
(€ 11 110 / 16 670)



3718



3719

3719\*

**STEPHAN BALKENHOL**

(Fritzlar 1957 - lebt und arbeitet in Berlin und Kassel)

Neuer Eiserner Mann. 2004.

Farblithografie. XI/XV, ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts signiert und datiert: Stephan Balkenhol 2004. Darstellung 57 x 14,2 cm auf Vélin von Somerset (mit dem Wasserzeichen) 76 x 56 cm. Erschienen im Freundeskreis Museum Kuhrhaus & Koekkoek-Haus Kleve. Gedruckt bei Handdruck Loeding & Sturm, Hamburg.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Dobke, Nr. 77.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3720

3720\*

**MEL RAMOS**

(Sacramento 1935 - lebt und arbeitet in Oakland und Horta de San Juan)

Martini Miss. 1995.

Farbserigrafie und -lithografie. 83/199.

Unten rechts signiert und datiert: Mel Ramos 95. Darstellung 65 x 48,5 cm auf Vélin 75 x 56,5 cm. Erschienen bei Galerie Ernst Hilger, Wien. Gedruckt bei Carini, San Giovanni, Italien.

Provenienz:

- Kunsthandlung Artes, Hamm.
- Dort vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Sammlung Prinz von Hohenzollern, Schloss Henley Park, Surrey, Grossbritannien.

Werkverzeichnis: Hilger, S. 48.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)





3721

3721

**TOM WESSELMANN**

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)

Monica nude with purple robe. 1990.

Aquatintaradierung und Prägedruck. AP

7/12, Künstlerexemplar ausserhalb der

Auflage von 75. Unten rechts signiert:

Tom Wesselmann. Darstellung 50,8 x 120

cm auf Vélin 96,5 x 151,5 cm. Erschienen

bei International Images. Gedruckt bei

Branstead Studio, New York (mit dem

Blindstempel).

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)

3722\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 102 x 67,5 cm auf Vélin von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.1). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.110.

**Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.**

Die Vorlagen, auf denen Warhols vorliegende Serie „Flowers“ von 1974 basiert, stammen zum einen aus einem Tapetenmusterbuch sowie aus A.S. Barnes „Interpretive Floral Designs“. Sie zeichnen sich durch ihre feine, zurückhaltende Zeichnung aus, die durch die zurückgenommene Handkolorierung unterstützt wird. Verglichen mit anderen Arbeiten aus den 1970er Jahren, wie z.B. „Ladies & Gentlemen“ (Los 3708-3716), beherrschen hier weder das Motiv, noch dessen Dominanz in der Komposition oder die sonst kräftige, plakative Farbigkeit das Werk. Sie erinnern an die „Shoes“ und „Cats“ Serien aus den 1950er Jahren und zeigen eindrücklich seine Wurzeln als Grafikdesigner.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3722

3723\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie

verso signiert und nummeriert: Andy War-

hol. Darstellung 94,5 x 68,5 cm auf Vélin

von J. Green (mit dem Wasserzeichen

und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm.

Erschienen bei Castelli Graphics and Multi-

ples, New York (verso mit dem Stempel:©

by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli

Graphics 2, 1974 sowie der Nummerie-

rung: 213.77.9). Gedruckt bei Alexander

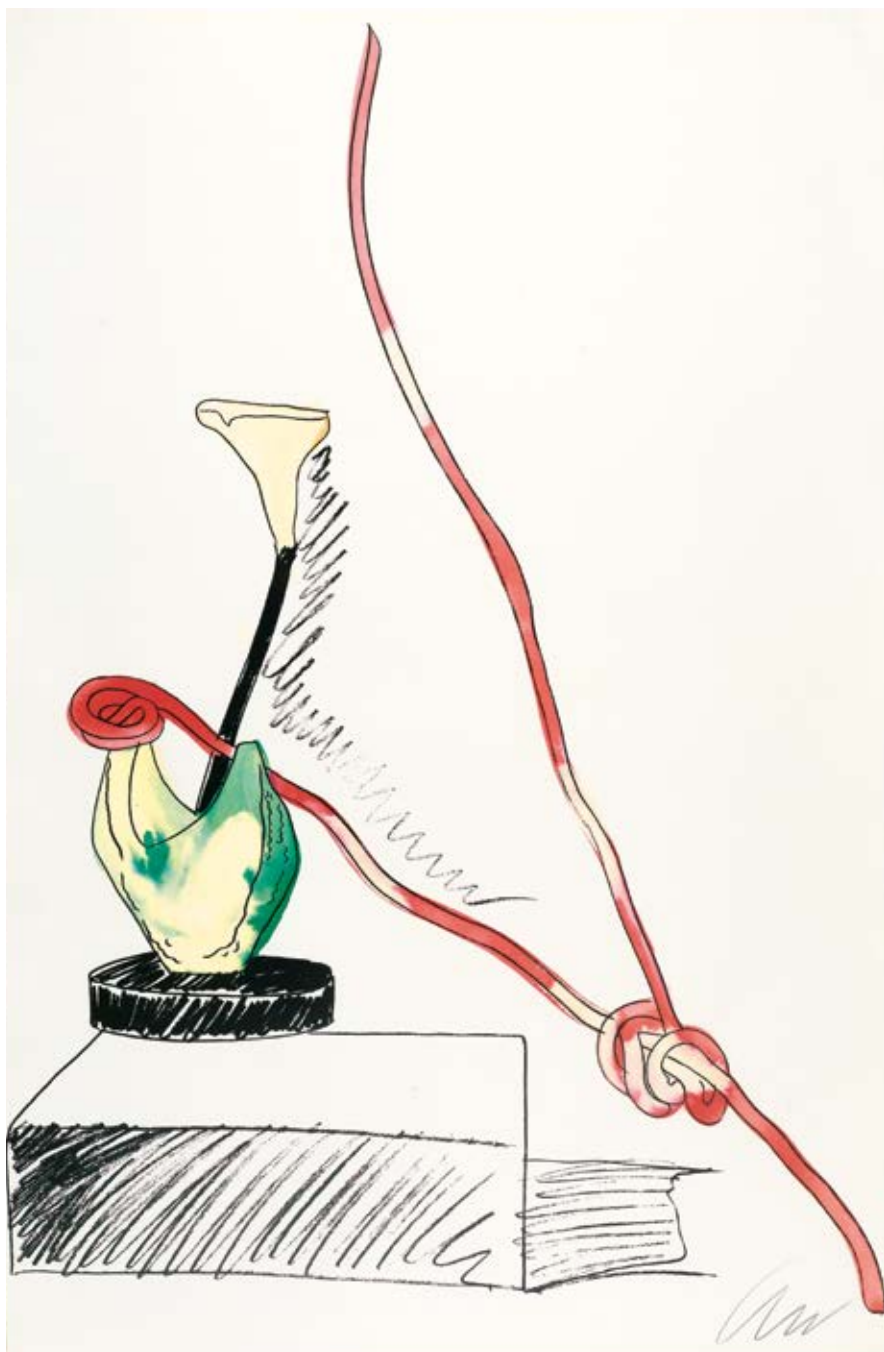
Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann,  
Nr. II.111.

**Die Lose 3722-3731 werden als  
enchère réservée angeboten.**

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3723



3724

3724\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 68 x 69 cm auf Vélín von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.2). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.112.

**Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.**

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3725

3725\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 74 x 67 cm auf Vélín von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.5). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.113.

**Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.**

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3726

3726\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 85,5 x 63 cm auf Vélín von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.6). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.114.

**Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.**

CHF 3 000 / 4 000  
 (€ 2 780 / 3 700)



3727

3727\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 94 x 67 cm auf Vélín von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.10). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.115.

**Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.**

CHF 3 000 / 4 000  
 (€ 2 780 / 3 700)



3728

3728\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 62 x 67,5 cm auf Vélín von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.4). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.116.

**Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.**

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3729

3729\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 61,5 x 67,8 cm auf Vélín von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.3). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.117.

**Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.**

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3730

3730\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 68 x 66 cm auf Vélin von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.7). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.118.

**Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.**

CHF 3 000 / 4 000  
 (€ 2 780 / 3 700)



3731

3731\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Aus: Flowers. 1974.

Farbserigrafie, handkoloriert. 167/250.

Unten rechts monogrammiert: AW, sowie verso signiert und nummeriert: Andy Warhol. Darstellung 102 x 68,5 cm auf Vélin von J. Green (mit dem Wasserzeichen und dem Blindstempel) 103,5 x 69,7 cm. Erschienen bei Castelli Graphics and Multiples, New York (verso mit dem Stempel: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 sowie der Nummerierung: 213.77.8). Gedruckt bei Alexander Heinrici, New York. Unikat-Druck.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.119.

**Die Lose 3722-3731 werden als enchère réservée angeboten.**

CHF 3 000 / 4 000  
 (€ 2 780 / 3 700)



3732

3732

**KEITH HARING**

(Reading/Pennsylvania 1958 - 1990 New York)

3 Bl.: Montreux. 1983.

Los von 3 Farbserigrafien. AP XIX/XX. AP XVIII/XX. 56/80. Jeweils am rechten Rand signiert und datiert: K. Haring 83, sowie mit dem Künstlersignet. Blattmasse 100,3 x 70,1 cm. Gedruckt bei Albin Uldry, Bern.

Werkverzeichnis: Littmann, S. 24-27.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)



3732

3733

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Flowers. 1970.

Farbserigrafie. 157/250. Verso signiert: Andy Warhol, sowie mit der gestempelten Nummerierung. Blattmass 91,4 x 91,4 cm auf festem Vélin. Erschienen bei Factory Additions, New York. Gedruckt bei Aetna Silkscreen Products, New York. Aus der gleichnamigen 10-teiligen Serie.

Provenienz:

- Galerie Andrea Caratsch, Zürich.
- Dort vom jetzigen Besitzer erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.73.

CHF 18 000 / 24 000  
(€ 16 670 / 22 220)



3732





3733

3734\*

**CHRISTO (JAVACHEFF)**

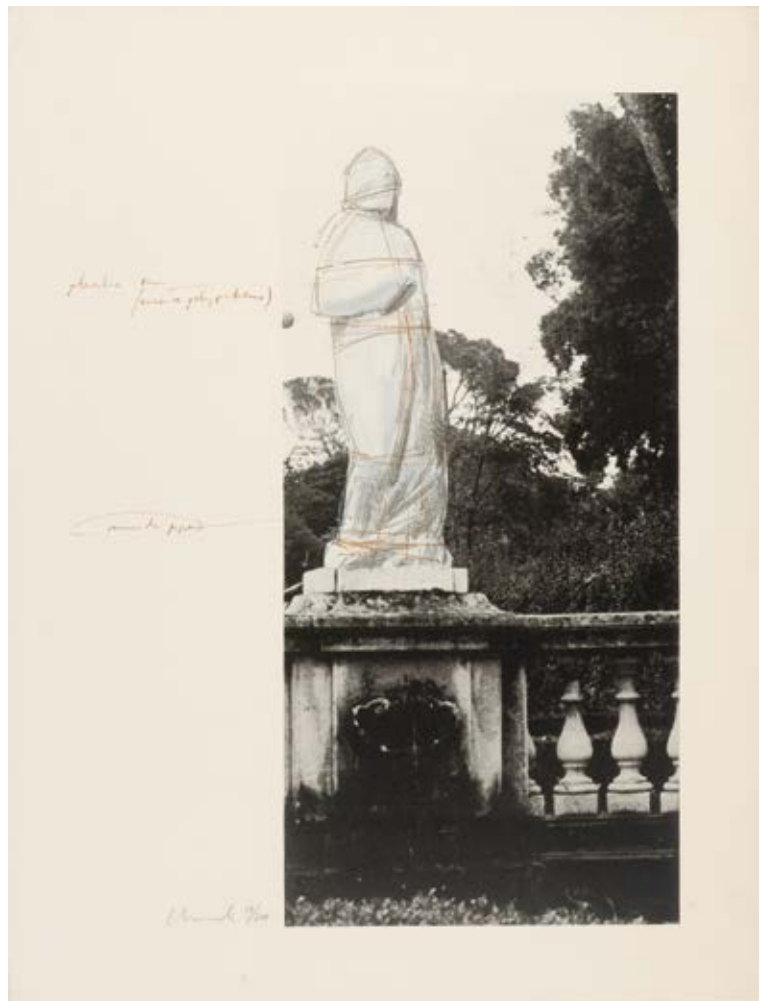
(Gabrovo/Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

Wrapped Venus, Project for Villa Borghese, Rome. 1974.

Lithografie über Offsetlithografie. 16/200. Unten links signiert: Christo. Darstellung 51 x 37 cm auf Vélín von Arjomari 61 x 45,8 cm. Erschienen von Christo for Schweizerischer Kunstverein, St. Gallen (mit dem Blindstempel: C). Gedruckt bei Landfall Press, Chicago (verso mit dem Stempel).

Werkverzeichnis: Schellmann/Benecke, Nr. 74.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3734

3735

**CHRISTO (JAVACHEFF)**

(Gabrovo/Bulgarien 1935 - lebt und arbeitet in New York)

Wrapped bottle and cans (project). 2004. Farboffset. AP 48/50. Oben rechts signiert: Christo, sowie im Sieb betitelt, datiert und mit Massangaben. Blattmass 39 x 35 cm auf Vélín von BFK Rives (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). Erschienen bei Landfall Press, Chicago (verso mit dem Stempel).

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)



3735

3736\*

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

(Biella 1933 - lebt und arbeitet in Turin)

Cappio. 1973.

Farbsiebdruck auf Spiegelfolie. 88/130.

Unten rechts signiert: Pistoletto. Blattmass 82,6 x 59,5 cm. Erschienen bei Kestner-Gesellschaft, Hannover.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)

3737\*

**JENNY HOLZER**

(Gallipolis/Ohio 1950 - lebt und arbeitet in New York)

2 Bll.: Enhanced Techniques 3. Top Secret 32. 2012.

Los von 2 Schablonen-Reservage-Technik. Aus einer unbekanntenen Auflage. Verso signiert: Jenny Holzer. Blattmass 90,5 x 70 cm. Erschienen bei der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg als persönliches Mitgliederexemplar (verso mit den Angaben). Gedruckt bei Werkstatt für Papier, Gangolf Ulbricht, Berlin.

Aus der Serie „Water Boarding“, die einen ganzen Werkkomplex unterschiedlicher Techniken umschliesst.

Literatur: siehe [www.griffelkunst.de/kuenstler/holzer](http://www.griffelkunst.de/kuenstler/holzer).

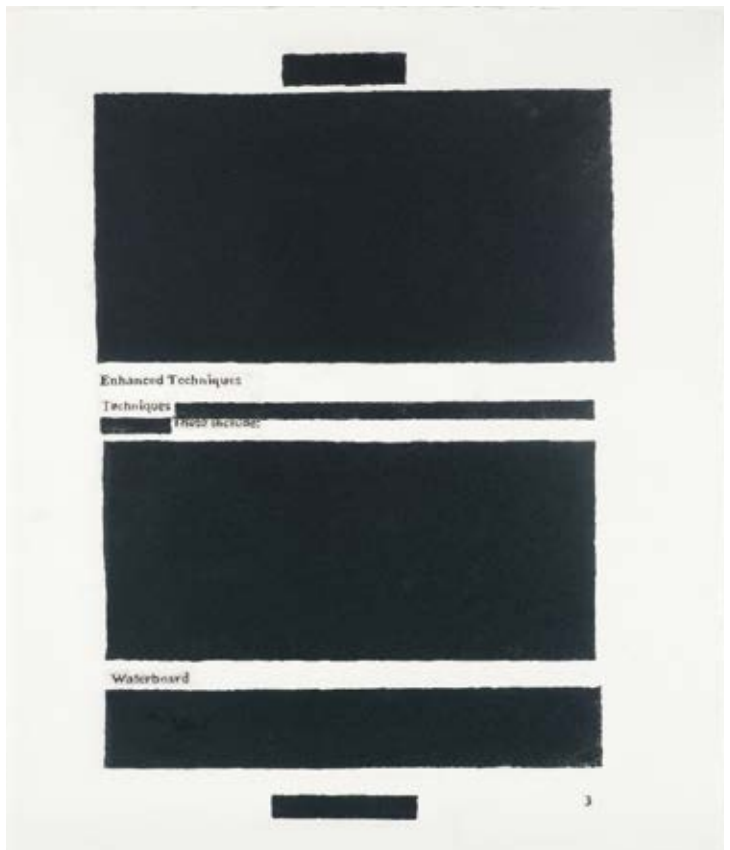
Die aufwendige „Schablonen-Reservage-Technik“ ist keine Drucktechnik im herkömmlichen Sinn, sondern eine Technik basierend auf der Papierschöpfung, bei der durch unterschiedliche Schöpfvorgänge die Grafik entsteht.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3736



3737



3738



3738

3738

**ALEX KATZ**

(New York 1927 - lebt und arbeitet in New York und Main)

3 Bll.: Untitled (House. Cloud. Yellow Road). 2001.

Los von 3 Linolschnitten. 42/45. Jeweils unten links signiert: Alex Katz. Darstellung 10,4 x 9,5 cm, bzw. 14,7 x 14,5 cm, bzw. 12,3 x 12,3 cm auf Vélin von Somerset 42,6 x 35,2 cm. Erschienen bei Peter Blum Edition, New York. Gedruckt bei John C. Erickson, New York.

Provenienz:

- Fabian & Claude Walter Galerie, Zürich (verso mit dem Etikett).
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis: Schröder, Nr. 341-343.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3739

3739\*

**FRITZ GLARNER**

(Zürich 1899 - 1972 Locarno)

Recollection. 1964-68.

Portfolio mit 14 (Farb-)lithografien, Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, Impressum und lithografierten Texten. XI/XXX. Jeweils signiert, datiert und nummeriert 1-14: Fritz Glarner 1964-68. Zudem auf dem Titelbild signiert, datiert und nummeriert. Variierende Darstellungen auf Vélin von Angoumou à la main (mit dem Wasserzeichen) 36 x 28,5 cm (Doppelbögen). Erschienen und gedruckt bei Universal Limited Art Editions, West Islip/USA (mit dem Blindstempel). In Original-lackierter Holzbox mit Glas. Vollständig.

CHF 5 000 / 7 000  
 (€ 4 630 / 6 480)

3740

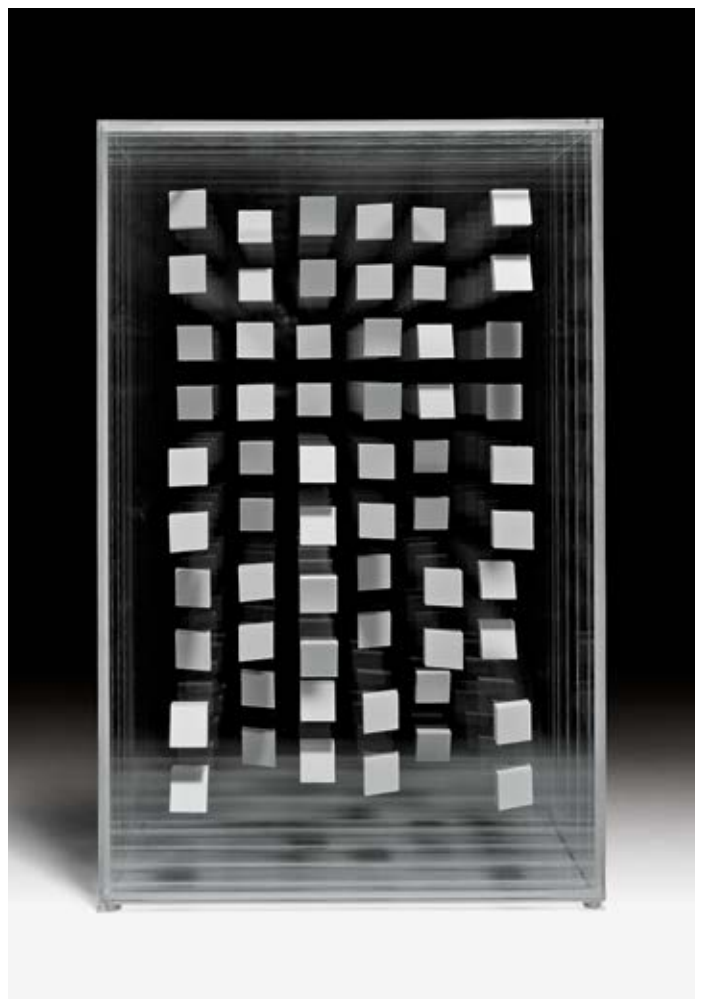
**KLAUS STAUDT**

(Otterndorf 1932 - lebt und arbeitet in Frankfurt/Main)

Duplizität. 2000.

Multiple. Polystyrol und Plexiglas. 2/5. Unten mittig mit der eingeritzten Signatur, Titel, Nummerierung und Datierung: Duplizität 1-2000 2/5 Staudt 2000. 42 x 27 x 26,5 cm.

CHF 1 000 / 1 500  
 (€ 930 / 1 390)



3740



3741

3741\*

**DONALD SULTAN**

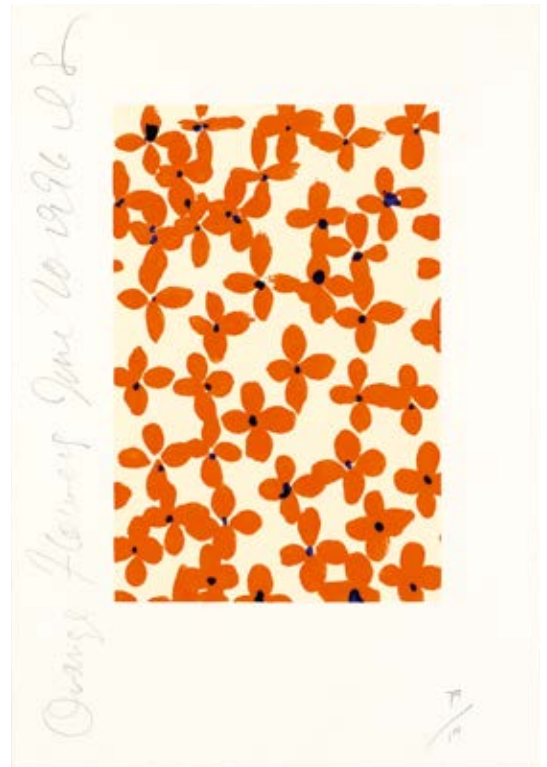
(Asheville/North Carolina 1951 - lebt und arbeitet in New York)

Dried roses. 1998.

Farbserigrafie. 104/395. Unten rechts monogrammiert: DS. Darstellung 35,5 x 35,5 cm auf Vélín von Coventry Rag 40,5 x 40,5 cm. Erschienen bei Marco Fine Arts Studio, El Segundo. Gedruckt bei Visible Poetico Bookplate (mit dem Blindstempel).

Aus dem 6-teiligen Portfolio „Visual Poetics“.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3742

3742\*

**DONALD SULTAN**

(Asheville/North Carolina 1951 - lebt und arbeitet in New York)

Orange Flowers 1996.

Farbserigrafie. 79/100. Am linken Seitenrand vertikal monogrammiert, datiert und betitelt: Orange Flowers June 20 1996 DS. Darstellung 29,2 x 20,4 cm auf Vélín 45,5 x 33 cm. Erschienen bei Paris Review, New York.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

3743\*

**LOUISE BOURGEOIS**

(Paris 1911 - 2010 New York)

I do. 2010.

Archival dyes auf Stoff. 45/300. Unten rechts gestickt monogrammiert: LB. Masse 40,8 x 30,5 cm.

Literatur: Online-Katalog des Museum of Modern Art, Kat. Nr. 226.

Dieser Druck wird 2010 von Louise Bourgeois als exklusive Auflage von 300 für die Organisation Freedom to Marry geschaffen, um Geld für deren Kampagne zu sammeln und die Rechte der gleichgeschlechtlichen Ehe zu unterstützen. Bourgeois steht Zeit ihres Lebens für ihre Überzeugungen ein und sagt mit 98 Jahren: „Everyone should have the right to marry“ und „To make a commitment to love someone forever is a beautiful thing“.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)



3743

3744\*

**LOUISE BOURGEOIS**

(Paris 1911 - 2010 New York)

Girl with hair. 2007-2009.

Archival dyes auf Seidentaft. 1/12. Unten rechts gestickt monogrammiert: LB, sowie verso nummeriert: No. 1/12 und bezeichnet: BOUR-13383. Masse 58,5 x 38 cm.

Literatur: Online-Katalog des Museum of Modern Art, Kat. Nr. 237.1.

„Die Leute, die ich am meisten bewundere interessieren sich für das Porträtieren, das symbolische und wiedererkennbare einzigartige Wesen einer Person. Ich, andererseits, interessiere mich für das Porträtieren einer Beziehung, wie eine Beziehung verflochten sein kann, für den Einfluß, den die Leute aufeinander haben.“ (zit. Louise Bourgeois, in: Crone, Rainer/ Graf Schaesberg, Peter: Louise Bourgeois. Das Geheimnis der Zelle, München, 1998, S. 49)

Wild, unbändig und schutzlos tritt „Girl with Hair“ dem Betrachter gegenüber. Die wilden, zu Berge stehenden Haare rahmen das anonyme Gesicht sowie den nackten Körper einer Frau ein. Nichts an diesem Bild zeigt Zurückhaltung: nicht die aggressive rote Farbe, nicht die fließende, spontane Linienführung, nicht die blattfüllende Komposition, nicht das schutzlose Mädchen. Die dargestellte junge Frau tritt somit direkt mit dem Betrachter in eine Beziehung, lässt ihn nicht mehr los, verfolgt ihn mit ihrem augenlosen Blick. Es wirft die Frage auf nach dem Was? Warum?

Wer? Der Betrachter befindet sich sofort im Dialog mit dem Bild, es sei denn er blockt es reflexartig in Selbstschutz ab. Aber auch das ist eine Form der Reaktion, der Kommunikation mit dem Dargestellten.

Louise Bourgeois, eine der bedeutendsten und einflussreichsten Bildhauerin des 20. Jahrhunderts, vereint in „Girl with Hair“ einige ihrer zentralen Themen. Es sind menschliche Grundthemen wie Geburt und Tod, Angst und Liebe, der menschliche Körper und Sexualität. Daher sind ihre Werke intuitiv verständlich, wenngleich sie durch ihre Vielschichtigkeit rätselhaft bleiben. Die zur Schau gestellte, verletzte Weiblichkeit kombiniert mit einer Farbe, die in ihrem Rotton und ihrer Verschwommenheit die Assoziation mit Blut entstehen lässt, sowie die an Spinnenbeine erinnernden Haare ermöglichen eine Deutungsvielfalt, die die volle Dimension dieses Bildes nur schwer erfassbar macht. Gleichzeitig berühren die symbolhaften Elemente den Betrachter auf sehr emotionale Weise, rütteln ihn wach: „Mein Werk beunruhigt den Betrachter, aber niemand will gestört werden.“ (ebenda, S.11)

Louise Bourgeois wird 1911 in Paris geboren und zieht 1938 mit ihrem Ehemann, dem amerikanischen Kunsthistoriker Robert Goldwater, nach New York. In den 1920er Jahren nimmt sie in Paris bereits Zeichenunterricht, schreibt sich aber zunächst an der Sorbonne für Philosophie und Mathematik ein, bevor sie sich zum Kunststudium entschließt. Erst 1982, mit 77 Jahren, erlangt sie durch ihre erste große Retrospektive im Museum of Modern Art, New York, künstlerische Anerkennung. Breite internationale Aufmerksamkeit erlangt Bourgeois durch ihre Teilnahme an der documenta 9 im Jahr 1992 sowie an der Biennale in Venedig 1993. Heute zählt sie zu den international renommiertesten Künstlerinnen und wird in zahlreichen bedeutenden Einzelausstellungen weltweit gewürdigt. Louise Bourgeois verstirbt 2010 in New York.

CHF 50 000 / 70 000  
(€ 46 300 / 64 810)





3744



3745

3745\*

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Silvia I. 2005.

Farbserigrafie. 52/60. Unten links signiert: Franz Gertsch, sowie mit dem Blindstempel: Franz Gertsch. Darstellung 52 x 50,5 cm auf festem Vélin 72,6 x 64 cm.

Nach dem gleichnamigen Gemälde von 1998.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer im Museum Kurhaus Kleve erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)

3746\*

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Silvia II. 2005.

Farbserigrafie. 9/60. Unten links signiert: Franz Gertsch. Darstellung 52 x 50,5 cm auf festem Vélin von Hahnemühle 72,5 x 64 cm. Erschienen im Kunstmuseum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré Sammlung (mit dem Blindstempel).

Nach dem gleichnamigen Gemälde von 2000.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer im Museum Kurhaus Kleve erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)



3746



3747



3748

3747\*

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Silvia III. 2015.

Farbserigrafie. 53/60. Unten links signiert: Franz Gertsch, sowie mit dem Blindstempel: Franz Gertsch. Darstellung 52 x 50,5 cm auf festem Vélin 73 x 64 cm. Nach dem gleichnamigen Gemälde von 2003.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer im Gertsch Museum Burgdorf erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)

3748\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)

Fence. 2015.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglas-versiegelter Giclée-Druck. 313/500.

Masse 35,5 x 27 cm auf Aluminium. Verso mit dem Label und allen Angaben, sowie dem Stempel: Heni Productions und der Katalognummer: P13. In Original-Karton.

Werkverzeichnis: Online Catalogue Raisonné ([www.gerhard-richter.com](http://www.gerhard-richter.com)), Nr. 907-1.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3749

3749\*

---

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Gelber Enzian (sepia). 2003.

Farbholzschnitt. 10/14. Unten rechts signiert: Franz Gertsch. Darstellung 70 x 56 cm auf Kumohadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano 89 x 72 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 4 500 / 5 500  
(€ 4 170 / 5 090)

3750\*

---

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

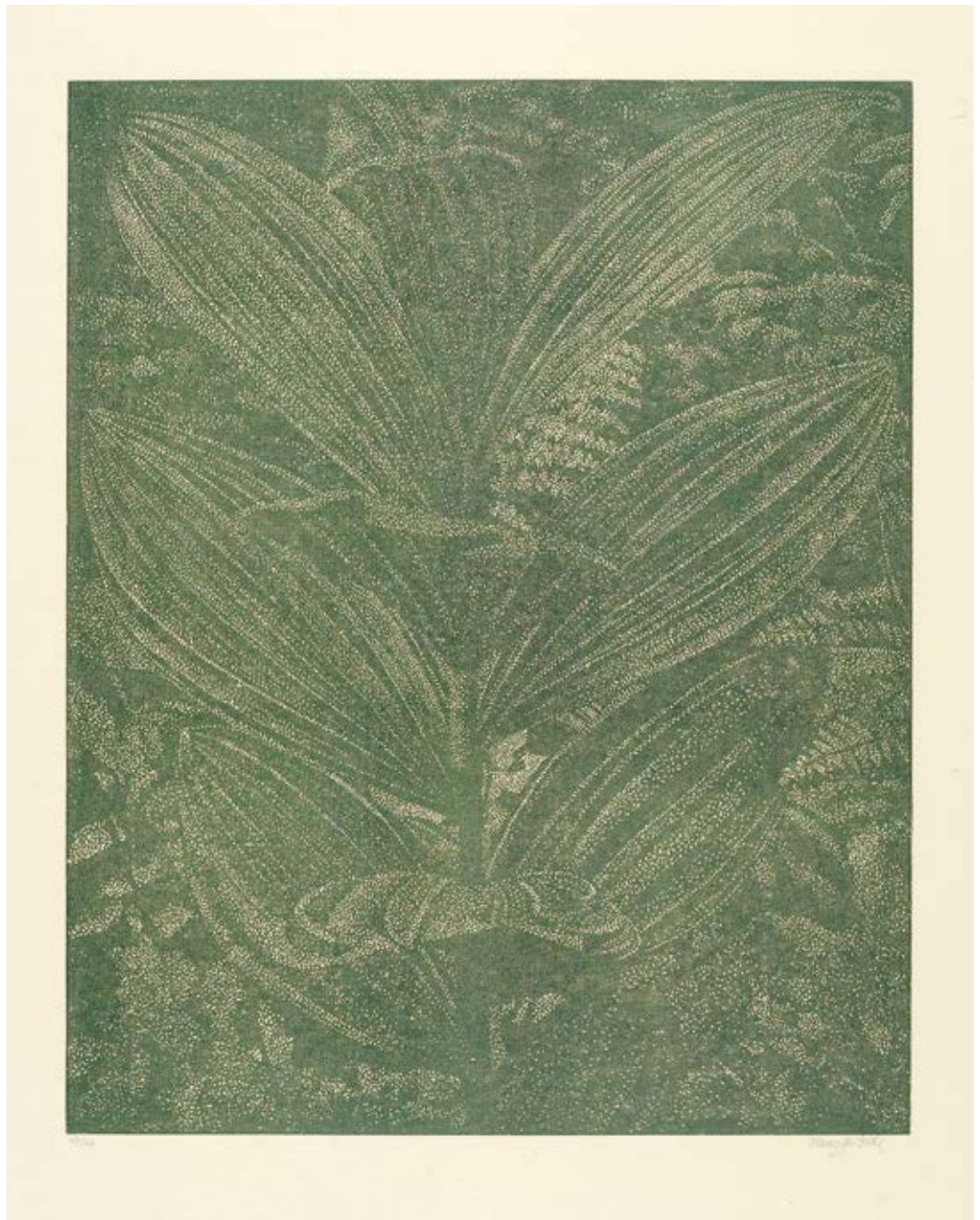
Gelber Enzian (olivgrün). 2003.

Farbholzschnitt. 13/14. Unten rechts signiert: Franz Gertsch. Darstellung 70 x 56 cm auf Kumohadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano 89 x 72 cm.

Provenienz: Vom heutigen Besitzer direkt vom Künstler erworben, seitdem Privatbesitz Deutschland.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Mason.

CHF 4 500 / 5 500  
(€ 4 170 / 5 090)



3750

Die Holzschritte des Schweizer Franz Gertsch sind einzigartig in der zeitgenössischen Druckgrafik. Er kombiniert in seinem druckgrafischen Oeuvre Monumentalität mit Fotorealismus und monochromer Farbgebung, und schafft trotzdem eine neue Realität.

Die grossformatigen Holzschritte erzeugen nicht allein durch Masse Monumentalität, besonders die Auswahl der Motive und der dargestellten Details verleihen auch den kleinformatigen Werken Gertsch' Monumentalität. Der Betrachter verliert sich in den exakten und minutiös ausgeführten punktierten Rastern, die seine Holzschritte überziehen. Die monochrome Farbgebung verhindert jegliche Ablenkung, sondern vertieft eher die Konzentration auf das Motiv. Die unterschiedlichen Farbvarianten bringen nach der „technischen“ Arbeit des Holzschrittes den malerischen Aspekt mit in die Werke.

Obwohl basierend auf Fotos, gelingt es dem Künstler die Motive aus der Wirklichkeit herauszulösen, indem er durch die äusserst aufwendige Technik sowie die monochrome Farbgebung die bekannten Motive so verändert, dass der Betrachter eine neue Seherfahrung macht.

3751

**FRANZ GERTSCH**

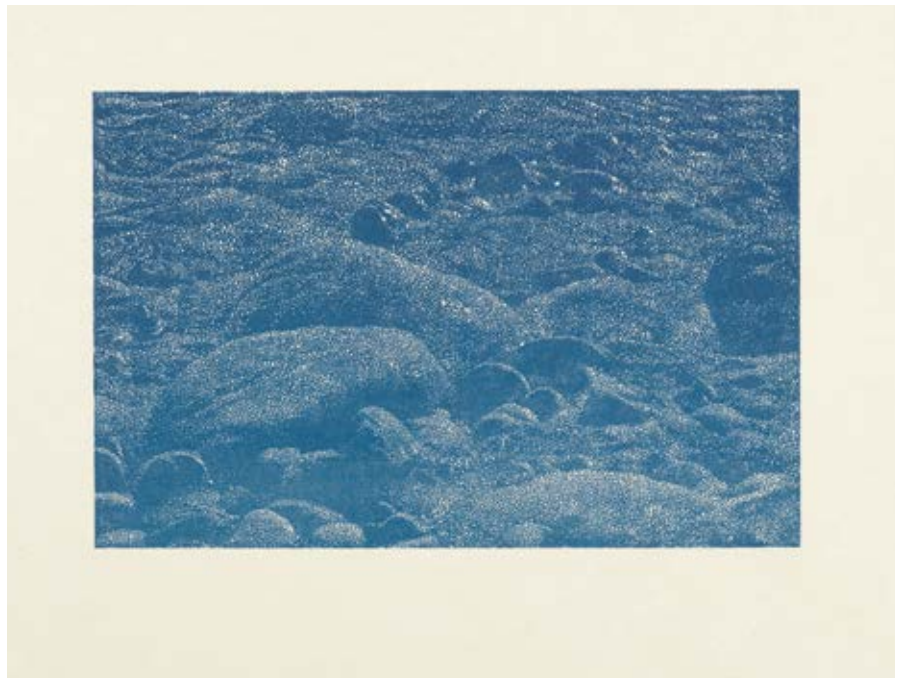
(Mörigen 1930 - lebt und arbeitet in Rüscheegg)

Cima del mar (détail 2). 1990.

Farbholzschnitt. 74/125. Verso signiert: Franz Gertsch. Darstellung 25,5 x 41 cm auf Kumohadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano 49,5 x 61 cm. Erschienen als Jahresgabe in der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft = Société La gravure suisse. Gedruckt vom Künstler und Jürg Kretz.

Werkverzeichnis: Mason, Nr. 11ter.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3751

3752\*

**ZAO WOU-KI**

(Peking 1921 - 2013 Nyon)

Ohne Titel. 1986.

Farblithografie. 70/100. Unten rechts signiert und datiert: Zao Wou-Ki 86. Darstellung 32,2 x 43,5 cm auf Vélin (mit dem Wasserzeichen: GVA RRO) 38,9 x 56 cm.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Rivière.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3752



3753

3753\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)

Iffrit, 2014.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglas-  
versiegelter digitaler Farbfotoabzug.

356/500. Masse 33 x 43,7 cm auf Alu-  
minium. Verso mit dem Label und allen  
Angaben, sowie dem Stempel: Heni  
Productions und der Katalognummer: P8.  
In Original-Karton.

Werkverzeichnis: Online Catalogue  
Raisonné ([www.gerhard-richter.com](http://www.gerhard-richter.com)), Nr.  
915-20.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)

3754\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lebt und arbeitet in Köln)  
Bagdad. 2014.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglas-  
versiegelter digitaler Farbphotoabzug.  
350/500. Masse 49,7 x 39,9 cm auf  
Aluminium. Verso mit dem Label und  
allen Angaben, sowie dem Stempel: Heni  
Productions und der Katalognummer: P10.  
In Original-Karton.

Werkverzeichnis: Online Catalogue  
Raisonné ([www.gerhard-richter.com](http://www.gerhard-richter.com)), Nr.  
914-2.

2015 entscheidet sich Gerhard Richter, in  
dessem Oeuvre Drucke immer auch einen  
wichtigen Platz eingenommen haben, mit  
Heni Productions sogenannte „facsimile  
objects“ zu schaffen.

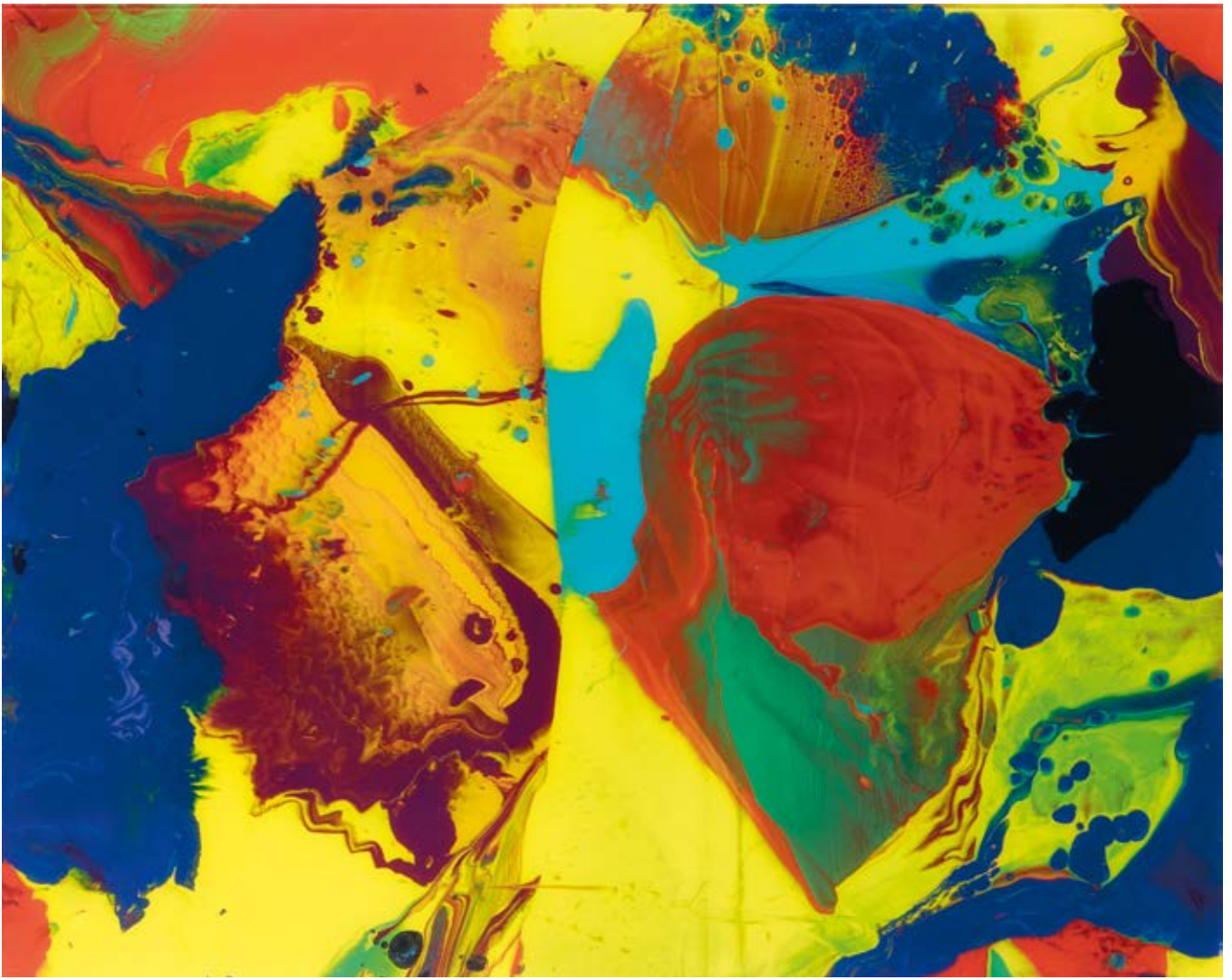
Dabei werden hochaufgelöste Fotos  
von den Gemälden gemacht, bei denen  
er Emailfarben auf eine Glasoberfläche  
laufen lässt. Diese Fotos werden in chro-  
matographische Drucke umgewandelt.  
Obwohl die „facsimile objects“ natürlich  
die Kombination von Zufall und sorgfältiger  
Komposition der Originale widerspiegeln,  
gibt es doch Unterschiede: teils wollte  
Richter sie anders präsentieren, teils zei-

gen sie eine Version eines Gemäldes, das  
so nicht mehr existiert. Auch wenn es sich  
um Auflagenwerke basierend auf beste-  
henden Gemälden handelt, so ist doch die  
Hand des Künstlers immer präsent, denn  
er entscheidet über die Vorlagen und den  
jeweiligen Ausschnitt.

Thematisch beginnt sich Richter Ende der  
2010er Jahre mit dem Mittleren Osten  
auseinanderzusetzen. Es entstehen  
neben „Bagdad“ auch die Serien „Sinbad“,  
„Aladin“ und „Abdalla“, die ebenfalls als  
Vorlagen für Richters „facsimile objects“  
dienen.

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 700 / 5 560)





3754



3755



3756

3755\*

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Tokio)

Pumpkin (rot/weiss). 2013.

Multiple. Giessharz, bemalt. Aus einer unbekanntenen Auflage. Auf der Unterseite mit dem gestempelten Namen und Copyright: © Yayoi Kusama. Höhe 10 cm.

In Original-Karton.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3756\*

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto 1929 - lebt und arbeitet in Tokio)

Pumpkin (gelb/schwarz). 2013.

Multiple. Giessharz, bemalt. Aus einer unbekanntenen Auflage. Auf der Unterseite mit dem gestempelten Namen und Copyright: © Yayoi Kusama. Höhe 10 cm.

In Original-Karton.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3757

3757\*

**JEFF KOONS**

(York/Pennsylvania 1955 - lives and works in New York)

Puppy (Hecho a Mano). 1992.

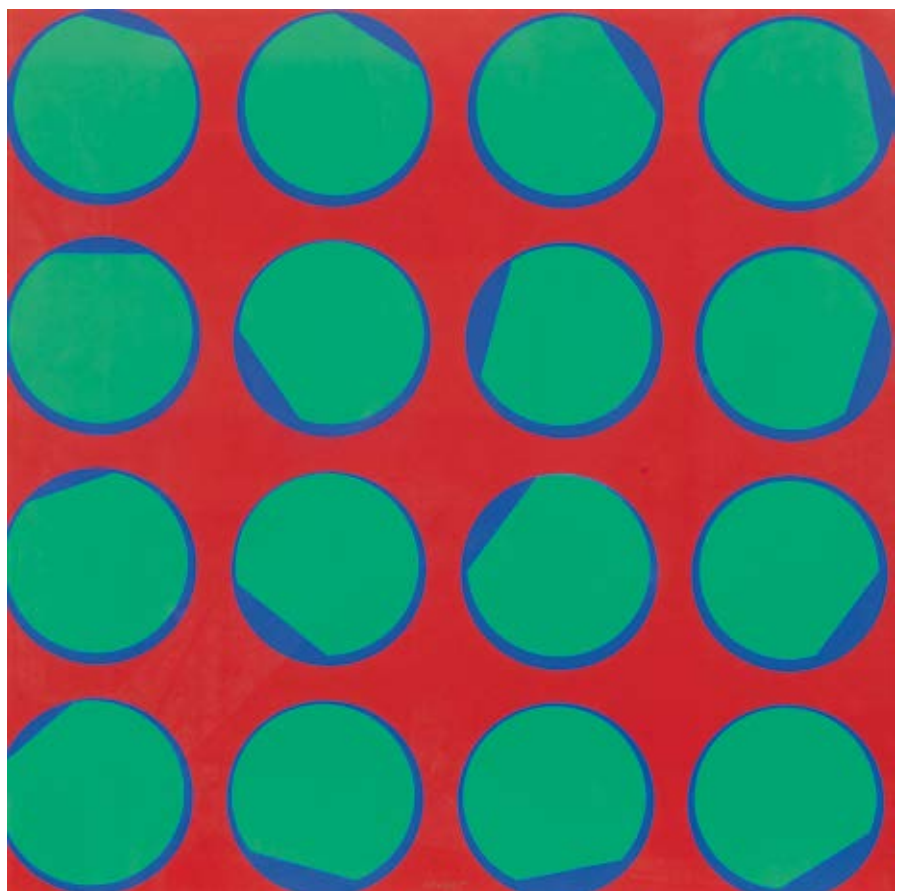
Multiple. Harz, Plastik und getrocknete Blumen. Aus einer unbekanntenen Auflage. Auf dem Sockel mit der gedruckten Signatur: JEFF KOONS, sowie mit dem gedruckten Titel und Jahr: PUPPY 1992 Hecho a Mano. Erschienen bei TAMCB Guggenheim Bilbao Museo (mit Copyright Stempel).

Höhe 19 cm.

In Original-Plastikbox.

CHF 700 / 900

(€ 650 / 830)



3758

3758\*

**PAOLO SCHEGGI**

(Florenz 1940 - 1971 Rom)

Ohne Titel. Farbserigrafie. Aus einer unbekanntenen Auflage. Unten mittig signiert: Scheggi. Blattmass 29,7 x 29,7 cm auf dünnem Karton.

CHF 500 / 700

(€ 460 / 650)



3759\*

**JULIAN OPIE**

(London 1958 - lebt und arbeitet in London)

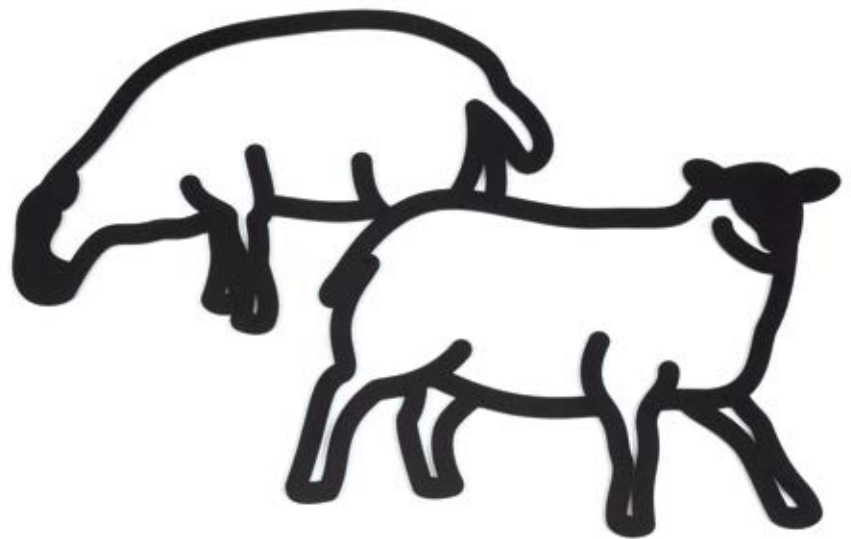
Carp 1. 2015

Multiple. Pulverbeschichtetes Aluminium. 17/25. Auf der Rückseite mit der eingritzten Signatur: Julian Opie. 87,5 x 88 x 0,4 cm.

Werkverzeichnis: [www.julianopie.com/](http://www.julianopie.com/) Multiple.

„This series uses elements that define the space they are in. In themselves they are not particularly interesting, at least not in the way that I have drawn them. The interest comes from the space they define and the movement they suggest, the way they bend and animate the white of the wall. I have also made films of some of these subjects allowing the fish or boats or sheep to create an endlessly changing composition that essentially remains the same, a narrative without beginning or end.“ (Julian Opie: Alan Cristea Gallery, Künstlerwebsite: <http://www.julianopie.com/#/text/catalogue/3823>).

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)



3760\*

**JULIAN OPIE**

(London 1958 - lebt und arbeitet in London)

Sheep 2. 2015

Multiple. Pulverbeschichtetes Aluminium. 17/25. Auf der Rückseite mit der eingritzten Signatur: Julian Opie. 45,9 x 86,8 x 0,4 cm.

Werkverzeichnis: [www.julianopie.com/](http://www.julianopie.com/) Multiple.

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 700 / 5 560)



3761

3761

**BANKSY**

Choose your weapon. 2010.

Farbserigrafie. 45/100. Unten rechts signiert: BANKSY. Darstellung 60 x 60 cm auf Vélin 64 x 64 cm (Lichtmass).

Provenienz:

- Galerie Guy Hepner, New York.
- Vom heutigen Besitzer dort 2011 erworben, seitdem Privatbesitz Schweiz.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 11 110 / 16 670)



Auktion: 3. Dezember 2016

# GRAFIK & MULTIPLES



KOLLERZÜRICH





# Prints & Multiples

Lot 3601 – 3761

Auction: Saturday, 3 December 2016, 3.30 pm

Preview: Fri. 25 to Tue. 29 November 2016



Silke Stahlschmidt  
Tel. +41 44 445 63 42  
stahlschmidt@kollerauktionen.ch



Jennifer Greenland  
Tel. +41 44 445 63 46  
greenland@kollerauktionen.ch



Clarisse Doge  
Tel. +41 44 445 63 46  
doge@kollerauktionen.ch

Further editing: Fiona Seidler

Due to layout reasons it may be possible that some sheet sizes are not fully illustrated.  
Please visit the online catalogue for untrimmed illustrations.

The condition of the prints are only partly and in particular cases noted in the catalogue.  
Please do not hesitate to contact us for a detailed condition report.

3601

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Petits anges. 1894.

Woodcut. 13/100. Signed in blue lower right: fvalotton, also titled lower right in the block: PETITS ANGES and monogrammed in the block lower left: FV. Image 15 x 25 cm on vélin by MBM (with the trimmed watermark) 23 x 34 cm. Probably minimally trimmed.

Catalogue raisonné: Vallotton/Georg, no. 139.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)



3601

3602\*

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 1865 - 1925 Paris)

Le bon marché. 1893.

Woodcut. From an edition of ca. 50. Signed lower right: fVallotton, also monogrammed in the block lower right: FV and titled lower left: LE BON MARCHE. Image 20.2 x 26 cm on vélin 24 x 29 cm. Probably minimally trimmed.

Catalogue raisonné: Vallotton/Goerg, no. 116a.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3602



3603

3603

**PAUL CÉZANNE**

(1839 Aix-en-Provence 1906)

Portrait du peintre A. Guillaumin au Pendu.  
1873.

Etching. Unsigned. Image 15 x 11 cm on  
vélin 27.5 x 18.5 cm.

Catalogue raisonné: Himer, no. C2.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3604

3604

**EDGAR DEGAS**

(1834 Paris 1917)

Danseuse mettant son chausson. Circa  
1892.

Etching. From an unknown edition. Image  
17.9 x 11.8 cm on vélin 26.7 x 19 cm. Mini-  
mally trimmed.

Catalogue raisonné:

- Adhémar, no. 60.
- Delteil, no. 36.
- Reed/Shapiro, no. 55.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3605

3605\*

**GOTTARDO SEGANTINI**

(Pusiano 1882 - 1982 Maloja)

Zur Frühmesse.

Etching. From an unknown edition. Signed lower right: Gottardo, also below the image inscribed: Nach Giovanni Segantini sein Sohn. Image 20.5 x 17 cm on vélin 48.7 x 32.5 cm.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3606

3606\*

**KÄTHE KOLLWITZ**

(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg)

Not. Between 1893 and 1897.

Lithograph. From an unknown edition.

Signed lower right: Käthe Kollwitz. Image 15.4 x 15.2 cm on vélin 45.6 x 31.6 cm.

Catalogue raisonné: Von dem Knesebeck, no. 33B.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)

3607\*

**KÄTHE KOLLWITZ**

(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg)

Die Pflüger. 1907/1921.

Drypoint and aquatint, 9th state. From an edition of 200. Signed lower right: Käthe Kollwitz, as well as dated in the plate: 1921. Image 31.2 x 45.4 cm on laid paper 38.8 x 52 cm.

Catalogue raisonné: Von dem Knesebeck, no. 99 Xllb.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3607

3608\*

**KÄTHE KOLLWITZ**

(Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg)

Gedenkblatt für Karl Liebknecht. 1920.

Woodcut. From an edition of 100. Signed lower right: Käthe Kollwitz, signed lower left: ...Voigt, underneath inscribed: Hand-druck 41. Image 35 x 50 cm on Japan, firmly mounted on vélin 41.5 x 56 cm. Printed by Voigt.

Catalogue raisonné: Von dem Knesebeck, no. 159 Vb.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3608

3609

**AFTER GEORGES BRAQUE**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Les marguerites. Colour etching and aquatint. 71/300. Signed lower right: G Braque, as well as signed lower right in the plate: G Braque. Image 62.8 x 40.4 cm on vélin by BFK Rives (with the watermark) 90.3 x 59.7 cm. Published and printed by Maeght, Paris.

Catalogue raisonné:  
- Vallier, p. 292.  
- Maeght, no. 1002.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3609



3610

3610\*

**FRANZ MARC**

(München 1880 - 1916 Braquis/Verdun)  
Eidechsen. 1912.

Woodcut. Numbered lower left: Nr. 4.  
Unsigned. Image 8.5 x 8.6 cm on Japan  
24.5 x 16.9 cm. On the reverse with the  
estate stamp.

Catalogue raisonné: Lankheit, no. 835.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3611

3611

**HERMANN MAX PECHSTEIN**

(Zwickau 1881 - 1955 Berlin)  
Schlussblatt (Kleopatra und der Dichter).  
1917.

Lithograph. Signed and dated lower right:  
HMPechstein 1917. Image 33 x 31 cm on  
vélin 51 x 38 cm.

Catalogue raisonné: Krüger, no. L250.

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)

3612

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

(Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch/  
Davos)

Akt Gruppe mit liegendem Reh. 1922.  
Drypoint etching, 2nd state, one of 4  
known prints to date. Trial proof. Signed  
and dated lower right: ELKirchner 22, as  
well as titled lower left: Probedruck. Image  
18.2 x 18.2 cm on vélin 23.7 x 21 cm.  
Probably trimmed.

We thank Prof. Dr. Gercken for his scientific  
advice. The work will be included with the  
title „Adam und Eva mit Schlange und lie-  
gendem Reh“ in his forthcoming catalogue  
of prints by Ernst Ludwig Kirchner under  
the number 1493.

Catalogue raisonné: Dube, Nr. R525 (II von  
III).

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)





3612

3613\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Homme et Femme. 1927.

Etching. 60/250. Signed lower right:  
Picasso. Image 19,2 x 28 cm on vélin by  
Arches 45 x 57 cm. Published and printed  
by Edition Vollard.

Catalogue raisonné:

- Bloch, no. 77.

- Geiser, no. 118.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 300 / 1 670)



3613

3614\*

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Sur la Plage, II (3 nus). 1921.

Lithograph. 22/40. Signed lower right:  
Picasso. Image 8 x 19 cm on vélin by Van  
Gelder (with the watermark) 23,8 x 27,6  
cm. Published by Galerie Simon, Paris.  
Printed by Atelier Bruant, Paris.  
From the 4-part portfolio „Quatre Litho-  
graphies”.

Catalogue raisonné:

- Bloch, no. 43.

- Cramer, Illustrated books, Nr. 10.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3614

3615

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le modèle nu. 1927.

Etching. 13/150. Signed lower left: Picasso.

Image 28 x 19 cm on vélin by Arches

35.5 x 25.5 cm. Published by Société des

Amateurs d'Art et des Collectionneurs.

Printed by Leblanc&Trautmann.

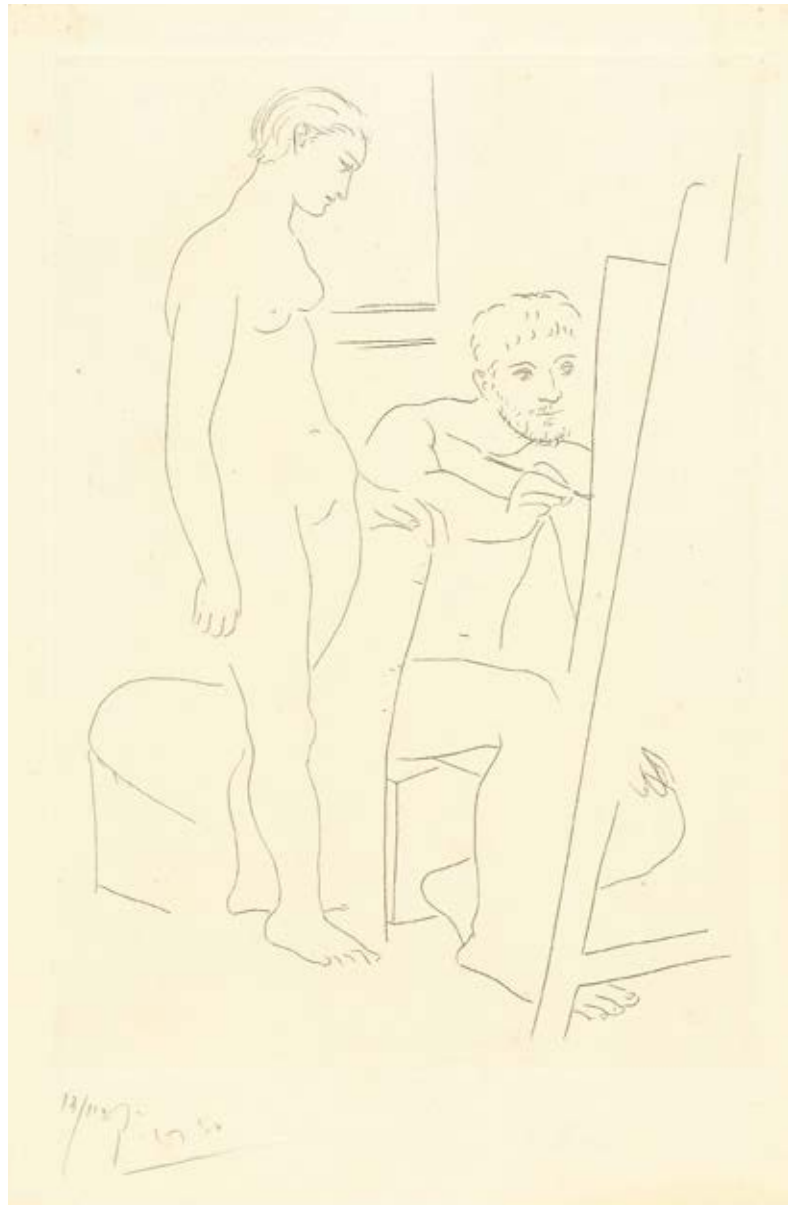
Catalogue raisonné:

- Bloch, no. 78.

- Geiser, no. 119, 2nd state.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3615

3616

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le picador. 1961.

Lithograph. 8/50. Signed lower right:

Picasso, also dated in the stone lower left:

6.3.61. II. Image 18.5 x 22 cm on vélin by

Arches (with the watermark) 38 x 51 cm.

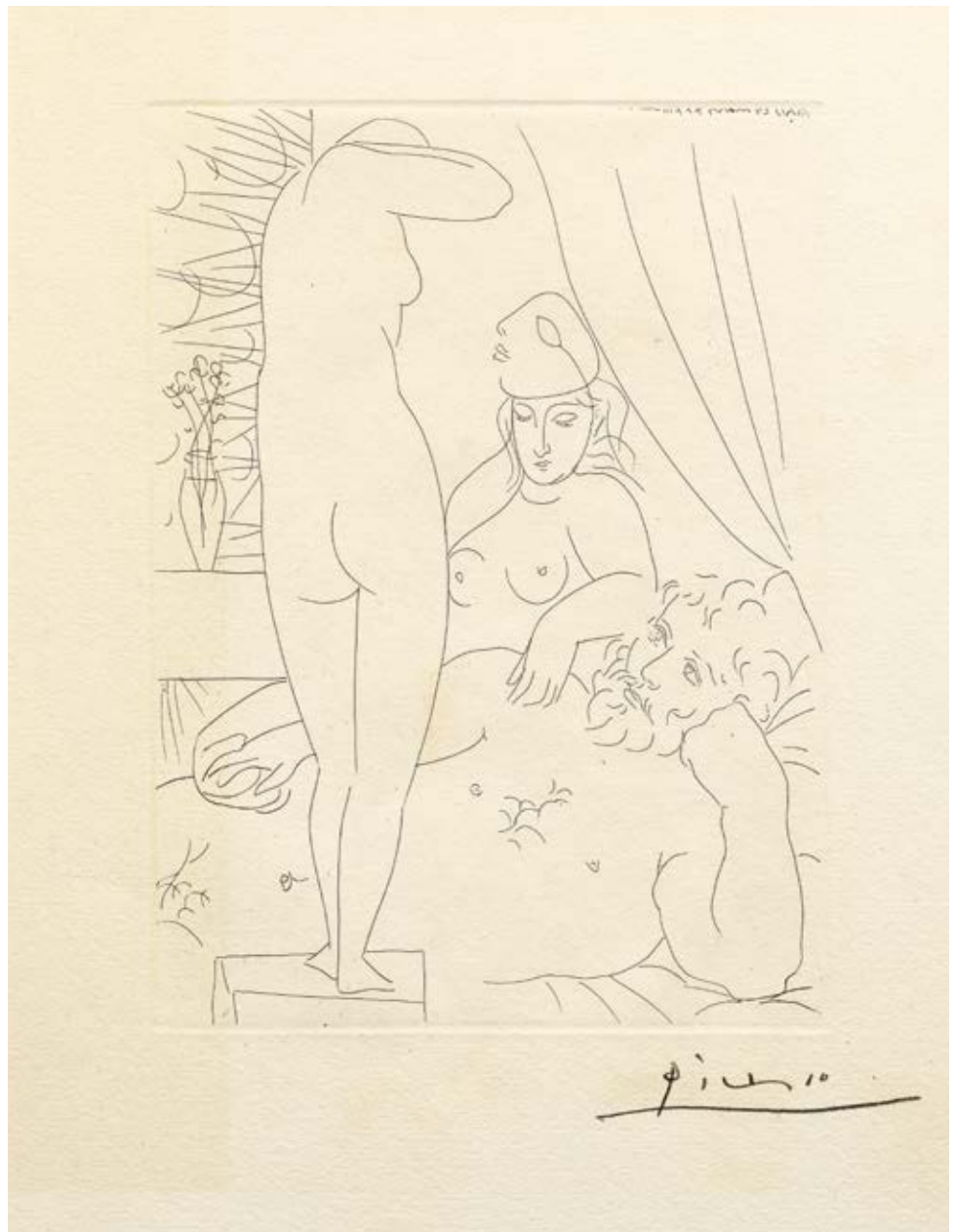
Catalogue raisonné: Bloch, no. 1013.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)



3616



3617

3617

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le repos du sculpteur et le modèle au masque. 1933.

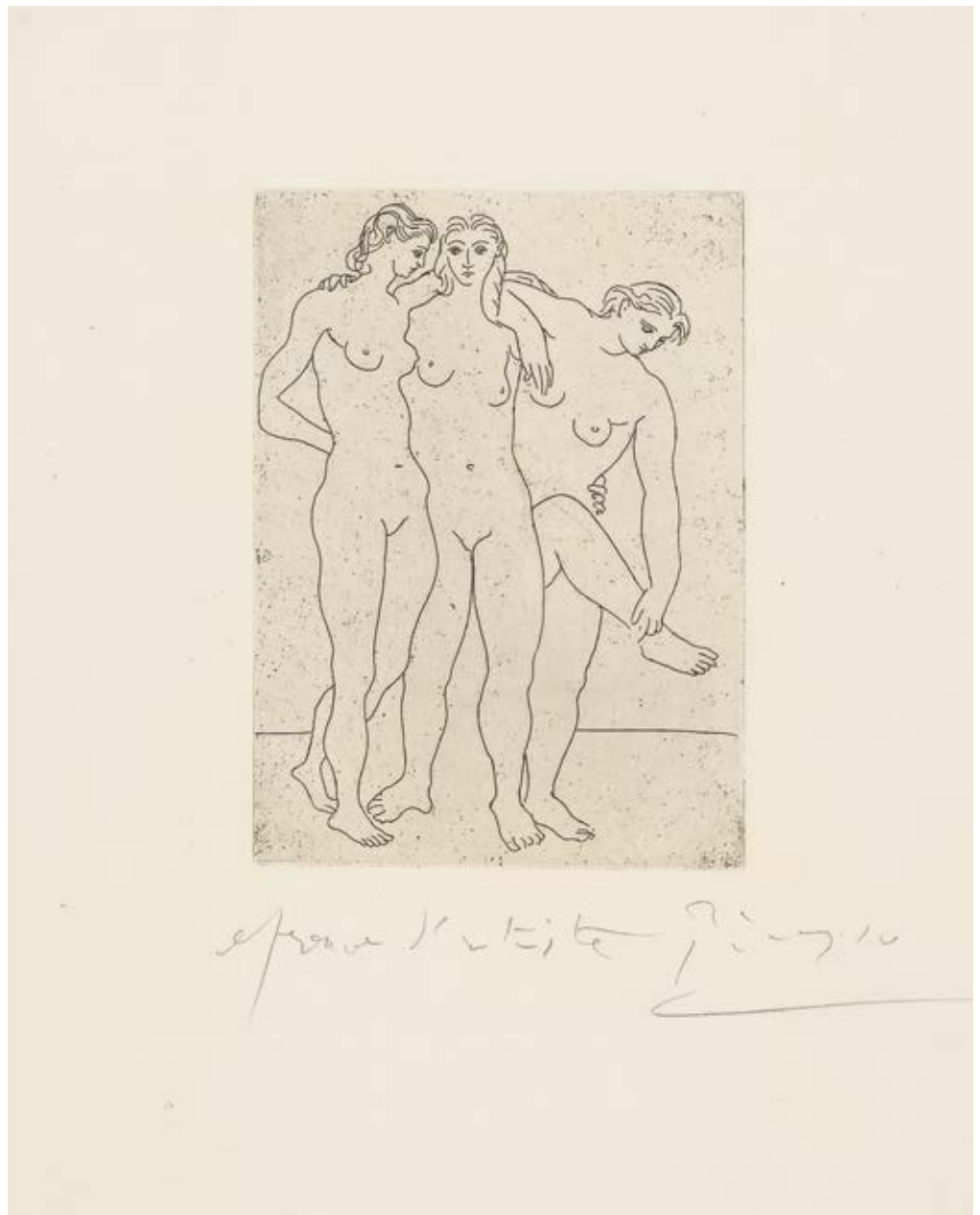
Etching. From an edition of 250. Signed lower right: Picasso. Image 26.5 x 19.5 cm on vélin by Montval (with the watermark: Picasso) 44.5 x 34 cm. Published by Ambroise Vollard, Paris. Printed by Lacourière. From the 100-part series „Suite Vollard“.

Catalogue raisonné:

- Bloch, no. 159.

- Geiser, no. 312, Ilc.

CHF 5 000 / 6 000  
(€ 4 630 / 5 560)



3618

3618

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Les trois baigneuses. III. 1922/23.

Etching. Epreuve d'artiste, artist's proof from an edition of 15. Signed lower right: Picasso. Image 18 x 13 cm on vélin by Arches (with the watermark) 38 x 28.3 cm. Published by Marcel Guiot. Printed by Leblanc&Trautmann.

Catalogue raisonné:

- Bloch, no. 62.

- Geiser, no. 108b.

CHF 5 500 / 6 500

(€ 5 090 / 6 020)

3619

**NICOLAS DE STÄEL**

(Sankt Petersburg 1914 - 1955 Paris)

Untitled. 1951.

Colour lithograph. 15/35. Signed and dated lower right: Staël 1951. Image 27 x 48 cm on vélin by BFK Rives (with the watermark) 50.5 x 65.5 cm.

Catalogue raisonné: De Staël, no. 1413.

CHF 1 600 / 2 200

(€ 1 480 / 2 040)



3619

3620

**NICOLAS DE STÄEL**

(Sankt Petersburg 1914 - 1955 Paris)

Méditerranée. 1952.

Colour pochoir. 12/200. Inscribed lower right: „MEDITERRANEE“ Nicolas de Staël 1952. Image 36.5 x 46.5 cm on vélin by Johannat (with the watermark) 50 x 65.5 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3620



3621

3621\*

**GEORGES BRAQUE**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Frontispiece: La liberté des mers. 1959.

Colour lithograph, before the letters.

27/50. Signed lower right: G Braque. Image

42.3 x 26 cm on Japon nacré 56.4 x 38.2

cm. Published by Maeght Éditeur, Paris.

Printed by Mourlot.

Title page of the book „La liberté des mers“ by Pierre Reverdy with 7 colour lithographs by Georges Braque.

Catalogue raisonné: Vallier, no. 143.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3622

3622

**AFTER HENRI MATISSE**

(Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Nice)

Algue blanche sur un fond rouge et vert.

1953.

Colour pochoir. 175/200. Signed lower left

in the sieve: H Matisse. Image 47.8 x 36.5

cm on vélin by Arches 63.3 x 49.1 cm.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3623

3623

**MARINO MARINI**

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

Studio de cavaliere. 1952.

Colour lithograph. XXXVII/L. Signed lower right: MARINO. Image 58 x 43 cm on vélin by Arches (with the watermark) 75.3 x 56 cm. Published by Toninelli Arte Moderna, Milan. Printed by Jobin, Paris.

Provenance: Purchased at Galerie Orangerie-Reinz during Art Basel, since then private collection Switzerland.

Catalogue raisonné: See Guastalla, no. L36.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3624

3624

**MARINO MARINI**

(Pistoia 1901 - 1980 Viareggio)

In Equilibrio. 1975.

Colour etching and aquatint. P.A., artist's proof outside the edition of 75. Signed lower right: MARINO. Image 54.5 x 41.6 cm on vélin by Arches (with the watermark) 76 x 57 cm. Published by Albra, Turin. Printed by Il Cigno, Rome.  
From the 4-part Album „München“.

Catalogue raisonné: Guastalla, no. A179.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)





3625

3625

**LOUIS SOUTTER**

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

Lune et petites lunes tournez. Colour offset. 11/200. Inscribed lower right: Soutter, also titled in the screen lower left: lune et petites lunes tournez. Furthermore verso with the label with all work details. Image 50 x 38.5 cm on vélin by BFK Rives (with the watermark) 71 x 51.5 cm. Published by Roth&Sauter (with the blindstamp).

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)



3626

3626

**GEORGES ROUAULT**

(1871 Paris 1958)

3 sheets: Christ de profil. 1936. Le Renché-ri. 1935. La petite écurière. 1935. Lot of 3 aquatints:

Christ de profil. Colour aquatint. Unsigned. Image 31.2 x 20.9 cm on vélin by Arches 45 x 34 cm.

Le Renchéri. Colour aquatint. Inscribed and monogrammed lower right: Essai Cirque de l'Étoile filante GR. Image 30.3 x 20.5 cm on vélin by Arches 45 x 34 cm.

La petite écurière. Colour aquatint. Inscribed and monogrammed lower right: Essai Cirque de l'étoile filante. Image 29.6 x 20 cm on vélin by Arches 45 x 34 cm.

Catalogue raisonné: Chapon/Rouault, no. 266, no. 252, no. 245b.

CHF 1 400 / 1 800  
(€ 1 300 / 1 670)

3627

**MARTHA CUNZ**

(1876 St. Gallen 1961)

Vor Schluss.

Colour woodcut. From an unknown edition.

Signed lower right: M. Cunz, as well as monogrammed in the block lower left: CM.

Titled and inscribed lower left: Vor Schluss

Handdruck Nr. 24. Image 21.6 x 28.8 cm

on vélin 24.6 x 31.1 cm.

Minimally trimmed.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3627

3628

**AFTER GEORGES BRAQUE**

(Argenteuil 1882 - 1963 Paris)

Marine noire. Colour lithograph. 24/400.

Signed lower right: G Braque, as well as signed in the stone lower centre: G Braque.

Image 49.8 x 72.7 cm on vélin 65.3 x 91

cm. Published and printed by Maeght Editeur, Paris (with the trimmed blindstamp).

Catalogue raisonné:

- Vallier, p. 296.

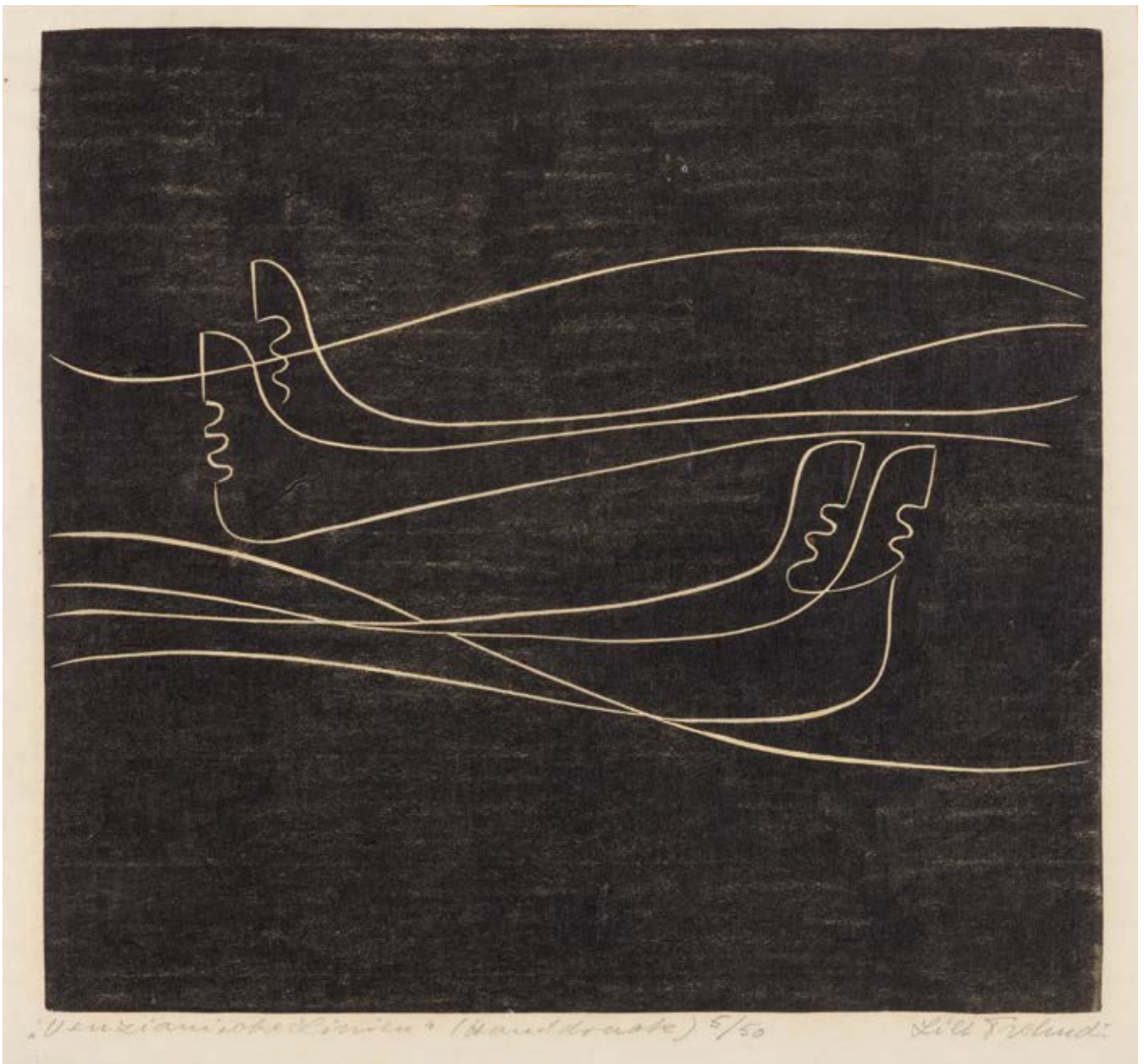
- Maeght, no. 1044.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3628



3629

3629

**LILL TSCHUDI**

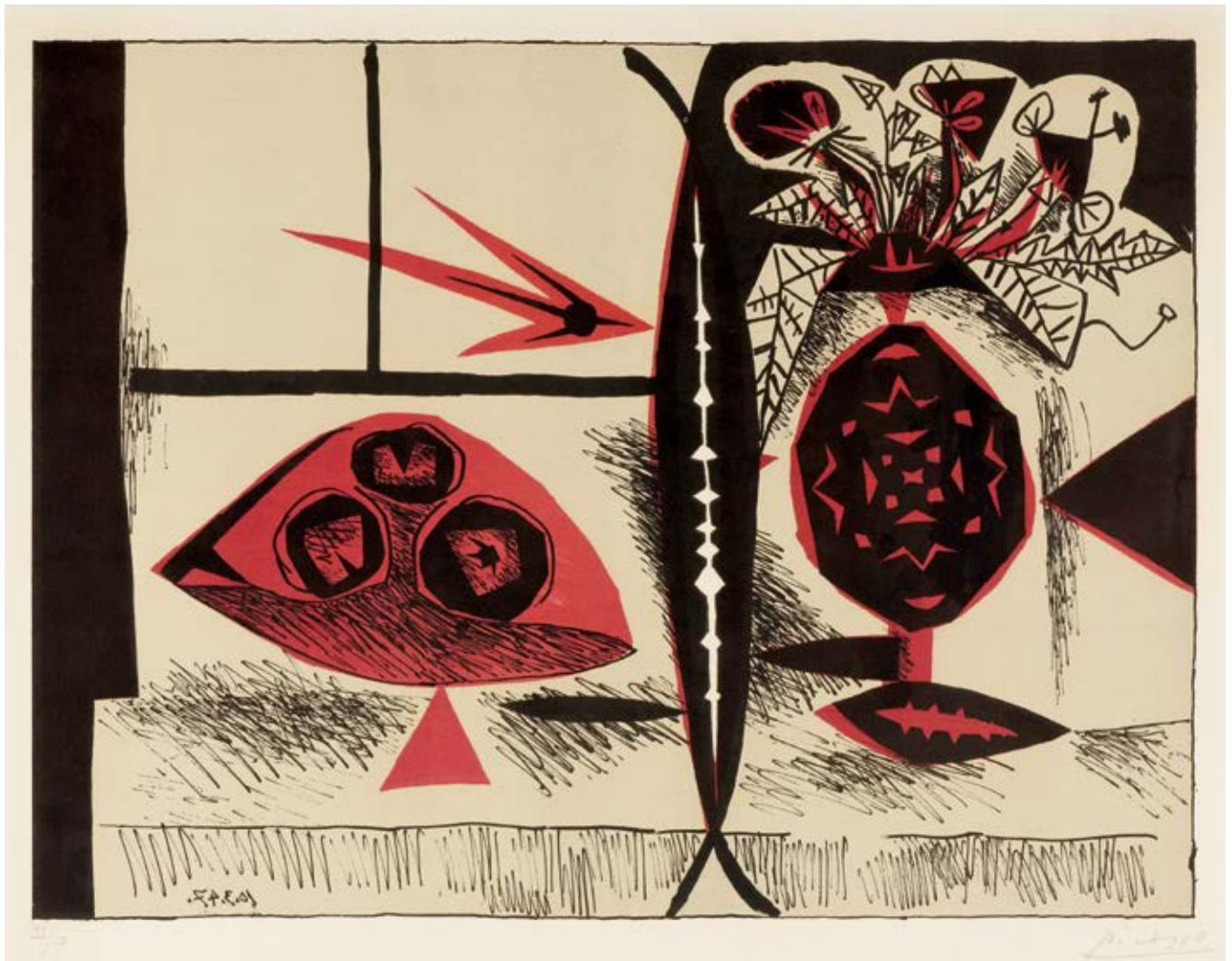
(1911 Schwanden 2004)

Venezianische Linien. 1958.

Linocut. 5/50. Signed lower right: Lill Tschudi, as well as titled and inscribed lower left: Venezianische Linien (Handdruck). Image 26.1 x 28 cm on pergamin paper 29.3 x 31.5 cm.

Literature: Exhibit.cat. Lill Tschudi. Linolschnitte 1930-1997. 15 November to 11 January 1998, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, p. 49, no. 74.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)



3630

3630

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Composition au vase de fleurs. 1947.

Colour lithograph. 33/50. Signed lower right: Picasso, also mirror dated in the stone lower left: 10.3.1947. Image 45,2 x 60,3 cm on vélin by Arches (with the watermark) 50 x 65 cm.

Catalogue raisonné: Bloch, no. 426.

Literature: Gauss, Ulrike (ed.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, no. 188.

CHF 4 500 / 5 500  
(€ 4 170 / 5 090)

3631

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La femme au fauteuil. 1947.

Colour lithograph. 46/50. Signed in red lower right: Picasso, also dated in the stone lower right: Dimanche 16.2.47. Image 47 x 32 cm on vélin by Arches (with the watermark) 50 x 33 cm.

Catalogue raisonné: Bloch, no. 422.

Literature: Gauss, Ulrike (ed.): Pablo Picasso. Die Lithographie. Graphikmuseum Pablo Picasso. Die Sammlung Huizinga, Münster 2000, no. 177.

CHF 5 000 / 6 000  
(€ 4 630 / 5 560)



3631

3632

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Le barbu. 1953. Pitcher. Ceramic with painting in red, green, yellow, grey, black and white, partly glazed. Decorated in engobes and knife engraved. From an edition of 500. Height 32 cm. On the bottom with the stamps: d'apres Picasso and Madoura Plein Feu.

Catalogue raisonné: Ramié, no. 217.

In July 1946 Pablo Picasso visits the annual ceramic exhibition in Vallauris with his friend the engraver Louis Fort. He is shown around by the organizers and is particularly interested in the works by the Madoura workshop. He asks to get to know their owners Suzanne and Alain Ramié. During his subsequent visit he creates two ceramics right away.

Already in the following year, he gets his own workplace at the Madoura workshop

and starts designing ceramics by means of sketches. In the beginning he experiments with the new material and is supported by the experienced ceramist Suzanne Ramié. After first prototypes, he quickly creates editions of his ceramic works.

For Picasso working with clay and plaster is another form of original prints.

CHF 11 500 / 12 500  
(€ 10 650 / 11 570)



3633

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Oiseau au ver. 1952.

Ash-tray. Ceramic with painting in black on white enamel, partly glazed. With oxidised paraffin decoration. From an edition of 500. Diameter 15 cm. Incised on the bottom: Edition Picasso, also with the stamps: Edition Picasso und Madoura Plein Feu.

Catalogue raisonné: Ramié, no. 173.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 390 / 2 310)



3634

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Quatre danseurs. 1956.

Plaque. Ceramic with painting in brown, green and ivory painting, partly glazed. With oxidised paraffin decoration. From an edition of 450. Diameter 25 cm. On the bottom with the stamps: Madoura Plein Feu und Empreinte originale de Picasso.

Catalogue raisonné:

- Bloch, no. 70.
- Ramié, no. 314.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3635

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Mains au poisson. 1953.

Plate. Ceramic with painting in green, blue, black, white and russet. Decorated with engobes. 172/250. Diameter 30.5 cm.

On the bottom with the incised additional number: I.117, also with the stamps: Empreinte Originale de Picasso und Madoura Plein Feu.

Catalogue raisonné:

- Ramié, no. 214.

- Bloch, no. 43.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 560 / 7 410)



3636

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La pique. 1950.

Plate. Ceramic with painting in blue under glaze. Decorated with engobes. 33/150. Diameter 39 cm.

On the bottom with the stamps: Madoura Plein Feu and Empreinte Originale de Picasso.

Provenance: By descent to the present owner.

Catalogue raisonné: Ramié, no. 103.

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)



3637

**AFTER PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

La ronde de la jeunesse. 1959.

Colour lithograph. 44/200. Signed lower right: Picasso, also signed and dated in the stone lower right: Picasso 2.7.59. Image 49.4 x 44.3 cm on vélin by Arches (with the watermark) 65.5 x 50.5 cm.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)

3638

**AFTER PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Untitled. 1954.

Colour lithograph. 2/75. Signed lower left: Picasso, as well as dated lower right in the stone: 30.1.54. I. Image 24 x 32 cm on vélin by Arches (with the trimmed watermark) 28.2 x 37 cm. Published by Verve (with the blind stamp).

From: Verve no. 29-30.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)

3639

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Offrande de fleurs. 1964.

Colour lithograph. Épreuve d'artiste X/XXV, artist sample. Signed lower right: Marc Chagall. Image 63 x 48.5 cm on vélin by BFK Rives (with the watermark) 75.8 x 56 cm.

We thank Mr. Yves and Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, for the scientific advise.

Catalogue raisonné: Mourlot, no. 417.

CHF 3 500 / 4 500

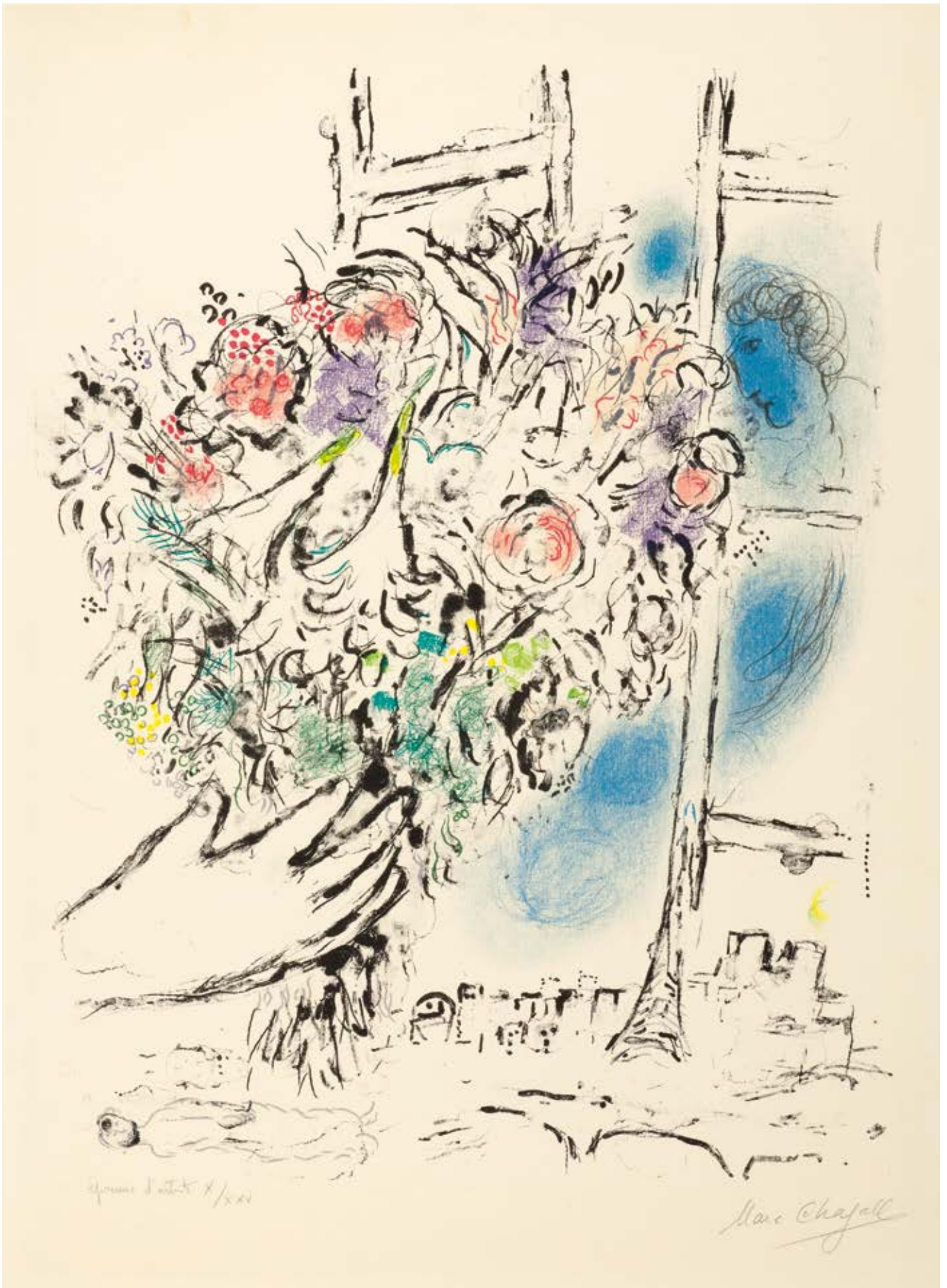
(€ 3 240 / 4 170)



3637



3638



3639



3640

3640

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

La nymphe bleu. 1962.

Colour lithograph. 17/75. Signed lower right:  
Marc Chagall. Image 58.5 x 50.1 cm on vélin by  
Arches (with watermark) 75.8 x 54 cm.

We thank Mr. Yves and Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, for the scientific advise.

Catalogue raisonné: Murlot, no. 379.

CHF 7 000 / 8 000  
(€ 6 480 / 7 410)



3641

3641

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Affiche Galerie Maeght. 1962.

Colour lithograph, before letters. 38/90. Signed lower right: Marc Chagall. Image 67.6 x 50.4 cm on vélin by BFK Rives (with the watermark) 77 x 52 cm. Published by Maeght Éditeur.

We thank Mr. Yves and Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, for the scientific advice.

Catalogue raisonné: Mourlot, no. 354.

CHF 6 000 / 8 000  
(€ 5 560 / 7 410)



3642

3642

**MARC CHAGALL.**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

L'arbre de Jessé. 1960.

Colour lithograph. 21/90. Signed lower right: Marc Chagall. Image 31.5 x 24 cm on vélin by Arches (with the trimmed watermark) 48 x 32 cm. Published by Maeght. From „Derrière le miroir“ no. 119.

We thank Mr. Yves and Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, for the scientific advise.

Catalogue raisonné:

-Mourlot, no. 297.

-Cramer, Illustrated Books, no. 40.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3643

3643

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Nature morte au bouquet. 1960.

Colour lithograph. 17/75. Signed lower right: Marc Chagall. Image 65 x 50 cm on vélin by Arches (with the watermark) 74.5 x 58 cm. Published by Maeght.

We thank Mr. Yves and Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, for the scientific advise.

Catalogue raisonné: Mourlot, no. 299.

CHF 4 500 / 5 500

(€ 4 170 / 5 090)

3644

**MARC CHAGALL**

(Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence)

Le jeu des Arlequins. 1968.

Colour lithograph. Épreuve d'artiste XX/XXV, artist sample. Signed lower right: Marc Chagall. Image 34.4 x 41 cm on vélin by Arches (with the watermark) 56 x 40 cm.

We thank Mr. Yves and Marc Lebouc, Bouquinerie de l'Institut, Paris, for the scientific advise.

Catalogue raisonné: Mourlot, no. 553.

CHF 5 000 / 6 500

(€ 4 630 / 6 020)



3644

3645

**KEES VAN DONGEN**

(Delfshaven/Rotterdam 1877 - 1968  
Monte Carlo)

Le Gala du Costume de Bain, Deauville.  
1930.

Colour pochoir. From an unknown edition.  
Signed lower right: Van Dongen, as well as  
as monogrammed, titled and dated in the  
print: V.D. Deauville 1930. Image  
25.5 x 34.9 cm on vélin 31.9 x 44.7 cm.

Catalogue raisonné: Juffermans, no. JM 7.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)



3645

3646

**KEES VAN DONGEN**

(Delfshaven/Rotterdam 1877 - 1968  
Monte Carlo)

La Salle de Baccarat.

Colour pochoir. From an unknown edition.  
Signed lower right: Van Dongen, as well as  
monogrammed and titled in the print: V.D.  
La Salle de Baccarat. Image 34.5 x 25.5 cm  
on vélin 44.7 x 31.7 cm.

Catalogue raisonné: Juffermans, no. JM 4.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)



3646



3647

**MAX ERNST**

(Brühl 1891 - 1976 Paris)

Les oiseaux. 1975.

Colour lithograph. 46/99. Signed lower right: max ernst. Image 34.7 x 62.5 cm on Japan 57 x 77 cm. Published by Polígrafa, Barcelona and Le Cercle d'Art, Paris. Printed by Pierre Chave, Vence.

Catalogue raisonné: No longer in Spies/Leppien.

Literature: Pech, Jürgen: Max Ernst. Graphische Welten. Die Sammlung Schneppenheim, Cologne 2003, p. 438f.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)



3647

3648

**SALVADOR DALÍ**

(1904 Figueres 1989)

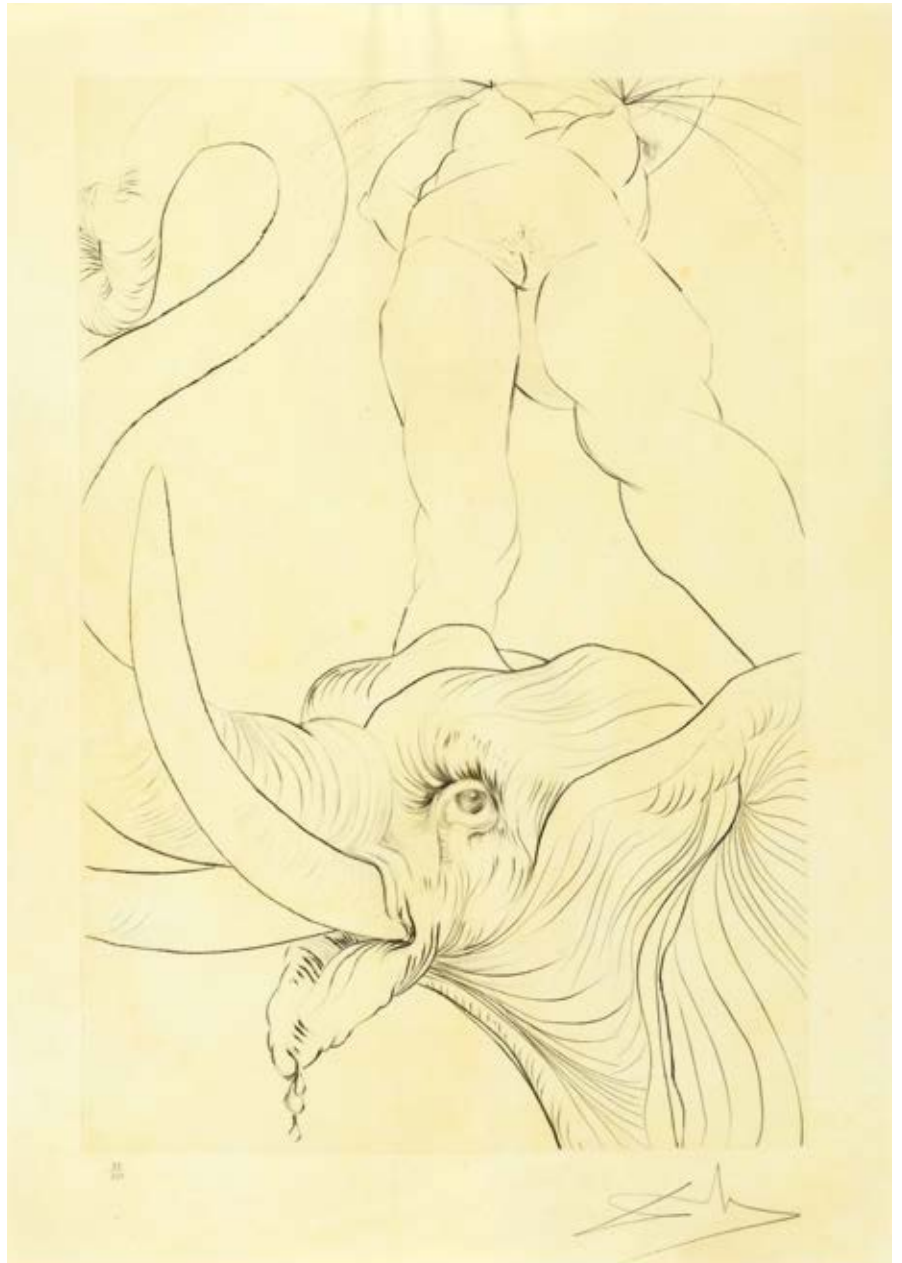
Roi, je t'attends à Babylone. 1975.

Portfolio with 14 drypoint etchings, title, imprint, table of content as well as the print text by André Malraux. 57/150. Each signed lower right: Dalí. Furthermore signed by the artist, author and publisher in one double sheet (with the watermark Dalí, Skira, Malraux), also with the printed number. Image 52 x 35.8 cm on parchment 61.5 x 44 cm (2 etchings are included on the text pages). Each etching on parchment laid in a double sheet with continuous numerating and the title of the individual work; text also on double sheets 63 x 45.5 cm on vélin by Rives (with the watermark). Published by Skira. Printed by Ateliers Rigal. In original-partly with leather decorated cardboard cover as well as in original leather cassette. Complete.

Catalogue raisonné: Michler/Löpsinger, no. 592-605b.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3648



3649

3649\*

**JOAN MIRÓ**

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Umbracle. 1973.

Colour lithograph, before letters. 45/50.

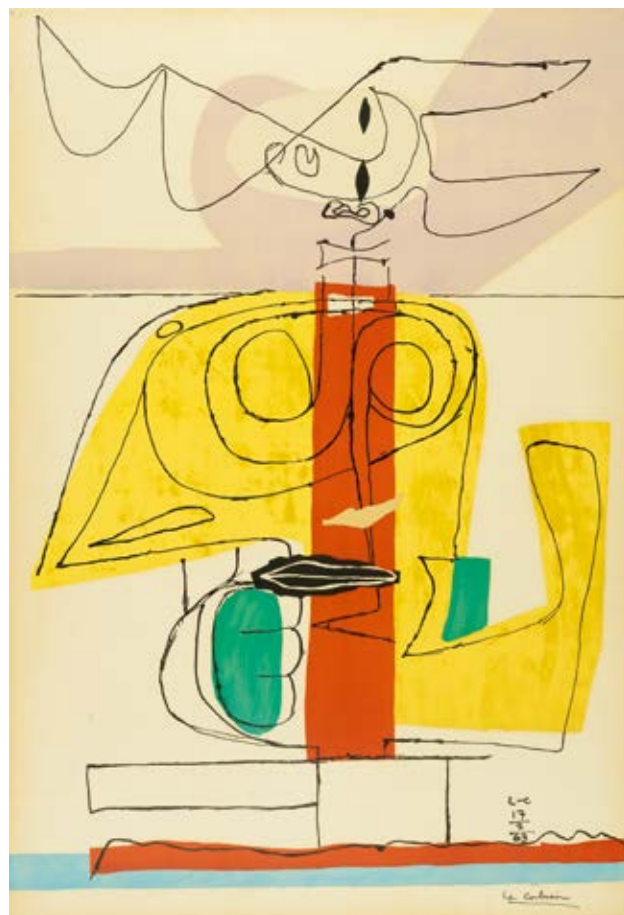
Signed lower right: Miró. Image 61 x 51.5 cm on vélin by Guarro (with the watermark: Sala Gaspar) 74 x 56 cm. Published by Sala Gaspar, Barcelona. Printed by Puresa, Barcelona.

Poster for the movie „Umbracle“.

Catalogue raisonné: Miró, Lithograph V, no. 922.

Literature: Picazo, Gloria: Die Plakate von Miró, Stuttgart 1985, no. 74.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3650

3650

**LE CORBUSIER (CHARLES-EDOUARD JEANNERET LE CORBUSIER)**

(La Chaux-de-Fonds 1887 - 1965 Roquebrune-Cap-Martin)

Taureau. 1963.

Colour lithograph, lifetime print. From an unknown edition. Signed lower right in the stone: Le Corbusier, as well as monogrammed and dated in the stone: L-C 17/2/63. Sheet size 110 x 74.7 cm on vélin.

We thank Mr. Eric Mouchet for his scientific advice.

Catalogue raisonné: Weber, no. 69.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

3651\*

**MAN RAY**

(Philadelphia 1890 - 1976 Paris)

Cadeau. 1921/1974.

Multiple. Iron. 2650/5000. On the handle titled and described: CADEAU Man Ray. On the attached card titled, numbered and with the artist's signet. 16.5 x 10 cm. Published by Luciano Anselmino, Turin. Casted by Mirano Foundry, Venice. In original box.

With the confirmation brochure.

CHF 500 / 600

(€ 460 / 560)



3651

3652\*

**MAN RAY**

(Philadelphia 1890 - 1976 Paris)

La Danzatrice di corda che si accompagna con le sue stesse ombre. 1972.

Colour lithograph. H.C., hors commerce, out of an edition of 120. Signed lower right: Man Ray. Image 50 x 70 cm on vélin by Arches (with the watermark) 56 x 76 cm.

Catalogue raisonné: Anselmino, no. 26.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3652



3653



3654

3653

**HENRY MOORE**

(Castleford 1889 - 1986 Much Hadham)  
Reclining figure III. 1970/72.

Etching and aquatint. 6/50. Signed lower right: Moore. Image 11.5 x 24.5 cm on vélin by BFK Rives (with the watermark: artist's signet Moore) 29 x 44.5 cm. Published by Gérard Cramer, Geneva. Printed by Atelier Lacourière et Frélaud, Paris.

Catalogue raisonné: Cramer, no. 194.

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)

3654\*

**JOAN MIRÓ**

(Montroig b. Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca)

Homenatge a Jean Prats. 1971.  
Colour lithograph. X/XXV. Signed lower right: Miró. Image 54 x 74 cm on vélin by Guarro 75 x 100 cm. Published und printed by Polígrafa.

Catalogue raisonné: Miró, Lithograph IV, no. 718.

CHF 900 / 1 400  
(€ 830 / 1 300)

3655

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Dans l'atelier: peintre, modèle et spectatrice. 1963.

Etching. 76/150. Signed lower right:

Picasso, as well as mirror dated top centre: 4.12.63. Image 11.3 x 23.6 cm on vélin by Auvergne Richard de Bas (with the watermark) 31 x 28.5 cm. Published by Editions Cercle d'Art, Paris. Printed by Crommelynck.

Frontispice for Héléne Parmelin's „Le peintre et son modèle“, Paris 1965.

Catalogue raisonné:

- Bloch, no. 1139.

- Baer, no. 1136.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 390 / 2 310)



3655

3656

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Espectadores. 1961.

Lithograph. 4/50. Signed lower right:

Picasso, as well as dated in the stone top centre: 27.1.61. Image 29.1 x 10.4 on vélin by Guarro 46 x 35.7 cm. Published by Sala Gaspar, Barcelona. Printed by Damian Caus, Barcelona.

From the album „Picasso 2 Litografias Originales“ by Sala Gaspar.

Catalogue raisonné:

- Bloch, no. 1010.

- Cramer, Illustrated Books, no. 111.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3656



3657

3657

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Un déjeuner sur l'herbe rembranesque,  
avec Maja et Célestine. 1968.

Aquatint. 48/50. Signed lower right: Picas-  
so, also mirror dated in the stone upper  
right: 20.7.68 III. Image 17.6 x 22.4 cm on  
vélin by Rives 31 x 36.2 cm. Published by  
Edition galerie Louise Leiris. Printed by  
Crommelynck.

From the series „347 gravures“.

Catalogue raisonné

- Bloch, no. 1689.

- Baer, no. 1707.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3658

3658

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Peintre avec une sculpture sur une selle, une femme nue et un spectateur. 1963.

Etching. 25/50. Signed lower right:

Picasso, as well as mirror dated lower left:  
10.11.1963. Image 31 x 41.5 cm on vélin  
by Rives (with the watermark) 57 x 67 cm.

Published by galerie Louise Leiris, Paris.

Printed by Crommelynck.

Catalogue raisonné:

- Bloch, no. 1125.

- Baer, no. 1120, 2nd state, Bb.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)

3659

---

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881 - 1973 Mougins)

Danaë. 1962.

Colour linocut. 29/50. Signed lower right: Picasso, also mirror dated in the stone upper and lower left: 25.2.62 and 25.1.62. Image 27 x 35 cm on vélin by Arches (with the trimmed watermark) 44.8 x 63 cm. Published by galerie Louise Leiris. Printed by Arnéra.

Catalogue raisonné:

- Bloch, no. 1084.

- Baer, no. 1286, 4th state, Ba.

In his works, Pablo Picasso turned repeatedly to Greek mythology. In the „Suite Vollard“ from the 1930s, the Minotaur appears, the Faun is a recurring motif – also in the ceramics –, the Bacchanal is featured in numerous linocuts, and in the present work he takes on the story of „Danaë“, who was tempted by Zeus in the form of a shower of gold. In a total of four states, Picasso experimented with various types of colouring, which give each sheet its particular expression, so that the present fourth state impresses with its most sophisticated colouring.

Picasso's preeminent skill in the field of printing culminates in his superior and yet bold handling of forgotten printing techniques. So states Felix Brunner: „Not so long ago a publisher would have been hard pushed to show a compelling example of a

linocut. Now Pablo Picasso has produced an entire series of fine, multi-coloured linocuts.“ (Brunner, Felix: Handbuch der Druckgraphik, Teufen 1964, p. 50).

Linocuts, within the field of colour printing techniques, have the great advantage that the artist does not need different plates for different colours (as would be the case for example with colour woodcuts), but works with just one plate, which is altered with each stage of printing. To begin with, a light rectangle is printed using the uncut, inked lino plate; then it is cut and printed with a somewhat darker colour. This process is repeated until the definitive work is produced. „The genius of being limited to one plate, means that he prevents the image from disintegrating into its individual colours, and at the same time avoids the forms being copied.“ (ibid, p. 311).

CHF 20 000 / 30 000

(€ 18 520 / 27 780)

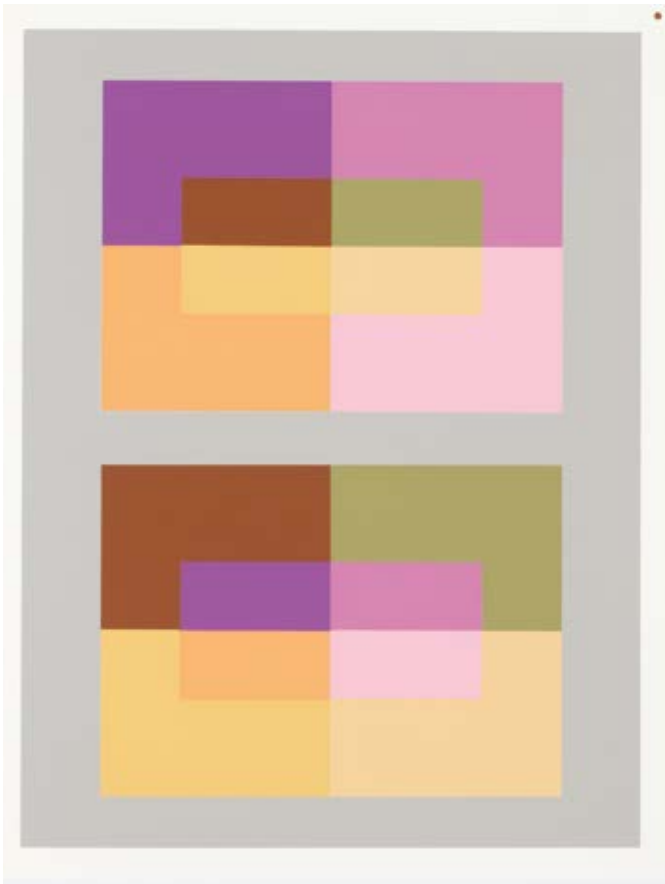




3659

# Contemporary Prints





3660

3660

**JOSEF ALBERS**

(Bottrop 1888 - 1976 New Haven)

Interaction of colour. 1963/1975.

Portfolio with 81 colour screenprints or colour offsets, 2 text books and the imprint. From an edition of 1000. Varying image sizes on thin cardboard 33 x 25.5 cm (double sheets). Published by Josef Keller Verlag, Starnberg (for the German edition). Printed by Herbert Geier, Ingolstadt (screenprints) and Courier Druckhaus, Ingolstadt (book and offset). In original box in original case in white faux leather. Complete.

Catalogue raisonné: Danilowitz, p. 20f.

Educational book with texts and images by Josef Albers explaining his colour theory to his students.

CHF 1 500 / 2 500  
 (€ 1 390 / 2 310)



3661

3661

**MAX BILL**

(Winterthur 1908 - 1994 Berlin)

vier quantengleiche variationen - aus blau und gelb wird rot und grün. 1989.

Portfolio of 4 colour screenprints, 1 screenprint, the title, imprint, biography and introductory text. XIV/XXX. Each work signed and dated lower right: bill 89, also signed, dated and dedicated on the title: max bill 11-2-90 für roman clemens. Also numbered in the imprint. Varying measurements on vélin 50 x 36 cm. Published by Meissner Edition Verlagsgesellschaft, Hamburg (with the blindstamp). Screenprints in double sheet. In original-linen covered box. Complete.

CHF 1 200 / 1 800  
 (€ 1 110 / 1 670)



3662

3662

**SERGE POLIAKOFF**

(Moscow 1900 - 1969 Paris)

Composition in blue. 1969.

Colour lithograph. Eda, artist's proof, outside the edition of 20. Unsigned, lower right with the blind stamp S.P., as well as numbered on the reverse: SP 379. Image 96.2 x 64 cm on vélin by BFK Rives (with the watermark) 105 x 75 cm. Published by Galerie im Erker, St. Gallen. Printed by Erker-Presse, St. Gallen (with the blindstamp).

Provenance:

- Galerie Melki, Paris.
- Purchased from the above by the present owner in 1992.

Catalogue raisonné: Poliakoff/Schneider, no. 71.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3663

3663

**SERGE POLIAKOFF**

(Moscow 1900 - 1969 Paris)

Composition in blue, yellow and red. 1965.

Colour lithograph. 32/75. Signed lower right: Serge Poliakoff. Image 61.3 x 47 cm on vélin by Arches (with the watermark) 76 x 53.5 cm. Published by Galerie Dina Vierny, Paris. Printed by Mourlot, Paris.

Catalogue raisonné: Poliakoff/Schneider, no. 47.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3664

3664

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskau 1900 - 1969 Paris)

Composition in blue and green. 1962.

Colour lithograph. 46/65. Signed lower right:

Serge Poliakoff. Image 63,8 x 47 cm on vélin  
by BFK Rives (with the trimmed watermark)

76 x 57 cm. Published by Nesto Jacometti,  
L'oeuvre gravée (with the watermark and the  
blindstamp). Printed by Pons, Paris (inscribed  
in the stone at the lower margin of the image:  
J. Pons-Lith.).

Catalogue raisonné: Poliakoff/Schneider,  
no. 36.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3665

3665\*

**SERGE POLIAKOFF**

(Moskow 1900 - 1969 Paris)

Composition in blue and red. 1965.

Colour aquatint. 30/75. Signed lower right:

Serge Poliakoff. Image 64.5 x 49 cm on  
vélin by BFK Rives (with the watermark)

75.5 x 56.5 cm. Published by XXe siècle,  
Paris. Printed by S. Esmeraldo, Paris.

Catalogue raisonné: Poliakoff/Schneider,  
no. XXVIII.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3666

3666\*

**SERGE POLIAKOFF**

(Moscow 1900 - 1969 Paris)

Composition in red, grey and black. 1960. Colour lithograph. From an edition of 300. Signed lower right: Serge Poliakoff. Image 65 x 49.6 cm on vélin by Arches (with the watermark) 67.4 x 56.7 cm. Published by Kunstverein Hamburg. Printed by Pons, Paris.

Catalogue raisonné: Poliakoff/Schneider, no. 29.

CHF 1 800 / 2 400  
 (€ 1 670 / 2 220)



3667

3667

**SERGE POLIAKOFF**

(Moscow 1900 - 1969 Paris)

Composition in blue, red and black. 1969. Colour lithograph, with letters. 25/200. Signed lower right: Serge Poliakoff, also at the bottom with the lithographed letters: Olympische Spiele München 1972. Image 85.7 x 64.2 cm on vélin by BFK Rives (with the watermark) 105 x 70.3 cm. Published by Edition Olympia 1972 GmbH, Munich. Printed by Erker-Press, St. Gallen.

Catalogue raisonné: Poliakoff/Schneider, no. 77.

CHF 3 000 / 4 000  
 (€ 2 780 / 3 700)

3668

**MAURICE ESTÈVE**

(1904 Culan/France 2001)

Aladin. 1958.

Colour lithograph. 122/125. Signed lower right: Estève. Image 48 x 63.5 cm on vélin by Rives 51.8 x 67 cm. Published by l'oeuvre gravée, Zurich (with the blindstamp, also with the label on the reverse). Printed by Mourlot, Paris.

Catalogue raisonné: Prudhomme-Estève/ Moestrup, no. 27.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3668

3669

**SERGE POLIAKOFF**

(Moscow 1900 - 1969 Paris)

Composition in yellow. 1965.

Colour lithograph. 37/75. Signed lower right: Serge Poliakoff. Image 63.2 x 47.8 cm on vélin by BFK Rives 73.7 x 57.5 cm. Published by Galerie im Erker, St. Gallen. Printed by Erker-Presse, St. Gallen (with the blind stamp).

Catalogue raisonné: Poliakoff/Schneider, no. 46.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3669

3670

**JIRI GEORG DOKOUPIL**

(1954 Krnov - lives and works in Berlin, Prag and Madrid)

5 sheets: Untitled. 1993.

Lot of 5 etchings. 13/15. 15/15. 12/15.

5/15. 11/15. Each signed and dated lower

right: dokoupil 93. Varying image sizes on

vélin by BFK Rives (with the watermark)

67 x 61 or 61 x 77 cm.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3670

3671

**YOZO HAMAGUCHI**

(Wakayama 1909 - 2000 Japan)

Chinese Cabbage. 1960.

Mezzotint. 14/50. Signed lower right:

hamaguchi. Image 29.8 x 44.5 cm on vélin

39.2 x 53.2 cm.

Literature: Comp. Exhibition catalogue  
„Yozo Hamaguchi. Master of Mezzotint“,  
Tokyo 1990, p. 61, no. 37.

CHF 900 / 1 400

(€ 830 / 1 300)



3671





3672

3672

**GEORG BASELITZ**

(Grossbaselitz 1938 - lives and works amongst others in Munich)

45 September. 1990.

Woodcut. 22/30. Signed and dated lower right: Baselitz 90. Image 99.4 x 49.4 cm on vélin 123 x 67.5 cm.

Provenance:

- Galerie Fahnemann, Berlin.
- Purchased from the above by the present owner, since then privately owned Switzerland.

Catalogue raisonné: No longer in Gachnang.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)



3673

3673

**GEORG BASELITZ**

(Grossbaselitz 1938 - lives and works amongst others in Munich)

45 Juli. 1990.

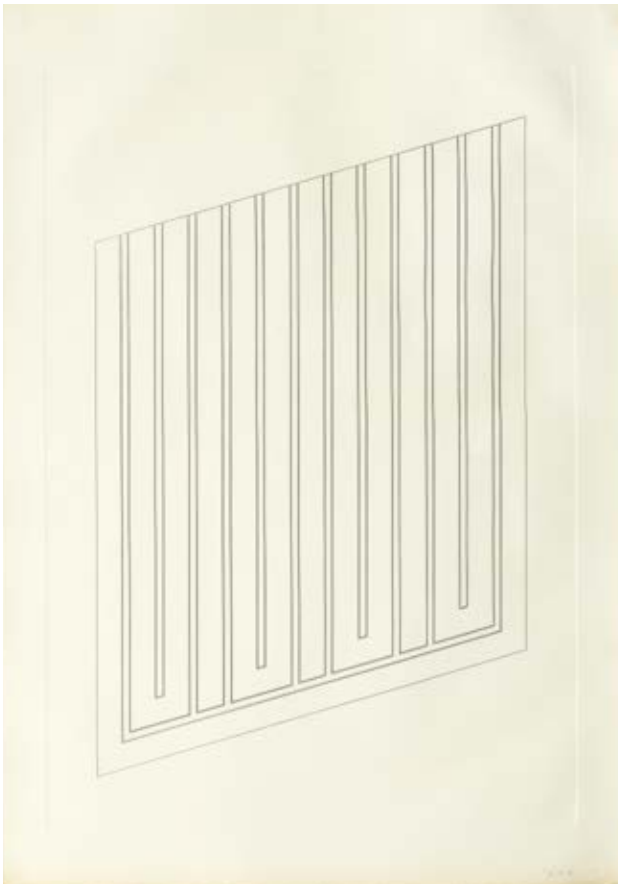
Woodcut. 22/30. Signed and dated lower right: Baselitz 90. Image 99.7 x 49.6 cm on vélin 123.5 x 67.5 cm. Published by Achenbach Art Edition, Düsseldorf.

Provenance:

- Galerie Fahnemann, Berlin.
- Purchased from the above by the present owner, since then privately owned Switzerland.

Catalogue raisonné: No longer in Gachnang.

CHF 1 200 / 1 800  
(€ 1 110 / 1 670)



3674

3674

**DONALD JUDD**

(Excelsior Springs 1928 - 1994 New York)

Untitled. 1983-85.

Etching. 5/15. Signed lower right: Judd.

Image 89 x 62 cm on vélin by Arches 105 x 74 cm. Published by John Jerome and the artist. Printed by XPress, New York (with the blindstamp).

From the 27-part portfolio executed between 1983 and 1988.

Provenance:

- Galerie Annemarie Verna, Zurich.
- Purchased from the above in 1984 by the present owner, since then private collection Switzerland.

Catalogue raisonné: Schellmann/Jitta, no. 132.

CHF 1 500 / 2 500  
(€ 1 390 / 2 310)



3675

3675\*

**ELLSWORTH KELLY**

(Newburgh/New York 1923 - 2015 Spencertown/New York)

Untitled. 1973.

Screenprint. PP 8/9, printer's proof. Monogrammed lower right: EK. Sheet size 27 x 20 cm on vélin. Published by Experiments in Art and Technology, New York. Printed by Styria Studio (on the reverse with the stamp), also with the artist's copyright.

From the portfolio „Works by Artists in the New York Collection for Stockholm“.

Catalogue raisonné: Axsom, no. 92.

CHF 1 800 / 2 400  
(€ 1 670 / 2 220)



3676

3676\*

**TURI SIMETI**

(Alcarno/Sicily 1929 - lives and works in Rio de Janeiro)

Untitled.

Embossing. 12/30. Signed lower right: Simeti. Image 36 x 55 cm on firm vélin 50 x 70 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)

3677\*

**LUCIO FONTANA**

(Rosario/Argentina 1899 - 1968 Comabbio)

Untitled. 1962.

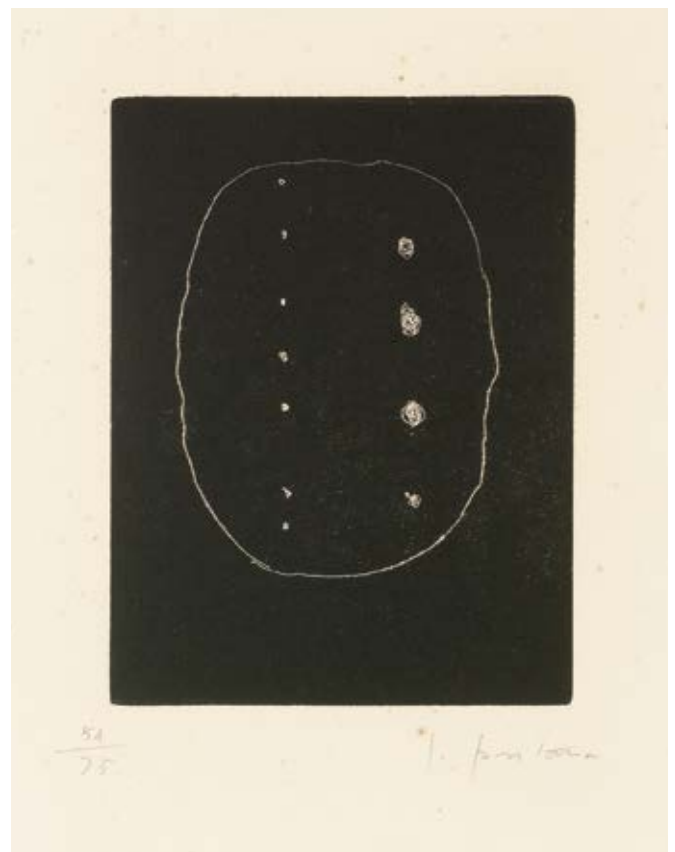
Aquatint. 54/75. Signed lower right: l. fontana. Image 14.7 x 11.4 cm on vélin 25 x 21.2 cm. Published by Galleria Schwarz, Milan.

From the book by Alain Jouffroy „l'Épée dans l'Eau: Lucio Fontana, Dix eaux-fortes”.

Catalogue raisonné: Ruhé/Rigo, no. E-10.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 850 / 2 780)



3677



3678

3678\*

**EDUARDO CHILLIDA**

(1924 San Sebastián/Spain 2002)

Joiki II. 1987.

Etching. 70/100. Signed lower left: Chillida, also with the artist's signet. Image 7.4 x 6.5 cm on vélin by BFK Rives (with the watermark) 56.5 x 37.8 cm. Published by Polígrafa, Barcelona. Printed by Taller Hatz, San Sebastián.

Catalogue raisonné: Van der Koelen, no. 87004.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

3679

**EDUARDO CHILLIDA**

(1924 San Sebastián/Spain 2002)

Erasoaldi. 1979.

Woodcut. 100/125. Signed lower right: Chillida, also with the artist's signet. Image 17.2 x 21.4 cm on vélin by Lafranca 28.5 x 21.4 cm. Published by Galerie Kornfeld, Bern. Printed by Taller Hatz, San Sebastián.

Catalogue raisonné: Van der Koelen, no. 79016.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3679

3680

**JEAN DUBUFFET**

(Le Havre 1901 - 1985 Paris)

La botte à nique. 1973.

Book with 27 double sheets with photo-gravures and 1 colour screenprint as well as the imprint. 172/200. Signed and with the stamped number in the imprint: J. Dubuffet 172. Colour screenprint: 21.5 x 32 cm on cardboard. Double sheets of the book 21.5 x 16.5 cm on vélin. Published by Albert Skira in cooperation with Gaëtan Picon. Printed by Rotro-Sadag, Geneva. In original cardboard folder in cardboard box. Complete.

Catalogue raisonné: Webel, no. 1100 - 1156.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

3681\*

**EDUARDO CHILLIDA**

(1924 San Sebastián/Spain 2002)

Untitled. 1996.

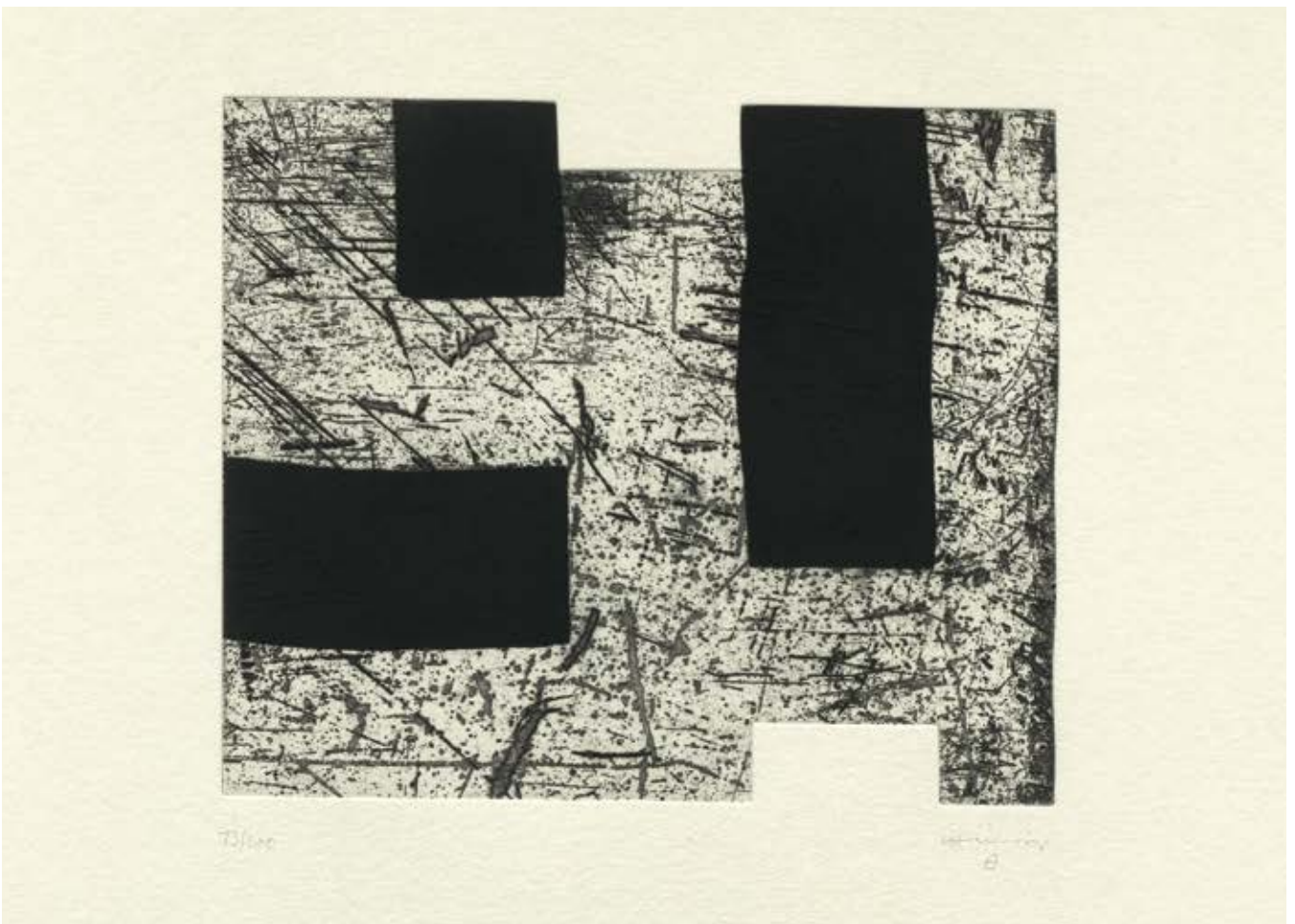
Aquatint. 73/100. Signed lower right: Chillida, also with the artist's signet. Image 32 x 37 cm on vélin by Eskulan gris 61 x 80 cm. Published by Deutsche Bank Bauspar AG, Frankfurt. Printed by Taller Hatz, San Sebastián.

Catalogue raisonné: Van der Koelen, no. 96001.

CHF 1 800 / 2 400  
(€ 1 670 / 2 220)



3680



3681

3682

**SAM FRANCIS**

(San Mateo/ California 1923 - 1994 Santa Monica)

From: 1¢ life (Uncle Sam loves Marylin, 1¢ life, Cloud rock, Kayo 4 years old). 1964.

4 colour lithographs, printed together on 1 sheet. Signed lower left: Sam Francis, also dedicated: for Beaudet. Sheet size 58 x 81 cm on wove paper. Published by E.W. Kornfeld, Bern. Printed by Maurice Beaudet, Paris.

Our thanks to the Sam Francis Foundation, Pasadena, for their expertise. This is a double sheet before it was separated.

Catalogue raisonné: Lemark, No. L78 - 81 (SF84 A-D).

CHF 800 / 1 400  
(€ 740 / 1 300)



3682

3683

**SAM FRANCIS**

(San Mateo/California 1923 - 1994 Santa Monica)

For Miró II. 1963.

Colour lithograph. 14/20. Signed lower right: Sam Francis. Sheet size 56 x 77 cm on vélin by BFK Rives (with the watermark). Published by Tamarind Lithography, Los Angeles (with the blindstamp). Printed by Kenneth Taylor.

Catalogue raisonné: Lemark, no. L38 (SF-36).

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3683

3684

**SAM FRANCIS**

(San Mateo/California 1923 - 1994 Santa Monica)

The Upper Red. 1963.

Colour lithograph. 16/40. Signed lower right: Sam Francis. Sheet size 50.2 x 65.5 cm on vélin by BFK Rives. Published by Kornfeld and Klipstein, Bern. Printed by Matthieu Atelier, Zurich.

Catalogue raisonné: Lembark, no. L51 (SF-48).

CHF 1 600 / 2 200  
(€ 1 480 / 2 040)



3684

3685\*

**SAM FRANCIS**

(San Mateo/Kalifornien 1923 - 1994 Santa Monica)

Poèmes dans le ciel. 1986.

Portfolio with 6 colour lithographs, with the title page (double cover), lyrics by Michel Waldberg and the impressum. 82/100. Respectively signed lower right: Sam Francis, as well as signed in the impressum: Michel Waldberg. Sheet size: 76 x 56 cm on vélin by BFK Rives (partly with the watermark). Published by Philosophie des Arts, Paris. Printed by Desjobert, Paris. In the original linen covered box. Complete.

Catalogue raisonné: Lembark, no. L268-273 (SF312-317).

CHF 5 000 / 7 000  
(€ 4 630 / 6 480)



3685

3686\*

**ROBERT MAPPLETHORPE**

(New York 1946 - 1989 Boston)

Cross. 1986.

Colour lithograph. XXIII/XXX. Signed and dated lower right: Robert Mapplethorpe 86. Image 50.4 x 50.6 cm on vélin 81.3 x 61 cm. Published by Galerie Bernd Klüser, Munich and Jörg Schellmann. From the 28-part portfolio „for Joseph Beuys“.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3686

3687

**ANTONI TÀPIES**

(1923 Barcelona 2012)

Le bocal. 1980.

Colour lithograph. 9/75. Signed lower right: tàpies. Image 63 x 90.8 cm on vélin by Arches 78 x 103.3 cm. Published by Maeght éditeur, Paris. Printed by Atelier Maeght, Paris.

Catalogue raisonné: Galfetti, no. 742.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3687





3688

3688

**ANTONI TÀPIES**

(1923 Barcelona 2012)

La main jaune. 1973.

Colour lithograph. II/X(X), outside the edition of 200. Signed lower right: Tàpies. Image 51 x 46 cm on vélin by Arches (with the watermark) 75,5 x 56 cm. Published by Kestner Gesellschaft, Hannover. Printed by Erker-Press, St. Gallen (with the blindstamp).

Catalogue raisonné: Galfetti, no. 347.

CHF 700 / 900  
 (€ 650 / 830)



3689

3689\*

**ROBERT MOTHERWELL**

(Aberdeen/Washington 1915 - 1991 Provincetown/Massachusetts)

Untitled. 1986.

Lithograph and collage. 70/100. Signed lower left: Motherwell. Image 45.5 x 35 cm on vélin 55 x 38 cm. Published by Ediciones Polígrafa, Barcelona. Printed by Polígrafa, Barcelona and Tyler Graphics Ltd., New York. From the portfolio „Galeria Joan Prats“.

Catalogue raisonné: Engberg/Banach, no. 376.

CHF 1 200 / 1 600  
 (€ 1 110 / 1 480)



3690



3690

3690

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

2 Multiples: Vino F.I.U. 1983. Ölflasche. 1984. Lot of 2 multiples. Wine bottle. From an edition of 200. Signed on the label: Joseph Beuys. Height 28.5 cm.

Oil bottle. From an unknown edition. On the label with the printed signature: Joseph Beuys. Height 26 cm.

Both published by Edizioni L. De Domizio, Pescara.

Catalogue raisonné: Schellmann, no. 484 and 504.

CHF 1 800 / 2 400

(€ 1 670 / 2 220)



3691



3692

3691\*

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Schwan. 1980.

Etching, aquatint and lithograph. 70/75.

Signed lower centre: Joseph Beuys. Image

31.6 x 18.7 on vélin 36 x 27.2 cm on grey

vélin by BFK Rives (with the watermark)

56.6 x 45.5 cm. Published by Grafos Verlag,

Vaduz.

From the 20-part Suite „Schwurhand“.

Catalogue raisonné: Schellmann, no. 361.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3693

3692\*

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Bär. 1982.

Colour lithograph. 63/75. Signed lower left:

Joseph Beuys. Image 6.5 x 8.5 cm on vélin

by Arches 76.5 x 40.2 cm. Published by

Grafos-Verlag, Vaduz.

From the 21-part Suite „Zirkulationszeit“.

Catalogue raisonné: Schellmann, no. 431A.

CHF 1 200 / 1 600

(€ 1 110 / 1 480)

3693\*

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

Honiggefäss. 1982.

Etching and aquatint. A6/60, artist's proof.

Signed lower right: Joseph Beuys. Image

29 x 21 cm on vélin by Arches 56.5 x 45.3

cm. Published by Grafos-Verlag, Vaduz.

From the 21-part Suite „Zirkulationszeit“.

Catalogue raisonné: Schellmann, no. 422A.

CHF 1 200 / 1 600

(€ 1 110 / 1 480)



3694



3694



3694



3694

3694

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf)

3 sheets from: 3-Tonnen-Edition.

1973-85.

Lot of 3 screensprints, two with a brown cross, one with a cutout face. From an edition of ca. 560. On the overworked side signed and titled: Joseph Beuys 3T. Measurements 46.5 x 46 cm, printed on both sides on PVC foil. Published by Edition Staack, Heidelberg.

Catalogue raisonné: Schellmann, no. 74.

CHF 1 600 / 2 200

(€ 1 480 / 2 040)



3695

3695

**MARTIN DISLER**

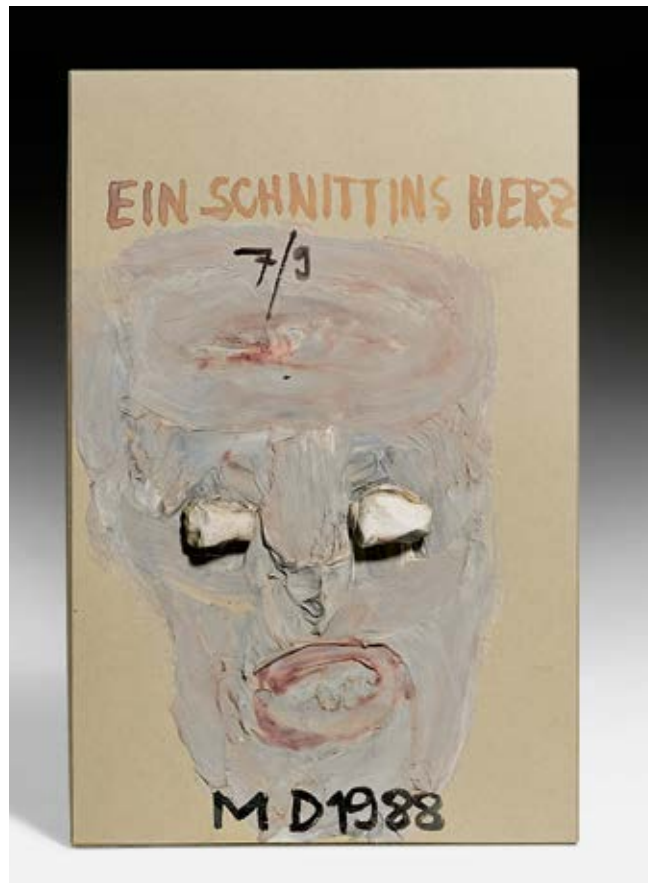
(Seewen 1949 - 1996 Geneva)

Untitled. 1988.

Woodcut, probably state print. Signed and dated lower centre: Disler 88, as well as hand written by the artist: Zustand. Image 54 x 45 cm on thin vélin 63 x 48 cm.

Catalogue raisonné: Willi-Cosandier/Mason, no. 247.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3696

3696

**MARTIN DISLER**

(Seewen 1949 - 1996 Geneva)

Ein Schnitt ins Herz. 1988.

Portfolio with 29 linocuts, title and a text. 7/9. Each signed and dated: disler 88.

Image 29.8 x 21 cm on thin vélin 47 x 31 cm. On the original cardboard box monogrammed, dated, numbered and titled: MD 1988 7/9 Ein Schnitt ins Herz, also with dispersion colour and stones. Complete.

Catalogue raisonné: Willi-Cosandier/Mason, no. 261 - 289.

CHF 1 400 / 1 800  
(€ 1 300 / 1 670)

3697

**ROBERT MANGOLD**

(North Tonawanda/New York 1937 - lives and works in Washingtonville/New York)  
Untitled. 1989.

Portfolio of 4 colour woodcuts. 17/40.

Each signed lower centre: R. Mangold.

Varying sheet sizes on Japan 38 x 67 cm.

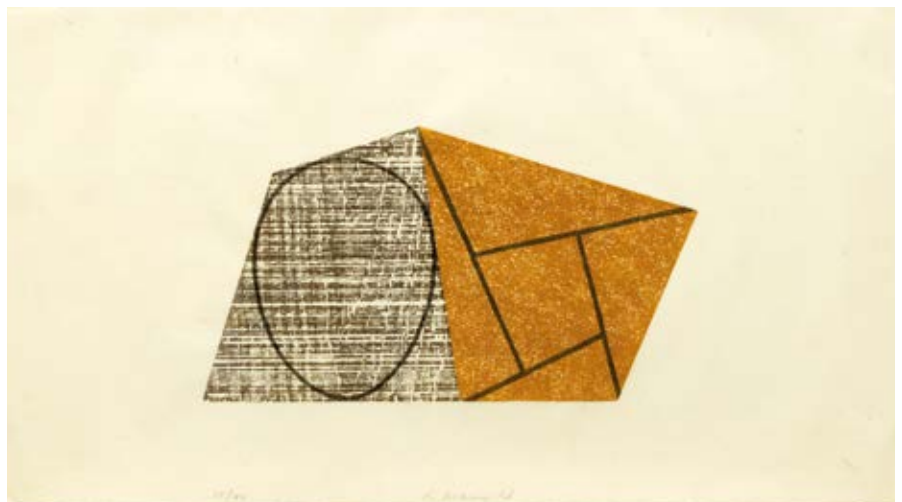
Published by Brooke Alexander Editions, New York (with the blindstamp).

Provenance:

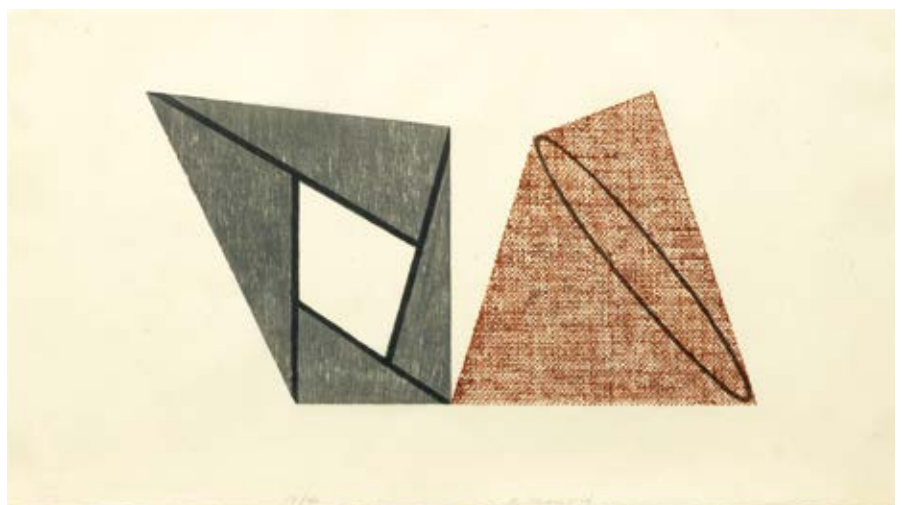
- Brooke Alexander, New York (on the reverse with the label).
- Acquired from the above in 2007 by the present owner, since then private collection Switzerland.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3697



3697

3698

**ROBERT RAUSCHENBERG**

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

Algae. 2006/2007.

Colour screenprint. From an edition of 100.

With the printed signature lower left: Robert Rauschenberg, as well as the artist's fingerprint. Sheet size 47 x 67 cm on Supersilk Snow White. Workshop-Number: RR 207.G01.

Out of the serie „Scenarios“ based on an unicum.

Provenance:

- Galerie Jamileh Weber, Zurich (on the reverse with the label).
- Purchased from the above by the present owner, since then privately owned Switzerland.

CHF 1 400 / 1 800

(€ 1 300 / 1 670)



3698



3699

3699

**ROBERT RAUSCHENBERG**

(Port Arthur/Texas 1925 - 2008 Captiva Island/Florida)

L.A. Uncovered, #8. 1998.

Colour screenprint. 8/57. Signed and dated lower left: Rauschenberg 98. Sheet size 76.5 x 56.5 cm on vélin. On the reverse with the workshop number: RR98-5250. Published and printed by Gemini G.E.L., Los Angeles (with the blindstamp, also with the stamp on the reverse).

Provenance:

- Galerie Jamileh Weber, Zurich.
- Purchased from the above by the present owner, since then privately owned Switzerland.

CHF 2 000 / 3 000  
 (€ 1 850 / 2 780)



3700

3700

**FRANK STELLA**

(Malden/Massachusetts 1936 - lives and works in New York)

Swan Engraving Framed II. 1984.

Aquatint. A.P. VI, artist's proof outside the edition of 15. Signed and dated lower left: F. Stella 84. Sheet size 146.5 x 108.5 cm on firm vélin.

Catalogue raisonné: Axsom, no. 173.

CHF 1 500 / 2 000  
 (€ 1 390 / 1 850)

3701

**NIKI DE SAINT-PHALLE**

(Neuilly-sur-Seine 1930 - 2002 San Diego)

Faucon bleu. 1980.

Lamp. Painted resin, metall and light bulps.

Signed and numbered on the base: NIKI

4/8, also with the foundry stamp at the

backside of the left foot: Mark R. Haligon.

Height 69 cm.

Provenance: Private collection Switzerland.

From the mid 1960s, the sculptor and painter Niki de Saint Phalle dedicated herself to the abstracted Nana female figures, with their emphatically lavish and over-sized forms, which were playful and brightly painted. With her "Nanas", from the French colloquial word for woman, the artist examined the role of the woman in depth. As early as 1968, the Nanas were being exhibited at the Museum of Modern Art in New York.

Numerous artworks and objects emerged from the Nana figures, which can be seen in public spaces; the floating

"L'Ange Protecteur" at the central railway station in Zurich, the wonderful "Giardino dei Tarocchi" in Tuscany from 1979, and the Stravinsky Fountain at the Centre Pompidou in Paris, which she constructed in 1982 in collaboration with Jean Tinguely. The Nana motif runs throughout her body of work and resulted in her being involved in crafts as well as fine art. So for example, she designed houses, jewellery and furniture, including the original and decorative standard lamps with cats, snakes or bird figures, such as the one offered here at auction.

CHF 20 000 / 30 000  
(€ 18 520 / 27 780)





3702

**JEAN TINGUELY**

(Fribourg 1925 - 1991 Bern)

Untitled. 1983.

Colour screenprint, handcoloured. Signed lower right: Jean. Sheet size 40 x 36 cm.

CHF 700 / 800

(€ 650 / 740)



3702

3703

**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

(Vienna 1928 - 2000 onboard of Queen Elisabeth)

Meadowman. 1974.

Colour etching and aquatint, 2nd colour variation. 57/240. Signed and dated lower left: Friedensreich 7. Mai 1974 Wien, also with the blindstamp with the work details. Image 32 x 24.5 cm on vélin by BFK Rives (with the watermark) 66 x 50 cm. Published by Gruener Januar, Glarus. Printed by Robert Finger, Vienna.

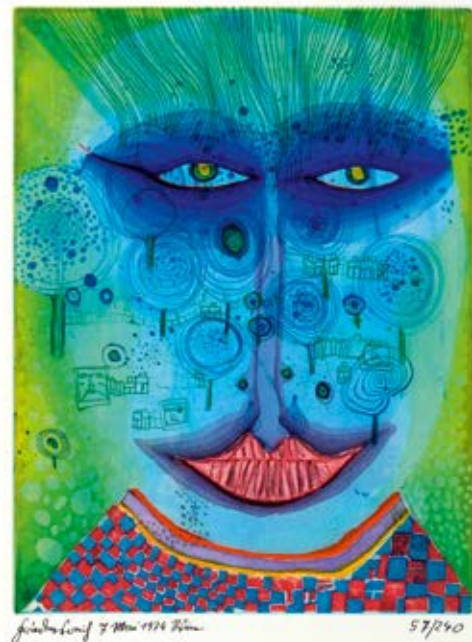
Catalogue raisonné:

- Koschatzky, no. 65 (HWG 65).

- Fürst, HWG 65.

CHF 1 600 / 2 200

(€ 1 480 / 2 040)



3703



3704

3704\*

**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

(Vienna 1928 - 2000 on Bord of the Queen Elizabeth)

The houses are hanging underneath the meadows. 1971.

Colour screenprint with metal.

02164/3000. Signed on the right: Friedensreich. Titled, dated and inscribed in the screen: Die Häuser hängen unter den Wiesen 699 1971 Paris. Image 45 x 63 cm on vélin 50 x 70 cm. With 7 stamps, including 3 japanese stamps, as well as colour extracts on the left edge and the blindstamp: Schöller-Stern. Published by Ars Viva, Zurich. Printed by Dietz Offizin, Lengmoos.

Sheet 9 from the portfolio „Look at it on a rainy day“.

Catalogue raisonné:

- Koschatzky, no. 52 (HWG 52).

- Fürst, no. 699.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 780 / 3 700)



3705

3705

**ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)**

(Nizza 1928 - 2005 New York)

Théière découpée. 1984.

Bronze and wood. 20/100. On the inside

with the incised signature: arman.

29 x 34 x 12 cm (stone pedestal).

This work is recorded in the Arman  
Studio Archives New York under number:  
APA#8401.85.010.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 390 / 1 850)

3706

**ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)**

(Nice 1928 - 2005 New York)

Violon brisé. 1997.

Bronze. 34/100. On the front side right

with the incised signature: arman. Mea-

surements 56 x 22 x 8.5 cm (on marble  
pedestal).

This work is recorded in the Arman  
Studio Archives New York under number:  
APA#8401.97.489.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 560 / 7 410)



3706



3707

3707

**ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)**

(Nice 1928 - 2005 New York)

Untitled, 1994.

Bronze. XII/XXX. With the incised signature on the back lower left: arman. Measurements 54 x 25 x 5 cm (on marble pedestal).

This work is recorded in the Arman Studio Archives New York under number: APA#8401.94.076.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 560 / 7 410)

3708

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

From: Ladies and Gentlemen. 1975.

Colour screenprint. 80/125. Signed on the reverse: Andy Warhol. Image 82.5 x 58 cm on vélin by Arches 110.5 x 73 cm. Published by Luciano Anselmino, Milan. Printed by Alexander Heinrici, New York.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.129.

The 10-part series „Ladies & Gentlemen“ was produced in 1975 and was based on Andy Warhol's photographs. It depicts models who regularly visited the Gilded Grape night club in New York City.

As in the series „Mick Jagger“ made in the same year, Warhol plays with various profiles and facial expressions. The faces look almost as though they are assemblages of individual displaced images, with Warhol having printed different areas of colour over the portraits, which, however, give the faces a certain expression and make them unique. In addition, they skilfully reinforce the poses adopted by the models.

CHF 3 500 / 6 500

(€ 3 240 / 6 020)



3708



3709

3709

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
From: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Colour screenprint. 70/125. Signed, dated  
and inscribed on the reverse: Andy Warhol  
75 © AWE. Image 85.5 x 72.5 cm on vélin  
by Arches 110.5 x 73 cm. Published by  
Luciano Anselmino, Milan. Printed by Alex-  
ander Heinrici, New York.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann,  
no. II.130.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3710

3710

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
From: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Colour screenprint. 70/125. Signed, dated  
and inscribed on the reverse: Andy Warhol  
75 © AWE. Image 84.5 x 64 cm on vélin by  
Arches 110.5 x 73 cm. Published by Lucia-  
no Anselmino, Milan. Printed by Alexander  
Heinrici, New York.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann,  
no. II.131.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)





3711

3711

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
From: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Colour screenprint. 70/125. Signed on the reverse: Andy Warhol. Image 88 x 70.5 cm on vélin by Arches 110.5 x 73 cm. Published by Luciano Anselmino, Milan. Printed by Alexander Heinrici, New York.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.132.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3712

3712

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
From: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Colour screenprint. 70/125. Signed, dated and inscribed on the reverse: Andy Warhol 75 © AWE. Image 87 x 66.5 cm on vélin by Arches 110.5 x 73 cm. Published by Luciano Anselmino, Milan. Printed by Alexander Heinrici, New York.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.133.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3713

3713

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
From: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Colour screenprint. 70/125. Signed, dated  
and inscribed on the reverse: Andy Warhol  
75 © AWE. Image 84 x 68 cm on vélin by  
Arches 110.5 x 73 cm. Published by Lucia-  
no Anselmino, Milan. Printed by Alexander  
Heinrici, New York.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann,  
no. II.134.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3714

3714

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
From: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Colour screenprint. 70/125. Signed, dated  
and inscribed on the reverse: Andy Warhol  
75 © AWE. Image 81,5 x 66 cm on vélin  
by Arches 110.5 x 73 cm. Published by  
Luciano Anselmino, Milan. Printed by  
Alexander Heinrici, New York

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann,  
no. II.135.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3715

3715

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
From: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Colour screenprint. 70/125. Signed,  
dated and inscribed on the reverse: Andy  
Warhol 75 © AWE. Image 90 x 66 cm on  
vélin by Arches 110.5 x 73 cm. Published  
by Luciano Anselmino, Milan. Published by  
Alexander Heinrici, New York.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann,  
no. II.136.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3716

3716

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)  
From: Ladies and Gentlemen. 1975.  
Colour screenprint. 70/125. Signed, dated  
and inscribed on the reverse: Andy Warhol  
75 © AWE. Image 88 x 72.5 cm on vélin by  
Arches 110.5 x 73 cm. Published by Lucia-  
no Anselmino, Milan. Printed by Alexander  
Heinrici, New York.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann,  
no. II.137.

CHF 3 500 / 6 500  
(€ 3 240 / 6 020)



3717

3717\*

**KEITH HARING**

(Reading/Pennsylvania 1958 - 1990 New York)  
Double man. 1986.

Colour lithograph. 68/85. Right bottom vertically signed and dated: K. Haring 86, as well as with the artists signet. Image 50.9 x 67.4 cm on vélin 56 x 67.5 cm.

From the 5-part Portfolio „5 artists in support of Bill T. Jones/Arnie Zane & Company“.

Catalogue raisonné: Littmann, p. 62.

CHF 9 000 / 14 000  
(€ 8 330 / 12 960)

3718

**ROY LICHTENSTEIN**

(1923 New York 1997).  
Still life with Picasso. 1973.

Colour screenprint. 8/90. Signed and dated lower right: rf Lichtenstein 73. Image 72.3 x 53.2 cm on firm vélin by Arches 75.9 x 55.8 cm. Published by Propyläen Verlag, Berlin and Panthéon Presse, Rome. Printed by Gemini G.E.L., Los Angeles (with the blindstamp).

Catalogue raisonné: Corlett, no. 127.

Still lifes are to be found throughout Lichtenstein's oeuvre, but in the early 1970s in a small series he dedicated himself explicitly to this subject and explicated and examined the various types of still life. Shortly beforehand, and not as part of this series, but closely related to it, the present sheet was produced.

Lichtenstein produced it for the portfolio „Hommage à Picasso“, which appeared in 6 volumes, with the work of 69 artists. Lichtenstein appears alongside Max Bill, Jim Dine, Allen Jones, Henry Moore, and others, in the fourth volume.

CHF 12 000 / 18 000  
(€ 11 110 / 16 670)



3718



3719

3719\*

**STEPHAN BALKENHOL**

(Fritzlar 1957 - lives and work in Berlin and Kassel)

Neuer Eiserner Mann. 2004.

Colour lithograph. XI/XV, outside the edition of 50. Signed and dated lower right: Stephan Balkenhol 2004. Image 57 x 14.2 cm on vélin by Somerset (with the watermark) 76 x 56 cm. Published by Freundeskreis Museum Kurhaus & Koekkoek-Haus Kleve. Gedruckt bei Handdruck Loeding & Sturm, Hamburg.

Provenance: Purchased by the present owner directly from the artist, since then privately owned, Germany.

Catalogue raisonné: Dobke, no. 77.

CHF 500 / 600  
(€ 460 / 560)



3720

3720\*

**MEL RAMOS**

(Sacramento 1935 - lives and works in Oakland and Horta de San Juan)

Martini Miss. 1995.

Colour screenprint and -lithograph. 83/199. Signed and dated lower right: Mel Ramos 95. Image 65 x 48.5 cm on vélin 75 x 56.5 cm. Published by Galerie Ernst Hilger, Vienna. Printed by Carini, San Giovanni, Italien.

Provenance:

- Kunsthandlung Artes, Hamm.
- Purchased from the above by the present owner, since then collection Prinz von Hohenzollern, Schloss Henley Park, Surrey, Great Britain.

Catalogue raisonné: Hilger, p. 48.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)



3721

3721

**TOM WESSELMANN**

(Cincinnati/Ohio 1931 - 2004 New York)

Monica nude with purple robe. 1990.

Aquatint and embossing. AP 7/12, artist's proof outside the edition of 75. Signed lower right: Tom Wesselmann. Image

50.8 x 120 cm auf Vélin 96.5 x 151.5 cm.

Published by International Images. Printed by Branstead Studio, New York (with the blindstamp).

CHF 7 000 / 9 000

(€ 6 480 / 8 330)

3722\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

From: Flowers. 1974.

Colour screenprint, handcoloured.

167/250. Monogrammed lower right: AW, as well as signed and numbered on the reverse: Andy Warhol. Image 102 x 67.5 cm on vélin by J. Green (with the watermark and blindstamp) 103.5 x 69.7 cm. Published by Castelli Graphics and Multiples, New York (verso with the stamp: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 also numbered: 213.77.1). Printed by Alexander Heinrici, New York. Unique print.

Catalogue raisonné: Feldman/Sellmann, no. II.110.

**The lots 3722-3731 will be offered as enchère réservée.**

The models for the present series „Flowers“ from 1974, come from a wallpaper pattern book and A.S. Barnes' „Interpretive Floral Designs“. They are characterised by their fine, reserved drawing style, which is supported by the discreet handcolouring. Compared with other works from the 1970s, such as „Ladies & Gentlemen“ (Lots 3708-3716), neither the motif, nor its centrality in the composition, nor the otherwise powerful, striking colours are seen to dominate. They are reminiscent of „Shoes“ and „Cats“ series from the 1950s and are clearly indicative of Warhol's roots as a graphic designer.

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3722



3723\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

From: Flowers. 1974.

Colour screenprint, handcoloured.

167/250. Monogrammed lower right: AW, as well as signed and numbered on the reverse: Andy Warhol. Image 94.5 x 68.5 cm on vélin by J. Green (with the watermark and blindstamp) 103.5 x 69.7 cm. Published by Castelli Graphics and Multiples, New York (verso with the stamp: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 also numbered: 213.77.9). Printed by Alexander Heinrici, New York. Unique print.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.111.

**The lots 3722-3731 will be offered as  
enchère réservée.**

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3723



3724

3724\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

From: Flowers. 1974.

Colour screenprint, handcoloured.

167/250. Monogrammed lower right: AW, as well as signed and numbered on the reverse: Andy Warhol. Image 68 x 69 cm on vélin by J. Green (with the watermark and blindstamp) 103.5 x 69.7 cm. Published by Castelli Graphics and Multiples, New York (verso with the stamp: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 also numbered: 213.77.2). Printed by Alexander Heinrici, New York. Unique print.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.112.

**The lots 3722-3731 will be offered as enchère réservée.**

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3725

3725\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

From: Flowers. 1974.

Colour screenprint, handcoloured.

167/250. Monogrammed lower right: AW, as well as signed and numbered on the reverse: Andy Warhol. Image 74 x 67 cm on vélin by J. Green (with the watermark and blindstamp) 103.5 x 69.7 cm. Published by Castelli Graphics and Multiples, New York (verso with the stamp: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 also numbered: 213.77.5). Printed by Alexander Heinrici, New York. Unique print.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.113.

**The lots 3722-3731 will be offered as enchère réservée.**

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3726

3726\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

From: Flowers. 1974.

Colour screenprint, handcoloured.

167/250. Monogrammed lower right: AW, as well as signed and numbered on the reverse: Andy Warhol. Image 85.5 x 63 cm on vélin by J. Green (with the watermark and blindstamp) 103.5 x 69.7 cm. Published by Castelli Graphics and Multiples, New York (verso with the stamp: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 also numbered: 213.77.6). Printed by Alexander Heinrici, New York. Unique print.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.114.

**The lots 3722-3731 will be offered as enchère réservée.**

CHF 3 000 / 4 000  
 (€ 2 780 / 3 700)



3727

3727\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

From: Flowers. 1974.

Colour screenprint, handcoloured.

167/250. Monogrammed lower right: AW, as well as signed and numbered on the reverse: Andy Warhol. Image 94 x 67 cm on vélin by J. Green (with the watermark and blindstamp) 103.5 x 69.7 cm. Published by Castelli Graphics and Multiples, New York (verso with the stamp: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 also numbered: 213.77.10). Printed by Alexander Heinrici, New York. Unique print.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.115.

**The lots 3722-3731 will be offered as enchère réservée.**

CHF 3 000 / 4 000  
 (€ 2 780 / 3 700)



3728

3728\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

From: Flowers. 1974.

Colour screenprint, handcoloured.

167/250. Monogrammed lower right: AW, as well as signed and numbered on the reverse: Andy Warhol. Image 62 x 67.5 cm on vélin by J. Green (with the watermark and blindstamp) 103.5 x 69.7 cm. Published by Castelli Graphics and Multiples, New York (verso with the stamp: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 also numbered: 213.77.4). Printed by Alexander Heinrici, New York. Unique print.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.116.

**The lots 3722-3731 will be offered as enchère réservée.**

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3729

3729\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

From: Flowers. 1974.

Colour screenprint, handcoloured.

167/250. Monogrammed lower right: AW, as well as signed and numbered on the reverse: Andy Warhol. Image 61.5 x 67.8 cm on vélin by J. Green (with the watermark and blindstamp) 103.5 x 69.7 cm. Published by Castelli Graphics and Multiples, New York (verso with the stamp: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 also numbered: 213.77.3). Printed by Alexander Heinrici, New York. Unique print.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.117.

**The lots 3722-3731 will be offered as enchère réservée.**

CHF 3 000 / 4 000  
(€ 2 780 / 3 700)



3730

3730\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

From: Flowers. 1974.

Colour screenprint, handcoloured.

167/250. Monogrammed lower right: AW, as well as signed and numbered on the reverse: Andy Warhol. Image 68 x 66 cm on vélin by J. Green (with the watermark and blindstamp) 103.5 x 69.7 cm. Published by Castelli Graphics and Multiples, New York (verso with the stamp: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 also numbered: 213.77.7). Printed by Alexander Heinrici, New York. Unique print.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.118.

The lots 3722-3731 will be offered as **enchère réservée**.

CHF 3 000 / 4 000  
 (€ 2 780 / 3 700)



3731

3731\*

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

From: Flowers. 1974.

Colour screenprint, handcoloured.

167/250. Monogrammed lower right: AW, as well as signed and numbered on the reverse: Andy Warhol. Image 102 x 68.5 cm on vélin by J. Green (with the watermark and blindstamp) 103.5 x 69.7 cm. Published by Castelli Graphics and Multiples, New York (verso with the stamp: © by Andy Warhol Multiples Inc. & Castelli Graphics 2, 1974 also numbered: 213.77.8). Printed by Alexander Heinrici, New York. Unique print.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.119.

The lots 3722-3731 will be offered as **enchère réservée**.

CHF 3 000 / 4 000  
 (€ 2 780 / 3 700)



3732

3732

**KEITH HARING**

(Reading/Pennsylvania 1958 - 1990 New York)

3 sheets: Montreux. 1983.

Lot of 3 colour screenprints. AP XIX/XX.

AP XVIII/XX. 56/80. Each signed and dated

right vertically: K. Haring 83, as well as with

artist's signet. Sheet size 100.3 x 70.1 cm.

Printed by Albin Uldry, Bern.

Catalogue raisonné: Littmann, p. 24-27.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3732

3733

**ANDY WARHOL**

(Pittsburgh 1928 - 1987 New York)

Flowers. 1970.

Colour screenprint. 157/250. Signed on

the reverse: Andy Warhol, also with the

stamped number. Sheet size 91.4 x 91.4

cm on firm Vélin. Published by Factory

Additions, New York. Printed by Aetna

Silkscreen Products, New York.

From the 10-part portfolio.

Provenance:

- Galerie Andrea Caratsch, Zürich.

- Purchased from the above by the present owner, since then privately owned Switzerland.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.73.

CHF 18 000 / 24 000

(€ 16 670 / 22 220)



3732



3733

3734\*

**CHRISTO (JAVACHEFF)**

(Gabrovo/Bulgary 1935 - lives and works in New York)

Wrapped Venus, Project for Villa Borghese, Rome. 1974.

Lithograph over offset lithograph. 16/200.

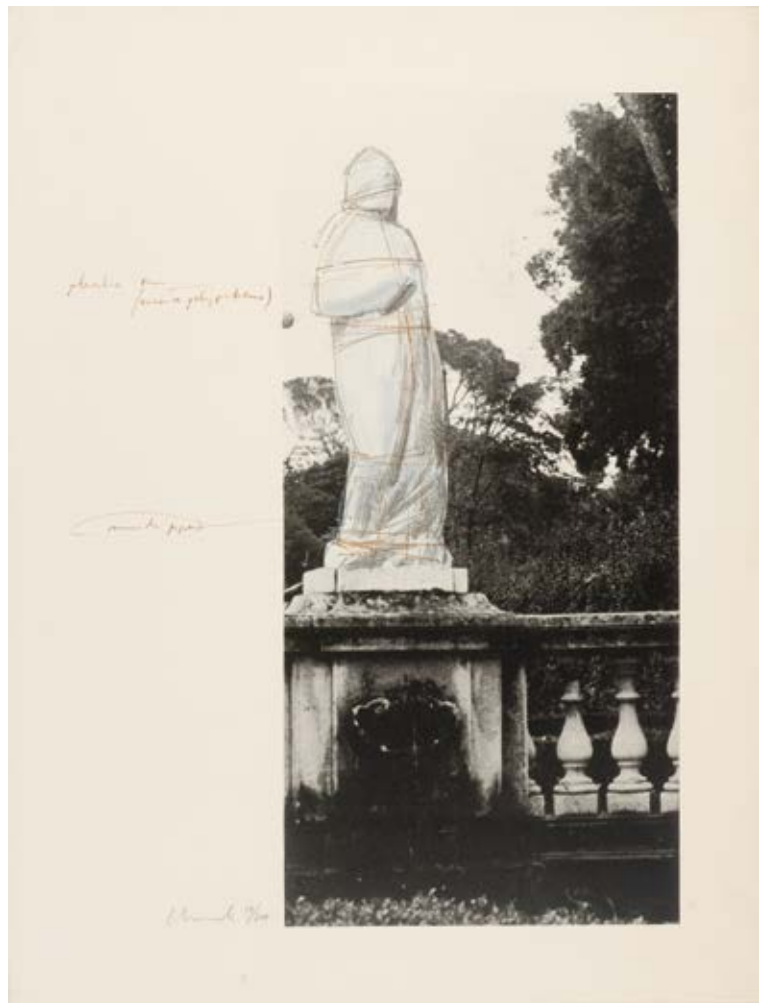
Signed lower left: Christo. Image 51 x 37 cm on vélin by Arjomari 61 x 45.8 cm.

Published by Christo for Schweizerischer Kunstverein, St. Gallen (with the blindstamp: C). Printed by Landfall Press, Chicago (verso with the stamp).

Catalogue raisonné: Schellmann/Benecke, no. 74.

CHF 800 / 1 200

(€ 740 / 1 110)



3734

3735

**CHRISTO (JAVACHEFF)**

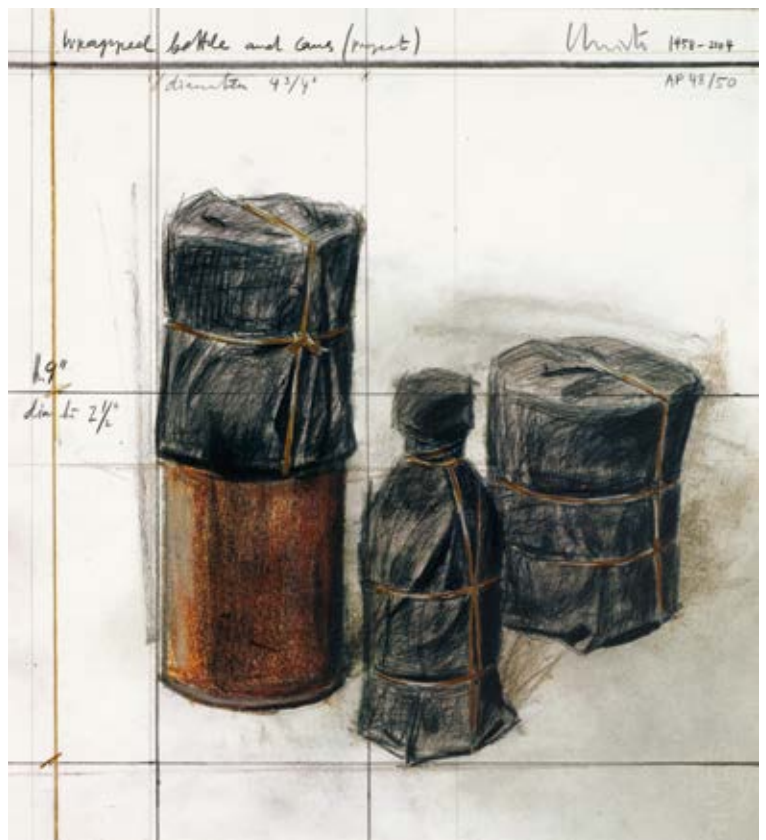
(Gabrovo/Bulgaria 1935 - lives and works in New York)

Wrapped bottle and cans (project). 2004.

Colour offset. AP 48/50. Signed top right: Christo, also titled, dated and with measurements in the screen. Sheet size 39 x 35 cm on vélin by BFK Rives (with the trimmed watermark). Published by Landfall Press, Chicago (with the stamp on the reverse).

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 110 / 1 670)



3735



3736\*

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

(Biella 1933 - lives and works in Turin)

Cappio. 1973.

Colour screenprint on mirror foil. 88/130.

Signed lower right: Pistoletto. Sheet size

82.6 x 59.5 cm. Published by Kestner-Gesellschaft, Hanover.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 310 / 3 240)

3737\*

**JENNY HOLZER**

(Gallipolis/Ohio 1950 - lives and work in New York)

2 sheets: Enhanced Techniques 3. Top

Secret 32, 2012.

Lot of 2 template-reservate-technique.

From an unknown edition. Signed on the

reverse: Jenny Holzer. Sheet size 90.5 x 70

cm. Published by Griffelkunst-Vereinigung

Hamburg as personal member copy

(with the notes on the reverse). Printed

by Werkstatt für Papier, Gangolf Ulbricht, Berlin.

From the series „Water Boarding“ which consists of many works in different techniques.

Literature: see [www.griffelkunst.de/ku-entstler/holzer](http://www.griffelkunst.de/ku-entstler/holzer).

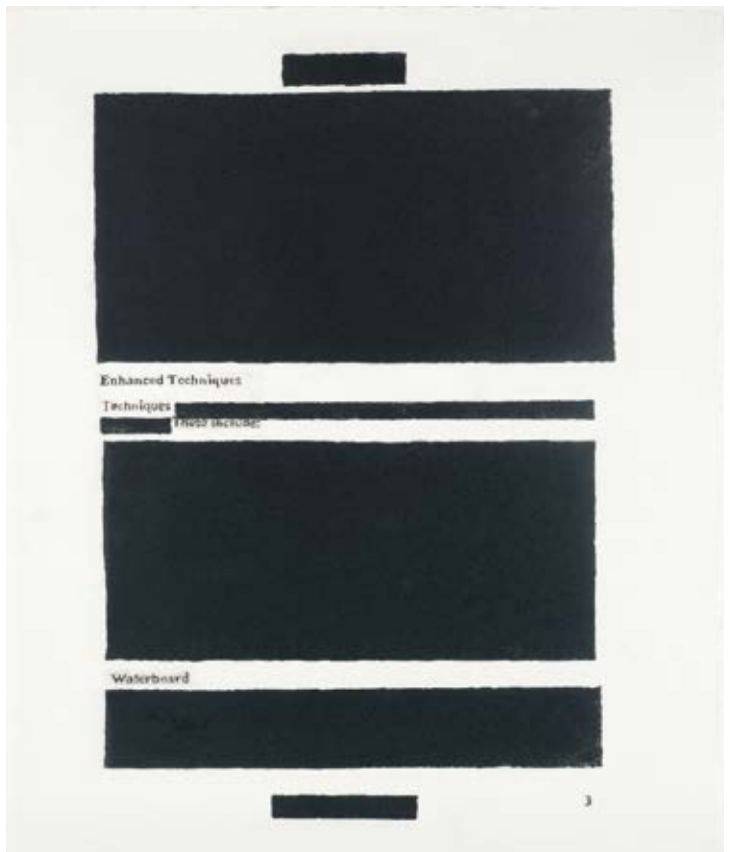
The elaborate „template reservage technique“ is no printing technology in the conventional sense, but a technique based on the paper creation, when through different pumping operations, the print is created.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3736



3737



3738



3738

3738

**ALEX KATZ**

(New York 1927 - lives and works in New York and Main)

Untitled (House) (Cloud) (Yellow Road).  
2001.

Linocut. 42/45. Each signed lower left:  
Alex Katz. Image 10.4 x 9.5 cm, resp.  
14.7 x 14.5 cm, resp. 12.3 x 12.3 cm on vé-  
lin by Somerset 42.6 x 35.2 cm. Published  
by Peter Blum Edition, New York. Printed  
by John C. Erickson, New York.

Provenance:

- Fabian & Claude Walter Galerie, Zurich  
(on the reverse with the label).
- Private collection Switzerland.

Catalogue raisonné: Schröder,  
no. 341-343.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3739

3739\*

**FRITZ GLARNER**

(Zurich 1899 - 1972 Locarno)

Recollection. 1964-68.

Portfolio with 14 (colour-)lithographs, title, list of content, imprint and lithographed texts. XI/XXX. Each signed, dated and numbered 1-14: Fritz Glarner 1964-68. Also signed, dated and numbered on the front page. Varying images on vélin by Angoumois à la main (with the watermark) 36 x 28.5 cm (double page). Published and printed by Universal Limited Art Editions, West Islip/USA (with the blindstamp). In original lacquered wooden box with glass. Complete.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 630 / 6 480)

3740

**KLAUS STAUDT**

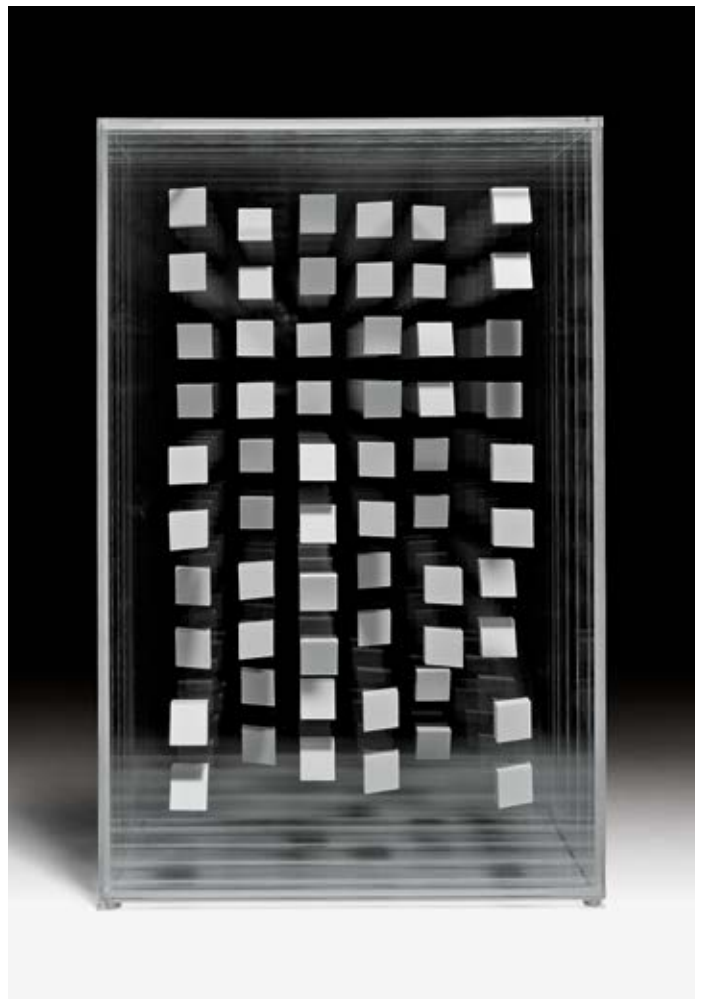
(Otterndorf 1932 - lives and works in Frankfurt/Main)

Duplizität. 2000.

Multiple. Polystyrol and plexiglas. 2/5. With the incised signature, title, number and date lower centre: Duplizität 1-2000 2/5 Staudt 2000. 42 x 27 x 26.5 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 930 / 1 390)



3740



3741

3741\*

**DONALD SULTAN**

(Asheville/North Carolina 1951 - lives and works in New York)

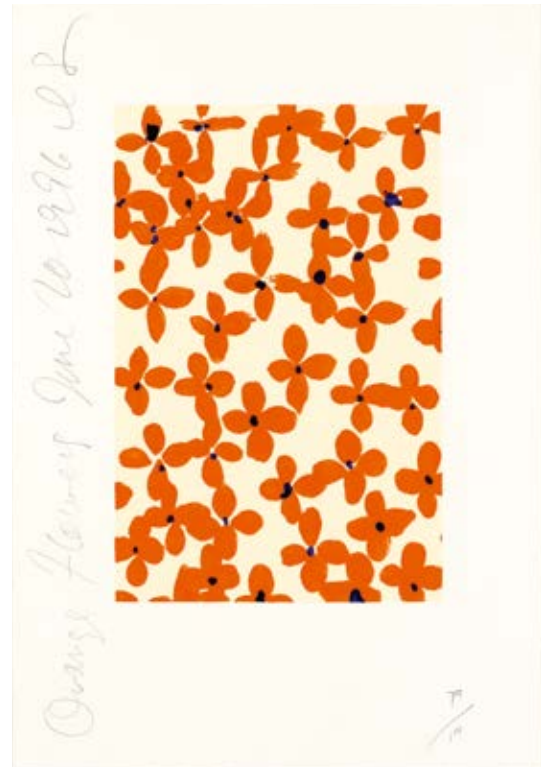
Dried roses. 1998.

Colour screenprint. 104/395. Monogrammed lower right: DS. Image 35.5 x 35.5 cm on vélin by Coventry Rag 40.5 x 40.5 cm.

Published by Marco Fine Arts Studio, El Segundo. Printed by Visible Poetico Bookplate (with the blindstamp).

From the 6-part portfolio „Visual Poetics“.

CHF 800 / 1 200  
(€ 740 / 1 110)



3742

3742\*

**DONALD SULTAN**

(Asheville/North Carolina 1951 - lives and works in New York)

Orange Flowers 1996.

Colour screenprint. 79/100. Vertically monogrammed, dated and titled in the left margin: Orange Flowers June 20 1996 DS. Image 29.2 x 20.4 cm on vélin 45.5 x 33 cm. Published by Paris Review, New York.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

3743\*

**LOUISE BOURGEOIS**

(Paris 1911 - 2010 New York)

I do. 2010.

Archival dyes printed on cloth. 45/300.

Lower right with embroidered monogram: LB. Size 40.8 x 30.5 cm.

Literature: Online-catalogue of the Museum of Modern Art, Cat. No. 237.1.

This print is created in 2010 by Louise Bourgeois as an exclusive edition of 300 for the Organisation Freedom to Marry, in order to raise money for their campaign and the right to marriage equality amongst all people. Bourgeois has always stood up for her beliefs and with now 98 years old says: „Everyone should have the right to marry“ and „To make a commitment to love someone forever is a beautiful thing“.

CHF 3 000 / 5 000  
(€ 2 780 / 4 630)



3743

3744\*

**LOUISE BOURGEOIS**

(Paris 1911 - 2010 New York)

Girl with hair. 2007-2009.

Archival dyes printed on silk taffeta. 1/12.

Lower right with embroidered monogram:

LB, as well as numbered on the reverse:

No. 1/12 and inscribed: BOUR-13383.

Size 58.5 x 38 cm.

Literature: Online-catalogue of the Museum of Modern Art, Cat. No. 237.1.

"The people I most admire are interested in portraits, in the symbolic and recognizable unique essence of a person. I, on the other hand, am interested in the portrait of a relationship, in how a relationship can be woven, in the influence which people have over one another." (cited Louise Bourgeois, in: Crone, Rainer/Graf Schaesberg, Petrus: Louise Bourgeois. Das Geheimnis der Zelle, Munich, 1998, p. 49)

Wild, irrepressible and defenceless, the "Girl with Hair" steps towards the viewer. The wild hair standing in peaks frames the anonymous face as well as the naked body of a woman. Nothing in this image is restrained: not the aggressive red colour, nor the flowing, spontaneous lines, nor the composition which fills the page, nor the defenceless girl. The young woman depicted here enters directly into a relationship with the viewer, will not let them go, follows them with her eyeless gaze. It begs the question, Towards what? Why? Who? The

viewer is immediately in dialogue with the image, except that they then automatically block out the image to protect themselves. But that is also a form of reaction, of communicating with the subject.

Louise Bourgeois, one of the most important and influential sculptors of the 20th century, brings together in "Girl with Hair" some of the central themes of her work. There are the basic themes of humanity, such as birth and death, fear and love, the human body and sexuality. This is why her works can be understood intuitively, even if, because of the many layers, they remain puzzling. The vulnerable femininity on display, combined with a colour, which with its red tone and its haziness gives rise to associations of blood, as well as the hair reminding us of spider legs, allow for a multiplicity of interpretations, which makes the full dimension of this picture hard to grasp. At the same time, the symbolic elements touch the viewer very emotionally, galvanising them: "My work unsettles the viewer, but no one wishes to be disturbed." (ibid, p. 11)

Louise Bourgeois was born in Paris in 1911 and moved with her husband, the American art historian Robert Goldwater, to New York in 1938. In the 1920s in Paris, she had already taken drawing lessons, and had enrolled initially at the Sorbonne to study philosophy and mathematics, before deciding to study art. It was only in 1982, at the age of 77, that she achieved recognition as an artist with her first large retrospective in the Museum of Modern Art, New York. Bourgeois attracted wide attention internationally with her participation in Documenta 9 in 1992 and the Venice Biennale in 1993. Today she is one of the most renowned female artists in the world, and has been honoured with numerous international solo shows. Louise Bourgeois died in New York in 2010.

CHF 50 000 / 70 000  
(€ 46 300 / 64 810)



3744



3745

3745\*

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lives and works in Rüscheegg)

Silvia I. 2005.

Colour screenprint. 52/60. Signed lower left: Franz Gertsch, also with the blindstamp: Franz Gertsch. Image 52 x 50.5 cm on firm vélin 72.6 x 64 cm.

After the painting „Silvia I“ from 1998.

Provenance: Purchased by the present owner at the Museum Kurhaus Kleve, since then privately owned Germany.

Catalogue: No longer at Mason.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)

3746\*

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lives and works in Rüscheegg)

Silvia II. 2005.

Colour screenprint. 9/60. Signed lower left: Franz Gertsch. Image 52 x 50.5 cm on firm vélin by Hahnemühle 72.5 x 64 cm. Published by Kunstmuseum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré Sammlung (with the blindstamp).

After the painting „Silvia II“ from 2000.

Provenance: Purchased by the present owner at the Museum Kurhaus Kleve, since then privately owned Germany.

Catalogue raisonné: No longer at Mason.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)



3746



3747





3748

3747\*

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lives and works in Rüscheegg)

Silvia III. 2015.

Colour screenprint. 53/60. Signed lower left: Franz Gertsch, also with the blindstamp: Franz Gertsch. Image 52 x 50.5 cm on firm vélin 73 x 64 cm. After the painting from 2003.

Provenance: Purchased by the present owner at the Gertsch Museum Burgdorf, since then privately owned Germany.

Catalogue raisonné: No longer at Mason.

CHF 600 / 800  
(€ 560 / 740)

3748\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lives and works in Cologne)

Fence. 2015.

Multiple. Diasec mounted print. 313/500. Measurements 35,5 x 27 cm on aluminium. On the reverse with the label and all information, also with the stamp: Heni Productions and the catalogue number: P13. In original cardboard box.

Catalogue raisonné: Online Catalogue Raisonné ([www.gerhard-richter.com](http://www.gerhard-richter.com)), no. 907-1.

CHF 2 500 / 3 500  
(€ 2 310 / 3 240)



3749

3749\*

---

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lives and works in Rüscheegg)

Gelber Enzian (sepia). 2003.

Colour woodcut. 10/14. Signed lower right: Franz Gertsch. Image 70 x 56 cm on Kumohadamashi Japan by Heizaburo Iwano 89 x 72 cm.

Provenance: Purchased by the present owner directly from the artist, since then privately owned Germany.

Catalogue raisonné: No longer at Mason.

CHF 4 500 / 5 500  
(€ 4 170 / 5 090)

3750\*

---

**FRANZ GERTSCH**

(Mörigen 1930 - lives and works in Rüscheegg)

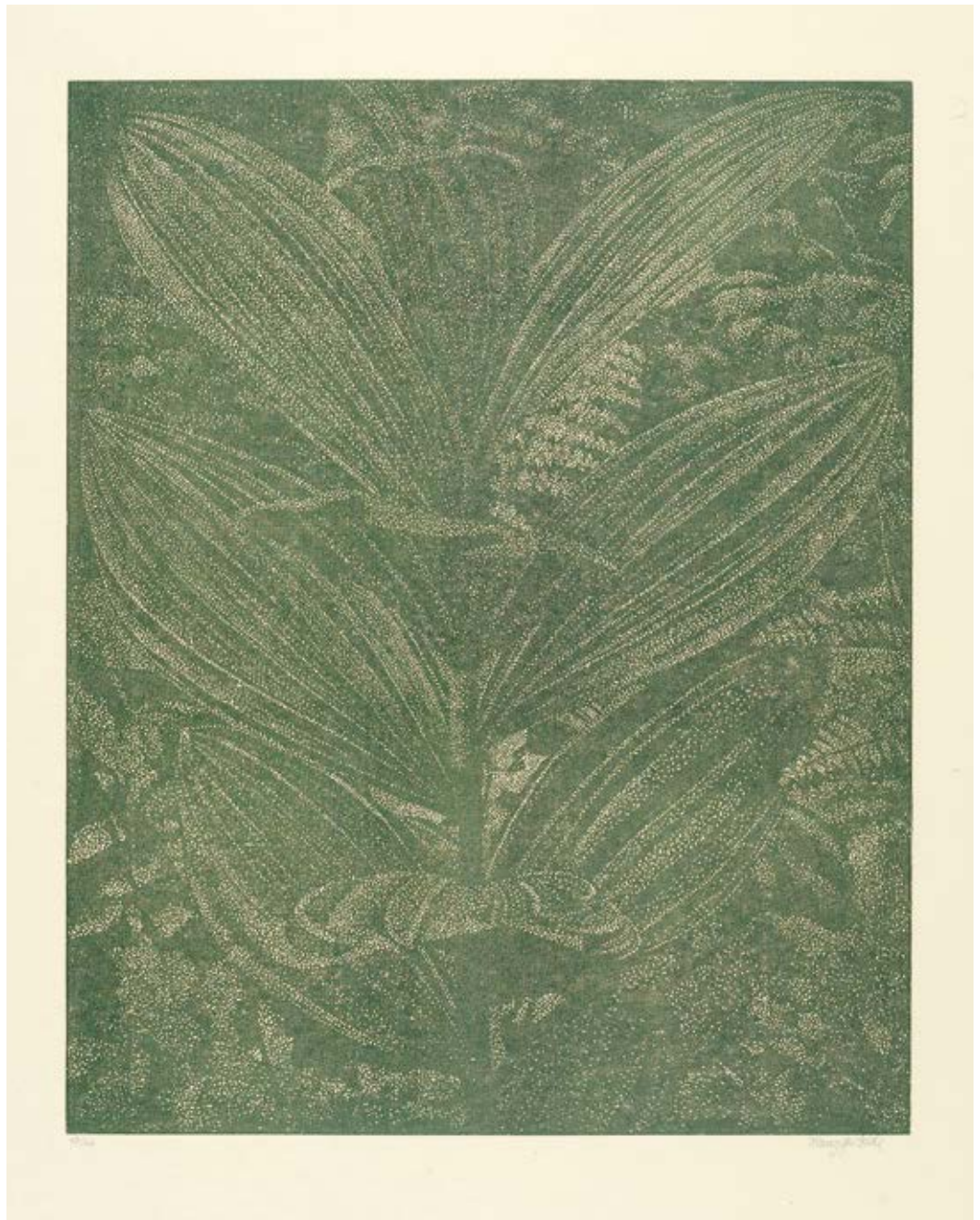
Gelber Enzian (olive). 2003.

Colour woodcut. 13/14. Signed lower right: Franz Gertsch. Image 70 x 56 cm on Kumohadamashi Japan by Heizaburo Iwano 89 x 72 cm.

Provenance: Purchased by the present owner directly from the artist, since then privately owned Germany.

Catalogue raisonné: No longer at Mason.

CHF 4 500 / 5 500  
(€ 4 170 / 5 090)



3750

The woodcuts by the Swiss artist Franz Gertsch are unique within contemporary print-making. He combines in his print-making oeuvre a quality of monumentality with photo-realism and monochrome tone, and yet creates a new reality.

The large format woodcuts engender monumentality not just with their scale: the choice of motif and the details depicted lend monumentality even to the artist's small format works. The viewer becomes lost in the precise and meticulous stipple-like grid, which covers his woodcuts. The monochrome tone prevents any kind of distraction, and instead draws one's focus even deeper into the motif. The different colour variants introduce a painterly aspect to the work after the "technical" process of the woodcut.

Although based on photographs, the artist succeeds in disassociating the motif from reality: by means of the highly intricate technique and the monochrome tone, the familiar motifs are altered in such a way that the viewer has a new visual experience.

3751

**FRANZ GERTSCH**

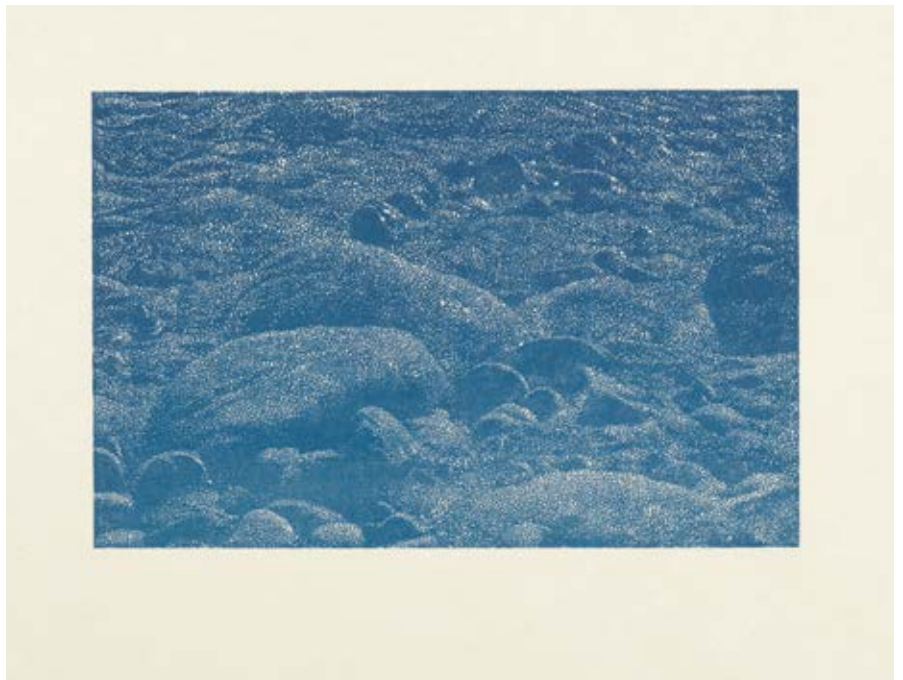
(Mörigen 1930 - lives and works in Rüscheegg)

Cima del mar (détail 2). 1990.

Colour woodcut. 74/125. Signed on the reverse: Franz Gertsch. Image 25.5 x 41 cm on Kumohadamashi Japanpapier von Heizaburo Iwano 49.5 x 61 cm. Published as annual gift by Schweizerischen Graphischen Gesellschaft = Société La gravure suisse. Printed by the artist and Jürg Kretz.

Catalogue raisonné: Mason, no. 11ter.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3751

3752\*

**ZAO WOU-KI**

(Peking 1921 - 2013 Nyon)

Untitled. 1986.

Colour lithograph. 70/100. Signed and dated lower right: Zao Wou-Ki 86. Image 32.2 x 43.5 cm on vélin (with the watermark: GVA RRO) 38.9 x 56 cm.

Catalogue raisonné: No longer in Rivière.

CHF 2 000 / 3 000  
(€ 1 850 / 2 780)



3752



3753

3753\*

---

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lives and works in Cologne)

Ifrtit. 2014.

Multiple. Diasec mounted chromogenic print.  
356/500. Measurements 33 x 43.7 cm on  
aluminium. On the reverse with the label and  
all information, also with the stamp: Heni  
Productions and the catalogue number: P8. In  
original cardboard box.

Catalogue raisonné: Online catalogue raison-  
né ([www.gerhard-richter.com](http://www.gerhard-richter.com)), no. 915-20.

CHF 3 000 / 4 000  
€ 2 780 / 3 700

3754\*

**GERHARD RICHTER**

(Dresden 1932 - lives and works in Cologne)  
Bagdad. 2014.

Multiple. Diasec mounted chromogenic print. 350/500. Measurements 49.7 x 39.9 cm on aluminium. On the reverse with the label and all information, also with the stamp: Heni Productions and the catalogue number: P10. In original cardboard box.

Catalogue raisonné: Online catalogue raisonné ([www.gerhard-richter.com](http://www.gerhard-richter.com)), no. 914-2.

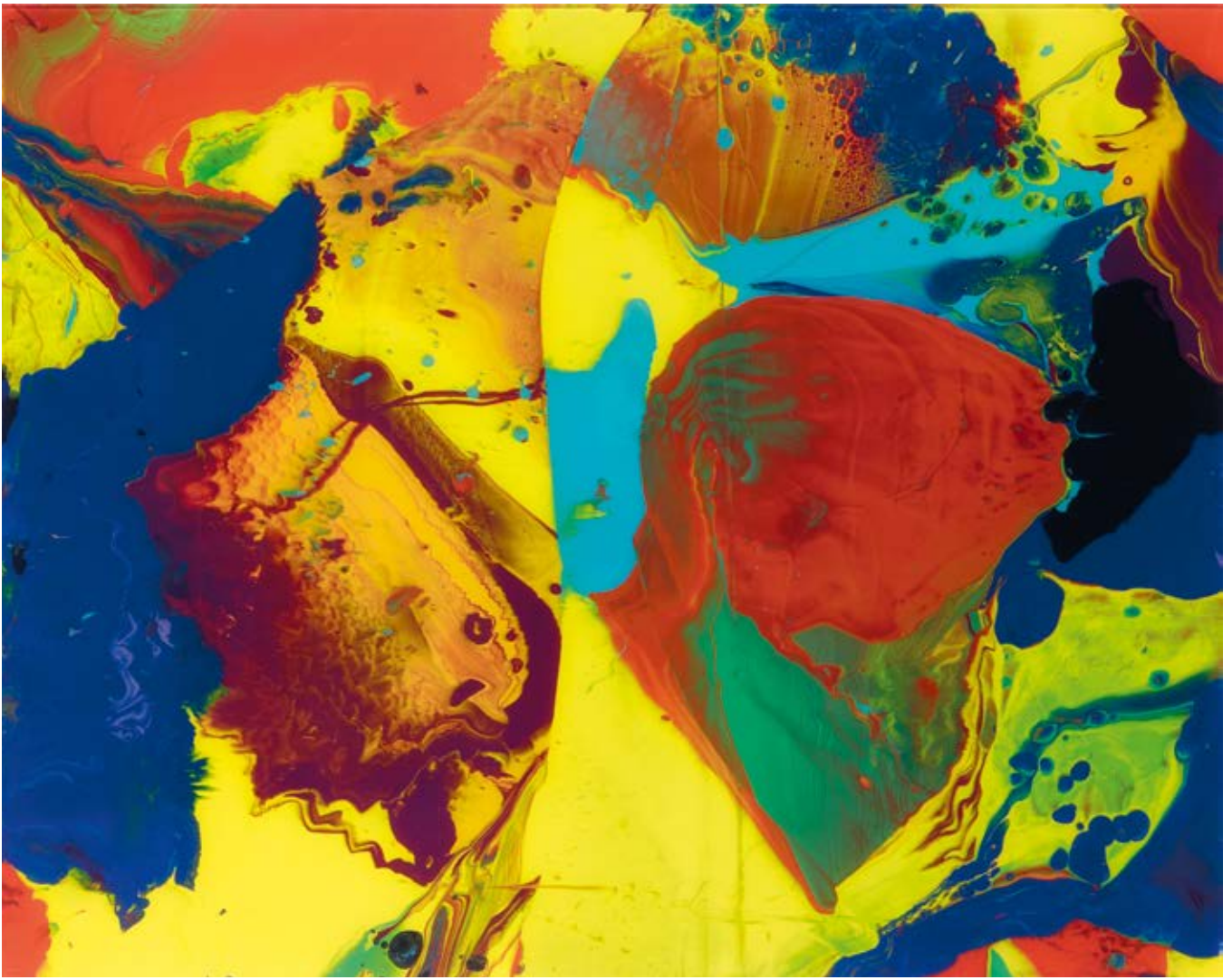
Gerhard Richter, for whom prints have always occupied an important place in his oeuvre, decided in 2015 to create his „facsimile objects“ with Heni productions.

The process involved high definition photos of his paintings, over which he had enamel paint poured onto a glass surface. These photos were thus transformed into chromatographic prints. Although the „facsimile objects“ naturally reflect a combination of chance and the painstaking composition of the original, there are nevertheless differences: in part Richter wanted to present them

differently, in part they show a version of a painting which no longer exists. Even when these are edition pieces based on existing paintings, the hand of the artist is nevertheless always present, since he decides on the originals to be used and the detail in each case.

At the end of the 2010s Richter began to examine the theme of the Middle East. Alongside „Bagdad“, there are the series „Sinbad“, „Aladin“ and „Abdalla“, which also serve as originals for Richter's „facsimile objects“.

CHF 4 000 / 6 000  
(€ 3 700 / 5 560)



3754



3755



3756



3755\*

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto 1929 - lives and works in Tokio)

Pumpkin (red/white). 2013.

Multiple. Casted resin, painted. From an unknown edition. On the underside with the stamped name and copyright: © Yayoi Kusama. Height 10 cm. In original box.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

3756\*

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto 1929 - lives and works in Tokio)

Pumpkin (yellow/black). 2013.

Multiple. Casted resin, painted. From an unknown edition. On the underside with the stamped name and copyright: © Yayoi Kusama. Height 10 cm. In original box.

CHF 1 000 / 1 500  
(€ 930 / 1 390)

3757\*

**JEFF KOONS**

(York/Pennsylvania 1955 - lives and works in New York)

Puppy (Hecho a Mano). 1992.

Multiple. Resin, plastic and dried flowers. From an unknown edition. With the printed signature on the base: JEFF KOONS, as well as with the printed title and year: PUPPY 1992 Hecho a Mano. Published by TAMCB Guggenheim Bilbao Museo (with copyright stamp). Height 19 cm. In original plastic box.

CHF 700 / 900  
(€ 650 / 830)

3758\*

**PAOLO SCHEGGI**

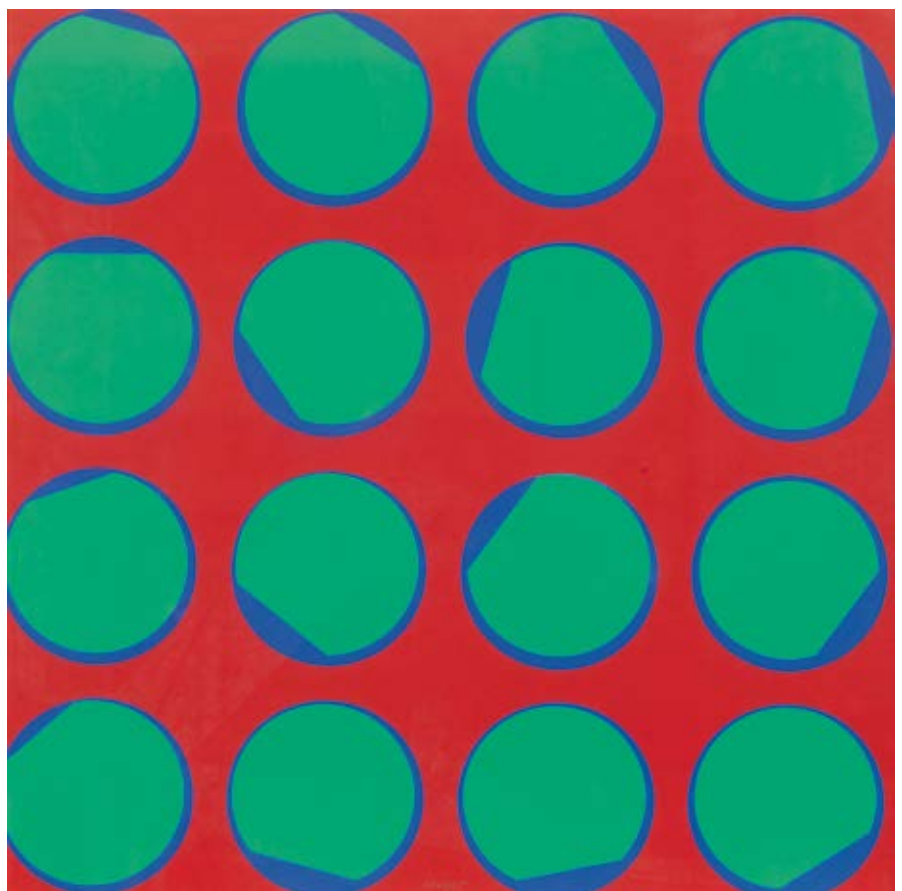
(Florence 1940 - 1971 Rome)

Untitled. Colour screenprint. From an unknown edition. Signed lower centre: Scheggi. Sheet 29.7 x 29.7 on thin cardboard.

CHF 500 / 700  
(€ 460 / 650)



3757



3758



3759\*

**JULIAN OPIE**

(London 1958 - lives and works in London)

Carp 1. 2015.

Multiple. Powder coated aluminium. 17/25.

On the reverse with an incised signature:

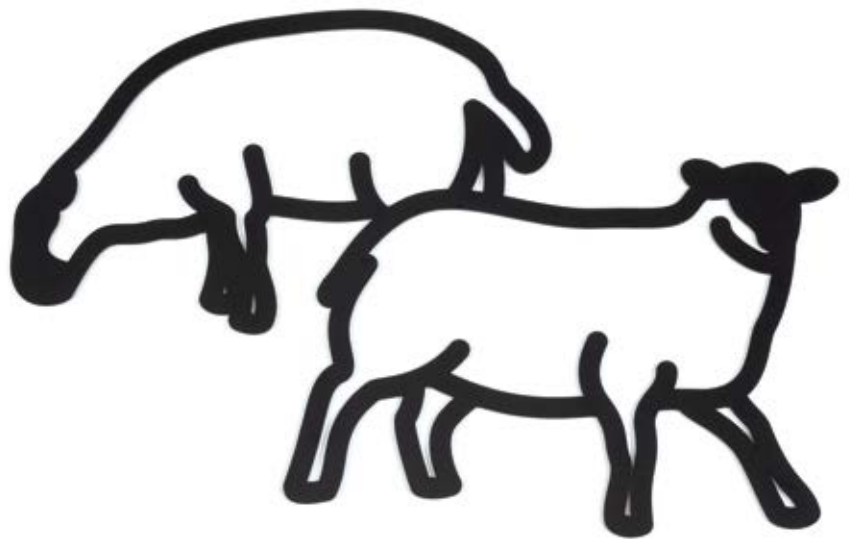
Julian Opie. 87.5 x 88 x 0.4 cm.

Catalogue raisonné: [www.julianopie.com/](http://www.julianopie.com/)  
Multiple.

„This series uses elements that define the space they are in. In themselves they are not particularly interesting, at least not in the way that I have drawn them. The interest comes from the space they define and the movement they suggest, the way they bend and animate the white of the wall. I have also made films of some of these subjects allowing the fish or boats or sheep to create an endlessly changing composition that essentially remains the same, a narrative without beginning or end.“ (Julian Opie: Alan Cristea Gallery, artist website: <http://www.julianopie.com/#/text/catalogue/3823>).

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 780 / 4 630)



3760\*

**JULIAN OPIE**

(London 1958 - lived and works in London)

Sheep 2. 2015.

Multiple. Powder coated aluminium. 17/25.

On the reverse with an incised signature:

Julian Opie. 45.9 x 86.8 x 0.4 cm.

Catalogue raisonné: [www.julianopie.com/](http://www.julianopie.com/)  
Multiple.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 700 / 5 560)



3761

3761

**BANKSY**

Choose your weapon. 2010.

Colour screenprint. 45/100. Signed lower right: BANKSY. Image 60 x 60 cm on vélin 64 x 64 cm (visible measure).

Provenance:

- Gallery Guy Hepner, New York.
- Bought there in 2011 from the present owner, since then privately owned Switzerland.

CHF 12 000 / 18 000  
(€ 11 110 / 16 670)