

Vente aux enchères : 15 novembre 2017

Art Suisse



KOLLERGENEVE

Art Suisse

Lot 501 - 597

Ventes aux enchères, mercredi 15 novembre à 19h

Exposition du samedi 11 au lundi 13 novembre 2017 de 10h à 18h



Christian Stutz
Tel. +41 44 445 63 08
stutz@kollerauctions.com



Virginie Messina
Tel. +41 44 445 63 30
messina@kollerauctions.com

English translation of our catalogue available on our homepage www.kollerauctions.com



501

501*

RIBAUPIERRE, FRANÇOIS DE

(Clarens 1886 - 1981 La Tour-de-Peilz)

La Dent blanche.

Huile sur carton.

Monogrammé en bas à droite: F. de R.

33 x 41 cm.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)



502

502*

MUYDEN, HENRI VAN

(1860 Genève 1936)

Fond du Val d'Hérens, 1926.

Technique mixte sur papier.

Monogrammé et daté en haut à droite:

H.v.M. 26.

49 x 41 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



503

503*

MUYDEN, HENRI VAN

(1860 Genève 1936)

Paysage rocheux (Arolla).

Huile sur toile.

Monogrammé en bas à gauche et situé en

bas à droite: H v M. Arolla.

32 x 42 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



504

504*

MUYDEN, HENRI VAN

(1860 Genève 1936)

Les châteaux de Valère et Tourbillon, Sion.

Huile sur toile.

Monogrammé et situé en bas à gauche:

Hv.M. Sion-Valais.

44 x 54 cm.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



505

505*

MUYDEN, HENRI VAN

(1860 Genève 1936)

Homme à la montagne (Arolla), 1808.

Huile sur toile.

Monogrammé, daté et situé en bas à droite: HvM. 08 Arolla.

42 x 26 cm.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 230 / 3 130)



506

506

FURET, FRANÇOIS

(1842 Genève 1919)

Étude pour „Le Pêcheur à la Belotte“, vers 1890-1900.

Huile sur carton.

33 x 24 cm.

Nous remercions Monsieur Lucien Boissonas pour son expertise et attribution de l'oeuvre.

L'œuvre originale „Le Pêcheur à la Belotte“ (210 x 151 cm) est actuellement en prêt au Musée d'art et d'histoire de Genève.

Provenance:
Collection privée suisse.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)



507

507

MENN, BARTHÉLÉMY

(1815 Genève 1883)

Ruisseau de montagne avec chèvre.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche: B. Menn.

29 x 23 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)

508*

SABLET, JEAN-FRANÇOIS

(Morges 1745 - 1819 Nantes)

Pendants : Paysages fluviaux. „Le Romain”,
1793.

Huile sur toile.

74,5 x 100 cm. (chacun)

Bibliographie:

Catalogue d'exposition „Les frères Sablet”,
Nantes, Lausanne et Rome, 1985, p. 69,
n° 27 (ill.) et p. 122, n° 102 (ill.) A ce jour,
la signature et la date (vers 1793) ne sont
presque plus lisibles. La question
reste ouverte sur la possibilité que le frère
de l'artiste, Jacques Sablet (1720- 1798),
ait collaboré à l'élaboration de cette
œuvre.

Provenance:

- Marchand d'art, Paris, 1967.

- Vente aux enchères Fischer, 1970,
Lucerne, lot 635.

CHF 10 000 / 15 000

(€ 8 930 / 13 390)



508



508



509

509

DE LA RIVE, PIERRE-LOUIS
(Genève 1753 - 1817 Presinge)
Paysage italien, 1810.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche:
De la Rive px 1810. F.
66 x 82 cm.

Provenance:
Collection privée suisse.

Bibliographie:
- Boissonnas, Lucien. Wolfgang-Adam
Töpfer, Lausanne, 1996, p. 111 (ill.).
- Guerretta, Patrick-André. Pierre Louis
De la Rive ou la belle nature
- Vie et oeuvre peint, Genève, 2002, p.
448 n° 549.

CHF 35 000 / 40 000
(€ 31 250 / 35 710)



510

510

MASSOT, FIRMIN

(1766 Genève 1849)

Madame Firmin Massot

(née Anne-Louise Mégevand), vers 1818.

Huile sur carton.

32,5 x 28 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Bibliographie:

Louzier-Gentaz, Valérie: Firmin Massot-

1766-1849, Genève 1995, p. 63.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 460 / 6 250)



511

511

MASSOT, FIRMIN

(1766 Genève 1849)

Portrait d'un gentleman.

Huile sur panneau.

Signé en haut à droite: F. Massot f.

24,8 x 19,9 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Nous remercions Madame l'experte
Valérie Louzier-Gentaz pour son étude
scientifique de l'œuvre qui sera publiée
dans le prochain catalogue raisonné.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 570 / 5 360)

512

MENN, BARTHÉLÉMY

(1815 Genève 1893)

Rue de village.

Huile sur toile marouflée sur carton.

25,5 x 38,3 cm.

Provenance:

- Vente aux enchères Fischer, Lucerne,

23.06.1964.

- Collection privée suisse.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



512

513

GOS, ALBERT

(1852 Genève 1942)

Ferme au bord du lac, 1872.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Signé et daté en bas à droite:

Albert Gos 1872.

31 x 51,5 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 1 800 / 2 200

(€ 1 610 / 1 960)



513

514

VUILLERMET, CHARLES FRANÇOIS

(Grange-Neuve 1849 - 1918 Lausanne)

Troupeau de vaches s'abreuvant, 1871.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche:

ch. Vuillermet. 71.

59,5 x 95 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



514



515

515

DE LA RIVE, PIERRE LOUIS

(1753 Genève 1817)

Paysage composé, Vue du Môle et du
Mont-Blanc, vers 1790.

Huile sur toile.

67 x 81,5 cm.

Certificat d'authenticité de Patrick-André
Guerretta, Genève, le 8 septembre 2017.

Provenance:
Collection privée suisse.

Bibliographie:
Une composition similaire est visible au
Musée d'art et d'histoire de Genève
(Guerretta, Patrick-André, Pierre Louis De
la Rive ou la belle nature- Vie et oeuvre
peint, Genève, 2002, p. 239 n° 247).

CHF 6 000 / 9 000
(€ 5 360 / 8 040)



516

516

TOEPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genève 1766 - 1847 Morillon)

Repos et travaux aux champs /
Bac et fenaïson (Naville), vers 1838.

Huile sur toile.

Monogrammé en bas à gauche: A.T.
54 x 75 cm.

Provenance :

- Collection famille Naville, Genève.
- Collection famille Naville, Zoug.
- Collection privée suisse.

Bibliographie:

- Hugelshofer, Walter. Schweizer Kleinmeister, Zürich, 1945.
- Boissonnas, Lucien. Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847)- catalogue raisonné des peintures, Berne, 2011, p. 180, n° LBP 101 (ill.).

CHF 20 000 / 30 000

(€ 17 860 / 26 790)

517

LIOTARD, JEAN-ETIENNE

(1702 Genève 1789)

Portrait d'Edward Tucker en uniforme.

Pastel sur parchemin.

59 x 49 cm.

Expertise:

Professeur Marcel Roethlisberger, Genève,
le 4 octobre 1999.

Provenance:

- Vente Christie's London, 4.7.1930, lot n° 149 (le cadre sculpté Chippendale de l'œuvre est alors déjà mentionné, il s'agit probablement de l'encadrement original).
- Galerie Stein, Paris, 1932.
- Galerie Sauty, Lausanne, 1933/36.
- Collection Naville, Cham.
- Collection privée suisse.

Bibliographie:

- Gielly, L.: L'Ecole genevoise de peinture, Genève, 1935, p. 207.
- Trivas, manuscrit, Genève 1936, n° 229.
- Loche, Renée und Roethlisberger, Marcel: L'opera completa di Liotard, Milan, 1978, n° 171.

CHF 50 000 / 70 000

(€ 44 640 / 62 500)



518

TOEPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genève 1766 - 1847 Morillon)

Paysage boisé avec vue sur le lac / „Vue du lac d'Annecy", vers 1810-1830.

Huile sur carton marouflé sur panneau.
27,5 x 36 cm.

Provenance:

- Collection privée genevoise.
- Collection Dr. Ganz, Bâle (étiquette au verso).
- Collection privée suisse.
- Marchand d'art, Zurich.
- Collection privée suisse.

Bibliographie:

Boissonnas, Lucien. Wolfgang-Adam Töpffer (1766- 1847) – catalogue raisonné des peintures, Berne, 2011, p. 246, n° 263 (ill.).

CHF 5 000 / 7 000
(€ 4 460 / 6 250)



518

519*

CALAME, ALEXANDRE

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Paysage avec arbres et lac (inachevé),
vers 1857-1862.

Huile sur toile.
72 x 114,5 cm.

Provenance:

- Collection Amélie Calame, Genève, 1865.
- Collection Arthur Calame, Genève, 1907.
- Collection Marguerite Buscarlet-Calame, Genève, 1919.
- Collection Louis Buscarlet, Genève, 1924 (étiquette au verso).
- Collection Jean-Marc Buscarlet, 1988 (étiquette au verso).
- Succession d'une collection privée européenne.

Bibliographie:

Anker, Valentina. Alexandre Calame – Vie et œuvre, Fribourg, 1987, p. 439, n° 686 (ill.)

CHF 10 000 / 15 000
(€ 8 930 / 13 390)



519



520

520

TOEPFFER, WOLFGANG ADAM

(Genève 1766 - 1847 Morillon)

Collation campagnarde, 1805.

Huile sur toile.

Signé, daté et situé sur une pierre en bas à gauche: ATöpffer fec. 1805. Genève.

69 x 88,3 cm.

Provenance:

- Collection privée genevoise.
- Collection famille Aubert, Genève.
- Collection Max Moos, 1926.
- Collection Jacques Salmanowitz, Versoix, depuis 1935.
- Collection Harry Salmanowitz, Laconnex.
- Importante collection privée romande.
- Collection privée suisse.

Expositions:

- Zurich, 1939, Zeichnen, Malen, Formen I, Kunsthaus, Schweizer Landesausstellung, n° 526.
- Genève, Musée d'Art et d'Histoire, n° 13 (étiquette au verso).

Bibliographie:

- Catalogue de l'exposition Galerie Moos, Genève, 1935.
- Gielly, Louis. L'école de peinture genevoise, Genève, 1935, p. 216.
- Huggler, Max & Cetto, Anna Maria. La peinture suisse au 19ème siècle, Bâle, 1943, p. 40.
- Gantner, Joseph & Reinle, Adolf. Kunstgeschichte der Schweiz, vol. IV., p. 156.
- Boissonnas, Lucien. Wolfgang-Adam Töpffer (1766-1847)- catalogue raisonné des peintures, Berne, 2011, p. 155, n° LBP 59 (ill.)

CHF 45 000 / 65 000

(€ 40 180 / 58 040)

521

DIDAY, FRANÇOIS

(1802 Genève 1877)

L'Uri Rotstock depuis Brunnen (matin).

Huile sur papier marouflé sur toile.

Signé en bas à gauche: F. Diday.

Inscription, signature et numérotation au

verso: A la Classe des Beaux Arts

à l' Athénée. F. Diday. Nr. 21.

33 x 49 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)



521

522

DIDAY, FRANÇOIS

(1802 Genève 1877)

Terrain et eau à Aiquebelle (Salève).

Huile sur carton marouflé sur toile.

Signé en bas à gauche: Diday.

Intitulé sur une étiquette au verso:

Terrain et eau à Aiquebelle (Salève).

26 x 40,5 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



522



523

523*

DIDAY, FRANÇOIS

(1802 Genève 1877)

Vue sur le Mont-Blanc avec le lac Léman
au premier plan, 1855.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche:

F. Diday 1855.

75 x 108 cm.

CHF 20 000 / 30 000

(€ 17 860 / 26 790)

524*

CASTAN, GUSTAVE

(Genève 1823 - 1892 Crozant)

Paysage de montagnes vers Arolla.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite: GUSTAVE CASTAN.

81 x 130 cm.

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 360 / 7 140)



524

525*

CASTAN, GUSTAVE

(Genève 1823 - 1892 Crozant)

Oberland bernois.

Huile sur papier marouflé sur toile.

Signé en bas à droite: G. Castan.

39 x 60,5 cm.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)



525



526

526

CALAME, ALEXANDRE

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

L'éboulement.

Huile sur toile.

Signé et situé en bas à droite: (Nach)

A. Calame. Genève.

125 x 171 cm.

Expertise:

Valentina Anker, Genève (28.06.1993 et
18.08.1996).

Provenance:

- Collection privée argentine.
- Vente aux enchères Christie's New York,
12.10.1993, Lot n° 77.
- Marchand d'art, Suisse.
- Collection privée suisse.

CHF 40 000 / 60 000

(€ 35 710 / 53 570)

527

PIGNOLAT, PIERRE

(1838 Genève 1913)

Paysage genevois.

Huile sur papier marouflé sur toile.

25 x 38,5 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)



527

528

FURET, FRANÇOIS

(1842 Genève 1919)

Paysage genevois.

Huile sur toile.

15,5 x 23 cm.

Nous remercions Monsieur Lucien
Boissonas pour son expertise et
attribution de l'œuvre.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



528

529

CASTAN, GUSTAVE

(Genève 1823 - 1892 Crozant)

Paysage estival.

Huile sur papier marouflé sur panneau.

Signé en bas à droite: G. Castan.

37,5 x 59 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



529

530

GIRARDET, KARL

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Paysage avec troupeau au bord d'une rivière.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite: KARL GIRARDET
30 x 51,5 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)



530

531

GIRARDET, KARL

(Le Locle 1813 - 1871 Paris)

Femmes à la fontaine.

Huile sur papier marouflé sur carton.

Signé en bas à gauche: KARL GIRARDET.
14 x 24 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 500 / 700

(€ 450 / 630)



531

532

MENN, BARTHÉLÉMY

(1815 Genève 1893)

Paysage fluvial.

Huile sur toile.

39 x 54,5 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



532



533

533

BOCION, FRANÇOIS

(1828 Lausanne 1890)

Le Grand Lac vu du quai d'Ouchy, 1884.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite: F. BOCION.

1884. MARS.

43,2 x 70 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Exposition:

Berne, (ev. Turnusausstellung 1886)

Kunsthalle Bern (étiquette au verso).

Bibliographie:

Reymondin, Michel. Catalogue Raisonné
de François Bocion, Wormer, 1989, p. 57,
n° 124 (ill.).

CHF 70 000 / 100 000

(€ 62 500 / 89 290)



534

BOCION, FRANÇOIS

(1828 Lausanne 1890)

Scène familiale à la Tour Haldimand
(Ouchy), 1876.

Huile sur papier marouflé sur panneau.

Signé en bas à gauche: F. BOCION.

43 x 27 cm.

Provenance:

- Galerie du Chêne SA, Lausanne
(étiquette au verso).

- Collection privée suisse.

Exposition:

Juin 1925, Exposition Bocion-
Chavannes, Société Vaudoise des
Beaux-Arts (étiquette au verso).

Nous remercions Monsieur Michel
Reymondin pour son expertise.

Bibliographie:

L'œuvre sera intégrée dans le catalogue
raisonné de l'artiste sous le n°1124 et est
comparable à une composition
similaire, sans figures (cf. Reymondin,
Michel. Catalogue raisonné de François
Bocion, Wormer, 1989, n° 602).

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 140 / 10 710)



534



535

535

BOCION, FRANÇOIS

(1828 Lausanne 1890)

Lavandières à San Remo, 1880.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite: Bocion.

28 x 42,5 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Exposition:

Berne, Kunsthalle Bern, n° 34

(étiquette au verso).

Bibliographie:

Reymondin, Michel. Catalogue Raisonné
de François Bocion, Wormer, 1989, p. 130,
n° 309.

CHF 30 000 / 40 000

(€ 26 790 / 35 710)

536

BOCION, FRANÇOIS

(1828 Lausanne 1890)

Paysage lacustre avec pêcheur et filets.

Huile sur toile marouflée sur carton.

Signé en bas à gauche: f. Bocion.

27 x 42 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 8 000 / 12 000

(€ 7 140 / 10 710)



536

537

BAUD-BOVY, AUGUSTE

(Genève 1848 - 1899 Davos)

Vue du lac en direction de Lausanne.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

19,7 x 31,5 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



537



538

538

LUGARDON, ALBERT

(Rome 1827 - Genève 1909)

Voilier sur le lac Léman.

Huile sur toile.

Monogrammé en bas à gauche: A. L.

45,5 x 66 cm.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 570 / 5 360)

539

DUBOIS, CHARLES EDOUARD
(West Hoboken 1847 - 1885 Menton)
Temple de Philae, 1885.
Huile sur toile.
56 x 41 cm.

Provenance:
Collection privée suisse.

Expositions:
- Neuchâtel, 1885, Exposition C.E. Dubois
(tampon au verso de la toile).
- Neuchâtel, Automne 1965, Exposition
Charles-Edouard Dubois, n° 100
(étiquette au verso).

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)

540

FURET, FRANÇOIS
(1842 Genève 1919)
Héron cendré.
Fusain sur papier, rehauts de blanc.
Signé en bas à gauche: F. Furet.
24,5 x 21 cm.

Nous remercions Monsieur Lucien
Boissonas pour son expertise et
attribution de l'œuvre.

Provenance:
Collection privée suisse.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)

541

VEILLON, AUGUSTE
(Bex 1834 - 1890 Genève)
La Punta della Dogana, Venise.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche: A. Veillon.
50,5 x 83 cm.

Provenance:
Collection privée suisse.

Une étude de cette peinture se trouve
actuellement au sein d'une propriété
privée à Genève (cf. Miauton,
Marie-Hélène et Rochel, Marie. Auguste
Veillon, Lausanne, 2015, p. 41).

CHF 4 000 / 6 000
(€ 3 570 / 5 360)



539



540



541

542

BOCION, FRANÇOIS

(1828 Lausanne 1890)

Jeunes baigneurs à Venise, 1882.

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à gauche: F. BOCION.

24 x 36 cm.

Nous remercions Monsieur Michel
Reymondin pour son expertise.

Bibliographie:

Reymondin, Michel. Catalogue raisonné
de François Bocion, Wormer, 1989, n° 375.

Il s'agit du dessin préparatoire pour une
huile de la même année (cf. Reymondin.
Catalogue raisonné, n°376).

CHF 600 / 900

(€ 540 / 800)



542



543

543

BOCION, FRANÇOIS

(1828 Lausanne 1890)

Bateau de l'artiste à l'embouchure de la
Veveyse, 1884.

Huile sur toile marouflée sur carton.

Signé au tampon en bas à droite: F. Bocion.

28 x 49 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Nous remercions Monsieur Michel
Reymondin pour son expertise.

Bibliographie:

L'oeuvre sera intégrée dans le catalogua
raisonné de l'artiste sous le n°1126.

Le sujet a notamment été traité dans
une composition similaire avec figures de
1884 (cf. Reymondin, Michel. Catalogue
raisonné de François Bocion, Wormer,
1989, n° 939).

CHF 15 000 / 20 000

(€ 13 390 / 17 860)



544

544

BOCION, FRANÇOIS

(1828 Lausanne 1890)

Rive du Léman („Cully“), 1881.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas en droite:

F. BOCION. 1881.

32 x 53 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Nous remercions Monsieur Michel

Reymondin pour son expertise.

Bibliographie:

L'œuvre sera intégrée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le n°1125 et est comparable à une composition similaire conservée au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne datant de 1882 (cf. Reymondin, Michel. Catalogue Raisonné de François Bocion, Wormer, 1989, p. 71, n° 878).

CHF 40 000 / 60 000

(€ 35 710 / 53 570)



545

545

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Vieil homme écrivant, 1905.

Aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à droite: Anker 1905.

24,5 x 35 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 22 320 / 31 250)



546

546

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Vieille femme lisant.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche: Anker.

25 x 35 cm .

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 22 320 / 31 250)



547

547*

CALAME, ALEXANDRE

(Vevey 1810 - 1864 Menton)

Bord de mer à Cannes, 1858-1860.

Huile sur carton.

30 x 46,5 cm.

Provenance:

- Collection Arthur Calame, Genève.
- Collection Marguerite Buscarlet-Calme, Genève, n° 289, 1922 (étiquette au verso).
- Collection M. Daniel Buscarlet, Genève (étiquette au verso).
- Collection Jean-Marc Buscarlet, 1988 (étiquette au verso).
- Succession d'une collection privée européenne.

Bibliographie:

- Buscarlet, Daniel. Müntz-Berger, Alexandre et Arthur Calame, Genève, 1969, p. 73.
- cf. aussi : Anker, Valentina. Alexandre Calame – Vie et œuvre, Fribourg 1987, p. 445, n° 717 (une variation à l'huile sur toile est ici illustrée, 25 x 32,5 cm, provenant de la succession de la collection Arthur Calame n° 292).

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 360 / 7 140)



548

548

SAINT-OURS, JEAN-PIERRE

(1752 Genève 1809)

Cascades à Tivoli.

Craie noire, encre et lavis bruns, rehauts
de blancs.

54 x 36,5 cm.

Provenance:
Collection privée suisse.

Nous remercions Madame Anne de Herdt
pour l'attribution de l'œuvre à partir d'une
photographie.

CHF 6 000 / 8 000
(€ 5 360 / 7 140)



549

549*

MÜNTZBERGER, JEAN-BAPTISTE

(1794 Genève 1878)

Chêne.

Huile sur papier marouflé sur toile.

Monogrammé en bas à gauche: MB.

40,5 x 33,5 cm.

Provenance:

Collection privée européenne.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



550

550*

MÜNTZBERGER, JEAN-BAPTISTE

(1794 Genève 1878)

Le Mont Blanc avec étang et vaches au premier plan.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche: Müntz Berger.

46 x 69 cm.

Provenance:

- Collection M. Daniel Buscarlet, Genève.
- Collection privée européenne.

Expositions:

- Genève, 4.5. - 16.6.1957, Cent ans de peinture genevoise, Musée de l'Athénée et Musée Rath (étiquette au verso).
- Genève, 1965, Genève et le Mont-Blanc, Musée d'Art et d'Histoire, n° 65 (étiquette au verso).

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 680 / 3 570)



551



552

551
DUNAND-VALLIER, JEAN-MARC
(1818 Genève 1888)
Vue sur le Salève.
Gouache sur papier.
Signé en bas à gauche: marc Dunant.
15 x 22,5 cm.

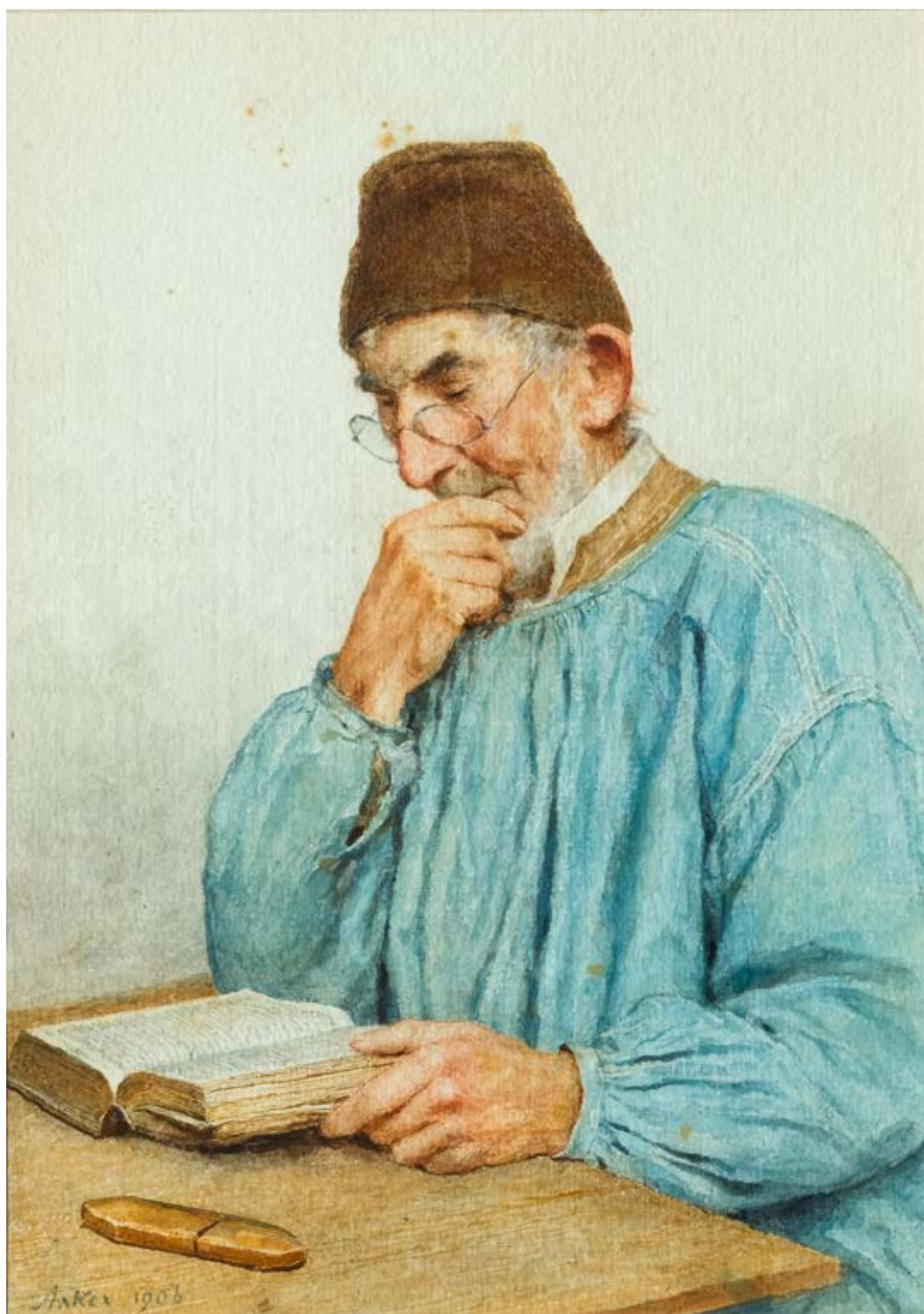
Provenance:
Collection privée suisse.

CHF 800 / 1 200
(€ 710 / 1 070)

552
DUNANT-VALLIER, JEAN-MARC
(1818 Genève 1888)
Lac Léman avec vue sur la Vallée du Rhône
et le Mont Blanc.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche: marc Dunant.
56 x 87,5 cm.

Provenance:
Collection privée suisse.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 1 790 / 2 680)



553

553

ANKER, ALBERT

(1831 Ins 1910)

Vieil homme lisant, 1906.

Aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à gauche: Anker 1906.

32,5 x 23,5 cm.

Provenance:

- Marchand d'art A. Vogelsang, Berne (tampon au verso).
- Collection privée suisse.

CHF 25 000 / 35 000

(€ 22 320 / 31 250)

554

VAN MUYDEN, ALFRED

(Lausanne 1818 - 1898 Champel)

Jeune femme et enfant s'appêtant à
manger des cerises.

Huile sur toile.

34,5 x 29 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



554

555

VAN MUYDEN, ALFRED

(Lausanne 1818 - 1898 Champel)

Portrait du colonel Henri Tronchin, 1862.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite:

A. van Muyden. 1862.

59 x 47 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 800 / 1 200

(€ 710 / 1 070)



555



556

556

DE PURY, EDMOND JEAN

(Neuchâtel 1845 - 1911 Lausanne)

Jeune femme et mandoline, Capri 1878.

Huile sur toile.

Signé, situé et daté en bas à droite :

E. de Pury. Capri 1878.

77,8 x 66,8 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 570 / 5 360)



557

557*

RIBAUPIERRE, FRANÇOIS DE
(Clarens 1886 - 1981 La Tour-de-Peilz)
Portrait de jeune fille.
Crayon gris et pastel sur papier.
Monogrammé en bas à droite: F. de R.
25 x 23 cm.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 4 460 / 6 250)



558

558*

BIÉLER, ERNEST

(Rolle 1863 - 1948 Lausanne)

Arbres sur une colline.

Pastel sur papier.

47 x 60 cm.

Nous remercions Madame Ethel Mathier
pour son expertise et attribution de
l'œuvre d'après photographie.

Confirmation de l'authenticité par
Madeleine Biéler au verso.

CHF 6 000 / 10 000
(€ 5 360 / 8 930)

559

L'EPLATTENIER, CHARLES

(Neuchâtel 1874 - 1946)

Les Côtes-du-Doubs)

Vallée du Doubs vers Biaufond, 1931.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche:

C. L'Eplattenier.

81,5 x 100 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 460 / 6 250)



559

560

CHINET, CHARLES.

(1891 Rolle 1978)

Lac d'Hiver, 1934.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite: C. Chinet

65 x 81 cm.

Provenance:

- Collection Société de Banque Suisse,
Rolle, n°311- LS (étiquette au verso).

- Collection privée suisse.

Exposition:

Lausanne, 8.9.-8.10.1972, Chinet, Musée
des arts décoratifs de la ville de Lausanne,
n°13 (étiquette au verso).

Bibliographie:

- Catalogue d'exposition: Chinet, Musée
des arts décoratifs de la ville de Lausanne,
8.9.-8.10.1972, n°13.

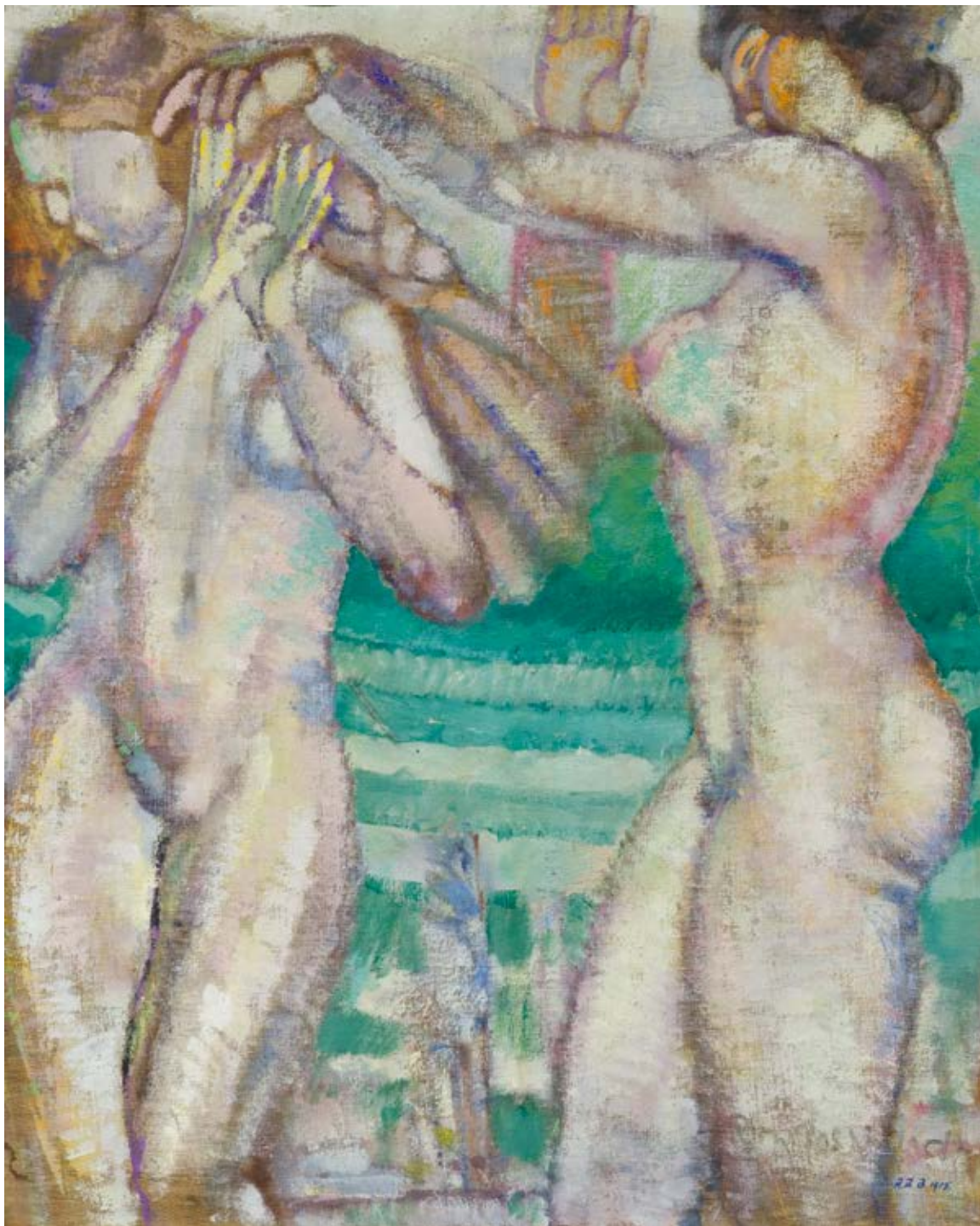
- Borgeaud, Georges / Kuenzi, André /
Champ, André: Charles Chinet, au Ver
seau, 1977, p. 13 et p. 113 (ill).



560

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



561

561

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

La Tresse, 1915.

Tempera sur toile.

Signé, monogrammé et daté en bas à

droite: RTh Bosshard. R. Th. B. 1915

100 x 81 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 10 710 / 16 070)

Théophile Robert

Théophile Robert (1879 – 1954) est issu d'une famille de peintres neuchâtelois, où s'illustrèrent notamment son grand-oncle Léopold Robert et son père Léo-Paul Robert, auteur, entre autres, des peintures de l'escalier d'honneur du musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel. Sa vocation était tracée. Il se forme d'abord chez son père et chez son parrain (le peintre vaudois Eugène Burnand) et complète sa formation au début du XXe siècle en Italie, à Paris et à Berlin. En 1906, sa première exposition personnelle à Neuchâtel présente 90 toiles. Dès 1919, il s'installe à Paris, où il ouvre son atelier. En relation avec son compatriote Le Corbusier et avec Ozenfant, il y rencontre également Picasso, Fernand Léger (ami de sa sœur Marguerite) et se lie d'amitié avec les peintres Bissière, Buchet et Lhote. La consécration parisienne arrive en janvier 1921, après le succès retentissant du tableau *Dimanche d'été* (acheté par le musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel). Il devient membre sociétaire du Salon d'Automne, où il exposera chaque année de 1921 à 1926. La célèbre galerie Druet à Paris lui propose un contrat avantageux, organisant de nombreuses expositions monographiques - ou collectives avec d'autres grands peintres de la décennie 1920-1930. Les tableaux de 1925 à 1927 présentés par la maison Koller datent de cette époque de production féconde et inspirée. Réalisés à Paris, leur toile provient de la maison Blanchet, le grand fournisseur parisien d'articles pour peintres de cette période.

Les trois tableaux reflètent la parfaite maîtrise compositionnelle et picturale de Robert, dans le genre du nu – un de ses sujets de prédilection. Empreints de classicisme, ils s'inscrivent dans le contexte général du Retour à l'ordre, initié par Picasso dès 1918, après les excès du cubisme et de la peinture abstraite de la décennie précédente. Les échappées sur le lac de Neuchâtel, que le peintre affectionnait particulièrement, confèrent aux œuvres une touche de douceur et de sérénité, qui tempère le côté sérieux de certaines expressions. Par sa réflexion teintée de mélancolie, le *Nu assis* au visage pensif rapproche Robert des peintres de la Nouvelle Objectivité latine, comme le montre également l'exposition actuelle de Winterthur Neu. Sachlich. Schweiz. Malerei der Neuen Sachlichkeit in der Schweiz (Museum Oskar Reinhart, jusqu'au 14 janvier 2018). Dans le *Déjeuner au bord de l'eau*, le peintre, tout en respectant l'équilibre et l'harmonie qui le caractérisent, emploie des couleurs vives et une touche plus libre qui confèrent vitalité et dynamisme à la représentation.

Un séjour sur la côte ligure en janvier 1934 lui inspire des paysages (*La baie de Varigotti et Varigotti*), où l'artiste réussit à rendre la douceur de la lumière hivernale et l'air vif du bord de mer. Ces œuvres font partie des rares paysages peints à cette période, centrée sur l'art sacré.

Dr Corinne Charles
Historienne de l'art



562

562

ROBERT, THÉOPHILE

(Ried-sur-Bienne 1879 - 1954 Neuchâtel)

Baigneuse couchée au voile bleu, 1926.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche : t. Robert.

38 x 61 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Expositions:

- Saint-Blaise, mai-juin 1943, n° 44.

- La Chaux-de-Fonds, 1948,

Rétrospective Théophile Robert, n° 14.

Nous remercions Madame Corinne

Charles pour sa précieuse collaboration.

CHF 7 500 / 9 000

(€ 6 700 / 8 040)



563

563

ROBERT, THÉOPHILE

(Ried-sur-Bienne 1879 - 1954 Neuchâtel)

Nu assis au visage pensif, 1925.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite: t. Robert.

65 x 54 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Exposition:

Paris, Galerie Druet, exposition
monographique, 20 mars- 3 avril 1925.

Bibliographie:

Charles, Corinne. Théophile Robert- à la
recherche de l'harmonie, Hauterive, 2008,
p. 84, n° 48.

Nous remercions Madame Corinne
Charles pour sa précieuse collaboration.

CHF 7 500 / 9 000
(€ 6 700 / 8 040)



564

564

ROBERT, THÉOPHILE

(Ried-sur-Bienne 1879 - 1954 Neuchâtel)

Calypso & Ulysse, 1927.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite: t. Robert.

47 x 63,5 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Expositions:

- Paris, Rétrospective de 1935 (Gazette de l'Hôtel Drouot).
- Bienne, Galerie des Maréchaux, février 1944, n° 44.
- Genève, Petit Palais, Oskar Ghez, août-septembre 2000, exposition sur les nus et les baigneuses dans la peinture suisse.
- Neuchâtel, 8.6.-28.9.2008, Théophile Robert- Peintre européen, Musée d'art et d'histoire (étiquette au verso).

Bibliographie:

Charles, Corinne: Théophile Robert- à la recherche de l'harmonie, Hauterive 2008, p.85, n° 49.

Comparable à une représentation de „Calypso et Ulysse” datant de 1929, conservée au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (cf. Charles, p. 93, n° 49)

Nous remercions Madame Corinne Charles pour sa précieuse collaboration.

CHF 7 500 / 9 000
(€ 6 700 / 8 040)



564A

564A

ROBERT, THÉOPHILE

(Ried-sur-Bienne 1879 - 1954 Neuchâtel)

Varigotti, 1934.

Gouache et aquarelle sur papier marouflé sur carton.

Signé et daté en bas à droite :

P. Th. Robert 1934.

58 x 36 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Expositions:

- Neuchâtel, Société des Amis des Arts, mai 1934.

- Neuchâtel, 8.6.-28.9.2008, Théophile Robert- Peintre européen, Musée d'art et d'histoire, n° 40 (étiquette au verso).

Bibliographie:

Charles, Corinne: Théophile Robert- à la recherche de l'harmonie, Hauterive, 2008, p.70, n° 35.

Nous remercions Madame Corinne Charles pour sa précieuse collaboration.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 340 / 1 790)



564B

564B

ROBERT, THÉOPHILE

(Ried-sur-Bienne 1879 - 1954 Neuchâtel)

La baie de Varigotti, 1934.

Gouache et aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à droite:

t. Robert. 1934.

37 x 47,5 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Exposition:

Neuchâtel, 8.6.-28.9.2008, Théophile

Robert- Peintre européen, Musée d'art et d'histoire, n° 40 (étiquette au verso).

Bibliographie:

Charles, Corinne. Théophile Robert- à la recherche de l'harmonie, Hauterive, 2008, p. 71, n° 36.

Nous remercions Madame Corinne

Charles pour sa précieuse collaboration.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 340 / 1 790)



565

565

BARRAUD, MAURICE

(1889 Genève 1954)

Petite figure au jardin.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite: M Barraud. Etiquette
de l'artiste au verso sur le châssis.

33 x 43 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)



566

566

BARRAUD, MAURICE

(1889 Genève 1954)

Isabelle à la plage.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite: M Barraud.

46 x 38 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)

567

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Suzanne au maillot gris, 1935.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite:

R. Th. Bosshard. 35

46,3 x 38,5 cm.

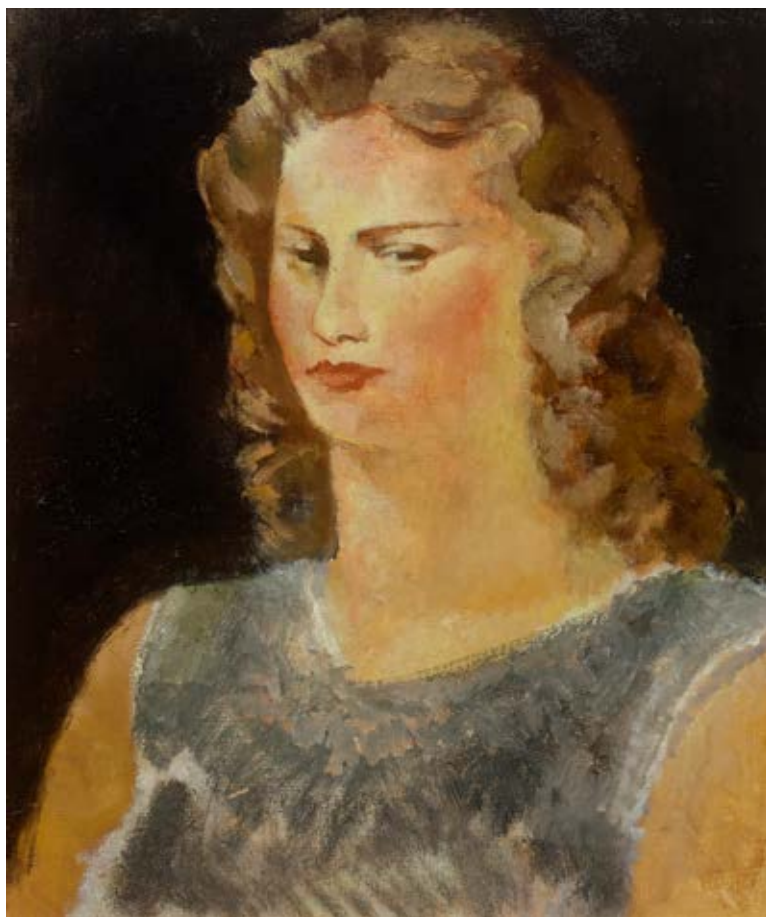
Provenance:

- Galerie du Chêne S.A., Lausanne, n°26
(étiquette au verso).

- Collection privée suisse.

CHF 2 500 / 3 500

(€ 2 230 / 3 130)



567

568

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Portrait de femme en bleu, 1935.

Huile sur toile.

Monogrammé et daté en bas à gauche:

RTh 35.

61 x 50 cm.

Provenance:

- Collection Dr. Champod Bercher.

- Collection privée suisse.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 570 / 5 360)



568



569

569

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Nu aux bras levés, 1928.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche: RThBosshard.

41 x 32,5 cm.

Provenance:

- Galerie Marcel Bernheim & Cie., Paris, n° 16 (étiquette au verso).
- Galerie Selano, Genève, n° 153 (étiquette au verso).
- Collection privée suisse.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 570 / 5 360)



570

570

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Jeune femme en rouge, 1936.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche:

RTh. Bosshard. 36.

Intitulé et numéroté au verso:

Jeune femme en rouge / 15F II/152.

65 x 54 cm.

Provenance:

- Collection Dr. G. Champod Bercher.

- Collection privée suisse.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 3 570 / 5 360)



571

571

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE.

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Nu étendu.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche: RTh. Bosshard.

54 x 65 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 12 000 / 18 000

(€ 10 710 / 16 070)

572

VAUTIER, BENJAMIN

(1895 Genève 1974)

Nature morte aux pensées et boîte à couture, 1927.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite:

Benj. Vautier. 1927.

38 x 47 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



572

573

STRAVINSKY, THÉODORE

(Saint Petersburg 1907 - 1989 Genève)

Composition aux fleurs.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite: T. Stravinsky.

33,5 x 46,5 cm.

CHF 1 000 / 1 500

(€ 890 / 1 340)



573

574

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

L'enfant devant la maison.

Huile sur panneau.

Monogrammé en bas à droite: R. Th. B.

36 x 42,5 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Exposition:

Morges, 15.3.-15.9.1991, Exposition R. Th. Bosshard, Musée Alexis Forel (étiquette au verso).

CHF 3 500 / 5 500

(€ 3 130 / 4 910)



574



575

575

BOSSHARD, RODOLPHE THEOPHILE

(1889 – 1960)

Fleurs rouges, 1953.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite:

RTh. Bosshard 53.

Numéroté au verso: II/944.

45 x 37 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 5 000 / 7 000

(€ 4 460 / 6 250)

576

SOUTTER, LOUIS

(1871 Morges - Ballaigues 1942)

Maria / Femme et enfant

(dessin recto-verso).

Crayon sur papier.

Intitulé en bas à gauche: MARIA

17,8 x 22 cm.

Provenance

- Collection J. Mermod, Lausanne.

- Collection privée suisse.

Bibliographie:

Thévoz, Michael. Louis Soutter-

catalogue de l'œuvre, Zurich, 1976, vol. 2,

p. 130, n° 1052 (ill.).

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



576

577

SOUTTER, LOUIS

(1871 Morges - Ballaigues 1942)

La Soeur et les deux Malades.

Crayon sur papier.

Intitulé en bas au centre: „LA SOEUR ET
LES DEUX MALADES”.

17,8 x 22 cm.

Provenance

- Collection J. Mermod, Lausanne.

- Collection privée suisse.

Bibliographie:

Thévoz, Michael. Louis Soutter-

catalogue de l'œuvre, Zurich 1976, vol. 2,

p. 164, n° 1347 (ill.).

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



577

578

SOUTTER, LOUIS

(1871 Morges - Ballaigues 1942)

Nu, 1925.

Crayon sur papier.

22 x 17,7 cm.

Provenance

- Collection J. Mermod, Lausanne.

- Collection privée suisse.

Bibliographie:

Thévoz, Michael. Louis Soutter-

catalogue de l'œuvre, Zurich, 1976, vol. 2,

p. 188, n° 1580 (ill.).

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



578



579



580



581

579

SOUTTER, LOUIS

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

Les passions enfermées.

Encre sur papier.

Intitulé en haut à droite: LES PASSIONS
EMFERMÉES. Inscrit et signé au verso:
„Après l'émotion spirituell du 13 juin / Je
signe Louis Soutter."

34 x 25,5 cm.

Provenance:

- Collection Dr. B. Champod, Bercher.
- Collection privée suisse.

Bibliographie:

Thévoz, Michael. Louis Soutter-
catalogue de l'œuvre, Zurich 1976, vol. 2,
p. 255, n° 2088 (ill. p. 254).

CHF 2 500 / 3 000

(€ 2 230 / 2 680)

580

SOUTTER, LOUIS

(Morges 1871 - 1942 Ballaigues)

Le sacrifice de sang vierge.

Encre sur papier.

Intitulé en haut à gauche : „AMOUR du
génie / de Leonard / de Vinci / Le / Sacri-
fice / de / sang / vierge."

25 x 34 cm.

Provenance:

- Collection Dr. B. Champod, Bercher.
- Collection privée suisse.

Bibliographie:

Thévoz, Michael. Louis Soutter-
catalogue de l'œuvre, Zurich 1976, vol. 2,
p. 266, n° 2194 (ill.).

CHF 2 500 / 3 000

(€ 2 230 / 2 680)

581

SOUTTER, LOUIS

(1871 Morges - Ballaigues 1942)

Fils, père, mère.

Crayon sur papier quadrillé.

17,4 x 22 cm.

Provenance:

- Collection J. Mermod, Lausanne.
- Collection privée suisse.

Bibliographie:

Thévoz, Michael. Louis Soutter-
catalogue de l'œuvre, Zurich, 1976, vol. 2,
p. 1331, n° 1331 (ill. p. 162).

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



582

582

PALEZIEUX, GÉRARD DE

(Vevey 1919 - 2012 Veyras)

Paysage provençal.

Huile sur toile marouflée sur carton.

Signé en bas à droite: Palezieux.

18,5 x 29 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 3 500 / 5 500

(€ 3 130 / 4 910)

583*

RIBAUPIERRE, FRANÇOIS DE

(Clarens 1886 - 1981 La Tour-de-Peilz)

La Borgne.

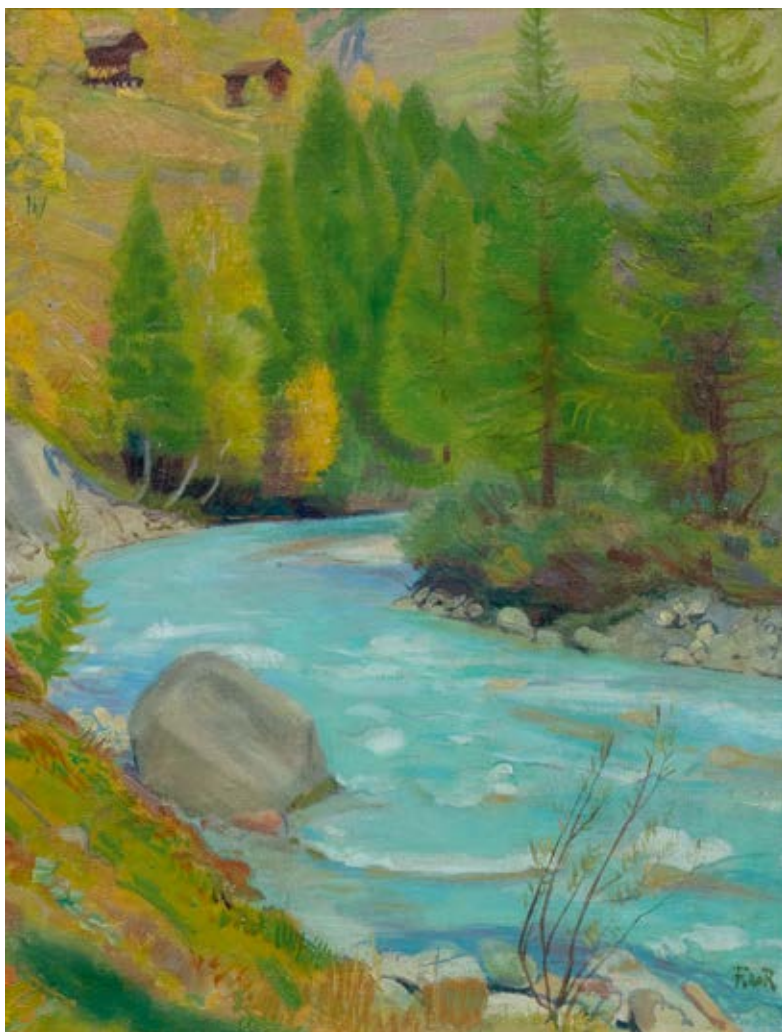
Huile sur toile.

Monogrammé en bas à droite: F. de R.

35 x 27 cm.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)



583



584

584

CHAVAZ, ALBERT

(Genève 1907 - 1990 Sion)

Le canal de France, 1980.

Huile sur toile.

Signé et daté en haut à droite et en bas à

droite: A. Chavaz 80.

46 x 61 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Bibliographie:

Biffiger, Steffan & Riniker, Paul R. Albert

Chavaz, 1907-1990 : catalogue de l'œuvre

peint, p. 440, n° 1702 (ill.)

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 340 / 1 790)

585*

BOSSHARD, RODOLPHE THÉOPHILE

(Morges 1889 - 1960 Chardonne)

Nature morte (Pyramide de poires), 1954.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite: RTh. Bosshard.

46,5 x 39 cm.

Pyramide de Poires, II/956 (verso).

CHF 3 000 / 5 000

(€ 2 680 / 4 460)



585



588

588
 SCHNYDER, ALBERT
 (1898 Delémont 1989)
 Devant le miroir, 1968.
 Huile sur toile.
 Étiquette de l'artiste au verso. Signé,
 intitulé et daté au verso:
 ALBERT SCHNYDER. DEVANT LE MIROIR
 1968.
 81,3 x 60,5 cm.

CHF 4 000 / 6 000
 (€ 3 570 / 5 360)

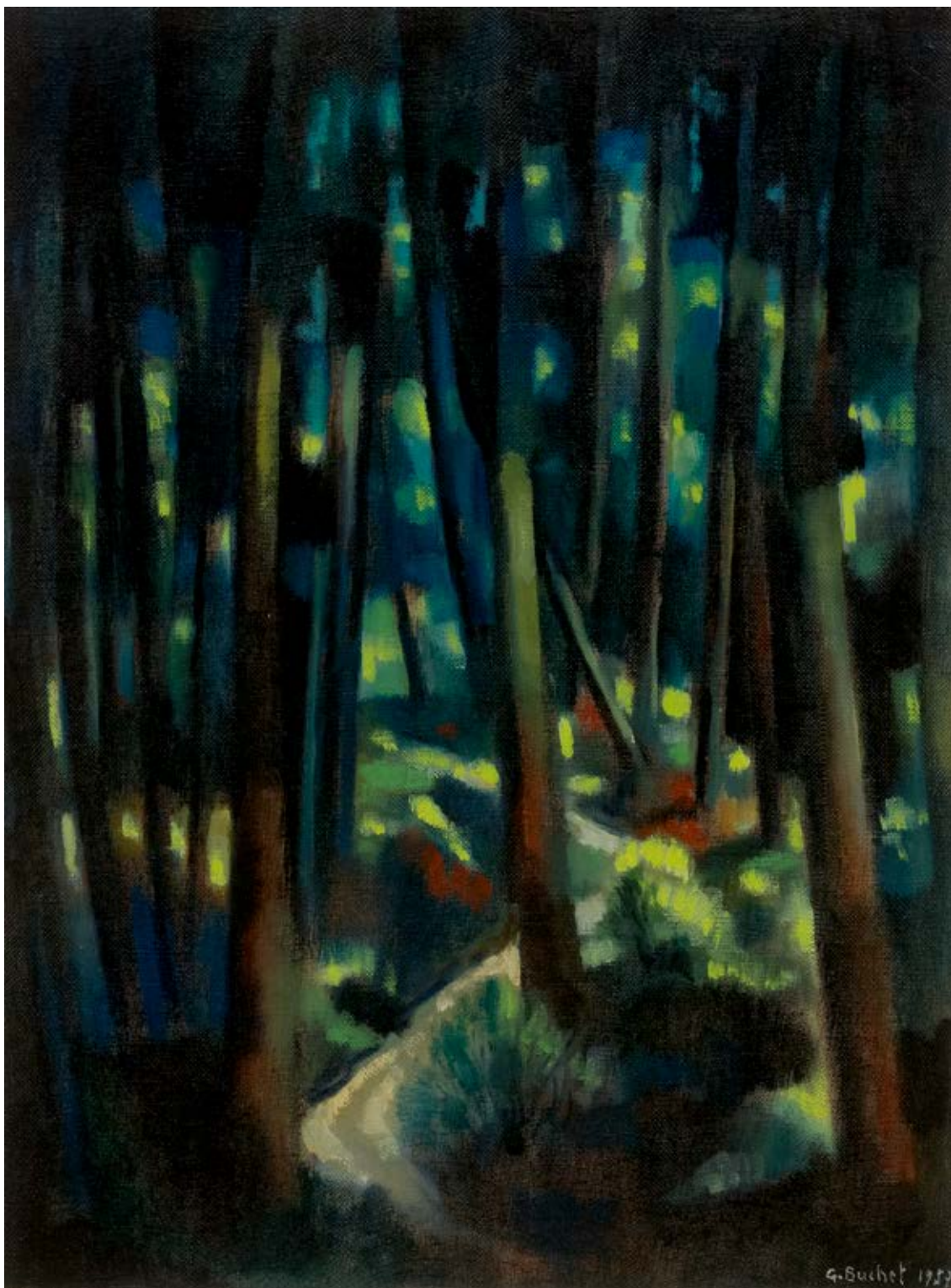


589

589
 OLSOMMER, CHARLES-CLOS
 (Neuchâtel 1883 - 1966 Sierre)
 Femme assoupie, 1932.
 Crayon de couleur sur papier bleu.
 Signé et daté en bas à droite: cc olsommer.
 MCMXXXII
 58 x 46 cm.

Provenance:
 Collection privée suisse.

CHF 700 / 900
 (€ 630 / 800)



590

590

BUCHET, GUSTAVE

(Etoy 1888 - 1963 Lausanne)

Sous-bois, 1957.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite: G. Buchet

1957.

61 x 46,5 cm.

CHF 6 000 / 9 000

(€ 5 360 / 8 040)



591

591

ROBERT, THEOPHILE

(Ried-sur-Bienne 1879 - 1954 Neuchâtel)

Déjeuner au bord de l'eau, 1953.

Gouache sur papier.

38 x 61 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

Bibliographie:

Charles, Corinne. Théophile Robert- à la recherche de l'harmonie, Hauterive, 2008, p. 26, n° 7.

Nous remercions Madame Corinne Charles pour sa précieuse collaboration.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)

592

BARRAUD, AURÉLE RENÉ

(La Chaux-de-Fonds 1903 - 1969 Genève)

Nature morte au panier de cerises et pommes.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche: AURÉLE BARRAUD.

50 x 42 cm.

Provenance:

- Galerie Pierre-Yves Gabus, Bevaix (étiquette au verso).

- Collection privée suisse.

CHF 1 500 / 2 000

(€ 1 340 / 1 790)



592



593

593

BUCHET, GUSTAVE

(Etoy 1888 - 1963 Lausanne)

Voilier.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite: G. Buchet.

38,5 x 25 cm.

Nous remercions Monsieur Paul-André Jaccard qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre à partir d'une photographie.

Provenance:

- Vente Christie's Zürich, 19.6.2001, Lot n° 80.
- Collection privée suisse.

CHF 2 000 / 3 000

(€ 1 790 / 2 680)



594

594*

RECORDON, PHILIPPE ERNEST

(Zurich 1874 - 1947 Vevey)

Vissoye, Valais, 1904.

Encre, aquarelle et gouache sur papier.

Situé en bas à gauche: VISSOYE VALAIS.

Signé et daté en bas à droite :

PH. RECORDON. 1904.

103 x 70 cm.

CHF 1 500 / 2 500

(€ 1 340 / 2 230)



Jérémie devant la cathédrale Saint-Pierre de Genève.

595*

RODO (NIEDERHÄUSERN, AUGUSTE DE)

(Vevey 1863 - 1913 Munich)

Jérémie, maquette ou réduction, 1913.

Bronze à patine brune.

Signé sur le socle, avec cachet du fondeur:

Rodo. Cire perdue C. Valsuani.

H 70 cm.

Bibliographie:

Lapaire, Claude. Auguste de Niederhäusern – Rodo (1862-1913) – un sculpteur entre la Suisse et Paris, Berne, 2001, p. 376, n° 281 (n° 3).

La statue aux dimensions originales (H 212 cm) se trouve actuellement devant la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Ce bronze est soit un modèle pour la statue originale soit une réduction posthume. La question reste ouverte. (cf. Lapaire 2001, p. 374, n° 280.)

CHF 6 000 / 8 000

(€ 5 360 / 7 140)



595

596

COMMENT, JEAN-FRANÇOIS

(1919 Porrentruy 2002)

France, 1954.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite:

J. F. Comment. 54.

40,5 x 47,5 cm.

Provenance:

Collection privée suisse.

CHF 1 200 / 1 800

(€ 1 070 / 1 610)



596

597

FEHR, MARC ANTOINE

(1953)

Trois tabliers, 1999.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite:

Marc-Antoine Fehr 1999.

130 x 160 cm.

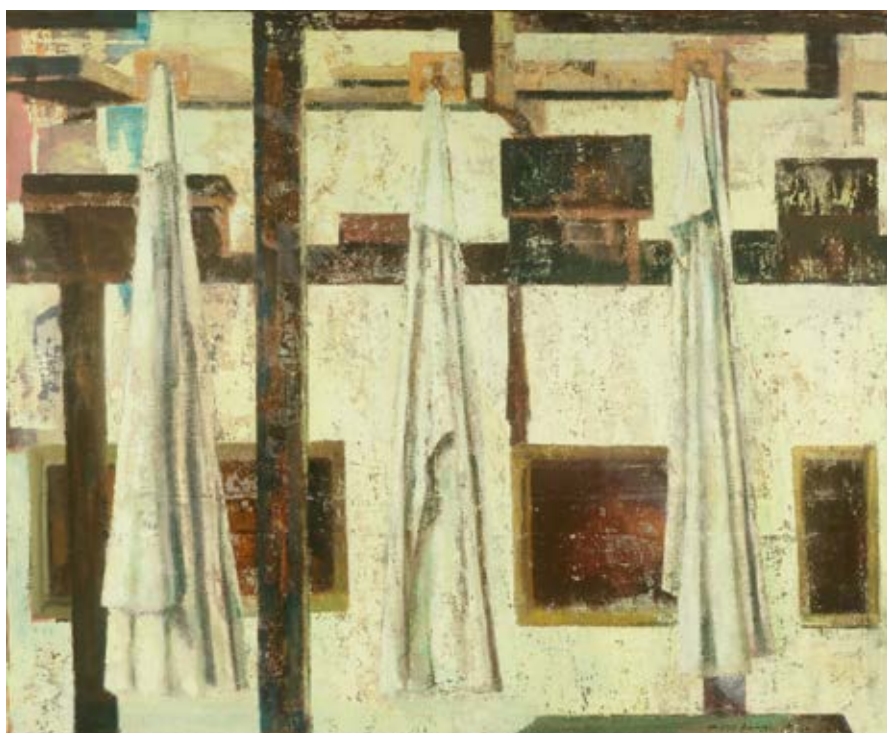
Provenance:

- Galerie Jan Krugier, Genève.

- Collection privée suisse.

CHF 3 000 / 4 000

(€ 2 680 / 3 570)



597